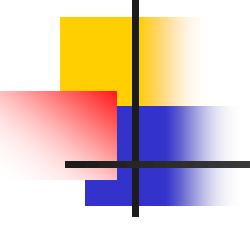




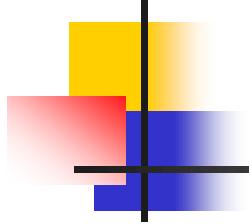
Gli archivi audiovisivi nel mondo Una panoramica

Letizia Cortini



Per elaborare e strutturare un modello di gestione di un archivio audiovisivo, e quindi rappresentarlo e diffonderlo per esempio attraverso il proprio sito web istituzionale, è necessario tenere conto della storia dell'istituto, dei contenuti e della consistenza del patrimonio conservato, dei diritti sul patrimonio, delle attività connesse (servizi, accesso, uso e riuso, etc.), degli scopi e delle motivazioni etiche e ideali.

Come rileva Ray Edmondson (*Audiovisual Archiving: Philosophy and Principles*, 2004), gli ingredienti principali di una *policy*, nella gestione di una struttura archivistica, includono: il mandato e la missione dell'archivio, il riferimento ad autorità esterne di rilievo, l'esplicazione di principi generali rilevanti, l'esplicazione delle intenzioni, posizioni, scelte dell'archivio e i principi per la redazione di separate linee guida per lo staff. I modelli e le buone pratiche non potranno non tenere presenti anche le motivazioni e i valori etici alla base delle spinte di aggregazione e costituzione di organismi che operano per la salvaguardia di un patrimonio, quale quello audiovisivo, che rappresenta la nostra "memoria diffusa di pubblico interesse e di pubblica utilità" (Ivi). *Letizia Cortini, 2006*

- 
- Fondamentale capire cosa, come e perché si vuole recuperare o raccogliere un patrimonio: mission, obiettivi, scopi, finalità.
 - Così si comprendono i criteri più o meno scientifici di approntamento di strumenti di ricerca e accesso ai patrimoni (Cfr. tra es. diversi: footage, salvaguardia nazionale per scopi culturali, riuso aziendale).



Esempi di siti e portali esteri con cataloghi di descrizione del patrimonio e documenti digitalizzati on line:

- [**Film Archives UK**](#) Portale di accesso ai siti dei principali archivi audiovisivi e fotografici della Gran Bretagna.
- [**British Film Institute**](#)

<http://www.bfi.org.uk/about-bfi> catalogo on line, collezioni

http://www.youtube.com/user/bfifilms?feature=results_main I video di film del patrimonio del BFI su You tube.

<http://www.screenonline.org.uk/film/id/580998/index.html> Accesso dietro registrazione a percorsi filmici on line dedicati alla storia del Novecento (punto di vista della Gran Bretagna).

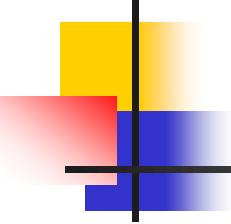
<http://www.nationalmediamuseum.org.uk> (interessanti le collezioni tecnologiche e fotografiche)

- **Imperial War Museum – Le collezioni: catalogo con visione di film on line**

<http://www.iwm.org.uk/collections/search>

British Pathé

<http://www.britishpathe.com/> catalogo con video on line molto ricco, non ben organizzato.



- **Gli archivi francesi di film**

http://www.cnc-aff.fr/internet_cnc/Home.aspx?Menu=MNU_ACCUEIL

- **Link preziosi per l'insegnamento e la diffusione della cultura audiovisiva**

<http://www.cinematheque.fr/fr/education/formations-ressources/ressources.html>

- **Gaumont Pathè**

<http://www.gaumontpathearchives.com>

Centro National du cinéma et de l'image animée

<http://www.cnc.fr/>

- **Ina**

<http://www.ina.fr/>

<http://www.ina.fr/fresques/jalons/accueil> sito dedicato alla storia del Novecento
attraverso film

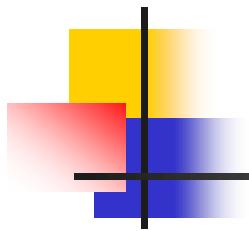
Documentari e cinegiornali.

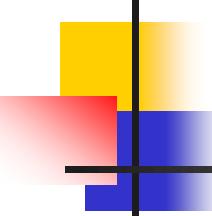
<http://www.ina.fr/fresques/jalons/fresque/recherche/themes/all/> la timeline da inizio
secolo in poi, anno per anno.

- **Lumiere Institut**

http://www.institut-lumiere.org/patrimoine_index.html

[La première séance publique payante - La Première séance \(institut-lumiere.org\)](http://www.institut-lumiere.org)

- 
- **Istituto tedesco del film**
<https://www.dff.film/en/>
 - **Cinemateca tedesca e Museo del film**
<http://www.deutsche-kinemathek.de/>
 - **Archivi film video e fotografici russi (Russian archives online)**
[Russian Archives Online](#)
 - **Il catalogo per la ricerca (schede descrittive ma non film)**
http://www.russianarchives.com/catalogues/rgakfd_e/index.html



Internazionali

Fiaf Federazione internazionale degli archivi di film

Pagina con link ai siti degli oltre 120 membri:

<http://www.fiafnet.org/uk/members/links.html>

Multimedia Archivi dell'Onu (selezione on line)

United Nations UN Audiovisual Library (unmultimedia.org)

Web tv: <http://webtv.un.org/>

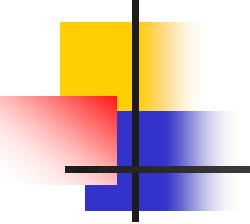
Canale You Tube: <http://www.youtube.com/onuenaction/>

National Film & Sound Archives Australia

<http://nfsa.gov.au/> (Catalogo on line solo testuale)

New York Public Library

Movies & Videos | The New York Public Library (nypl.org)

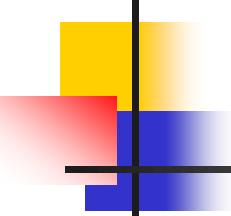


INTERNET ARCHIVE

<https://archive.org/index.php>

Fondato nel 1996 a San Francisco, è un archivio digitale di quasi tutto. Fotografie, disegni, testi, audio e video registrati, il deposito dell'archivio è troppo vasto per spiegare o mai pienamente esplorare, e sta diventando sempre più grande ogni giorno. Il fondatore, Brewster Kahle dice di aver voluto creare una biblioteca virtuale on-line di Alessandria, un luogo dove gran parte delle cose della nostra vita quotidiana possa essere preservato per le generazioni future, e non ha perso per sempre, come gran parte del contenuto della biblioteca dell'antica Alessandria ...

(from A Virtual Library of Alexandria)

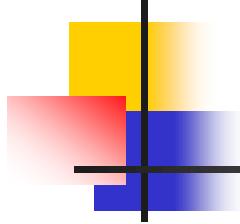


The Public Domain Review

<https://publicdomainreview.org/>

Come recita la [presentazione](#), tradotta non letteralmente, del sito The Public Domain Review, esso è realizzato da un'organizzazione senza scopo di lucro con l'intento di presentare le più interessanti e insolite opere e collezioni on line (risorse [filmiche](#), [fotografiche e iconografiche](#), [sonore e musicali](#), [letterarie](#)) cadute in pubblico dominio, non più soggette alle norme del diritto d'autore, quindi liberamente utilizzabili (leggendo bene tutte le eventuali limitazioni che sul sito vengono evidenziate ove necessario. Si trova spesso l'avvertenza, per esempio che una certa opera è caduta in pubblico dominio negli Stati Uniti, ma non è detto che lo sia altrove).

Un'opera caduta in pubblico dominio diventa un bene comune che ognuno è libero di godere, condividere e sviluppare senza restrizioni. Dietro questo progetto vi è una concezione politico culturale e filosofica, nonché giuridica ben precisa. I realizzatori infatti credono che il pubblico dominio è un bene prezioso e indispensabile, che – come il nostro ambiente naturale e il patrimonio fisico – merita di essere esplicitamente riconosciuto, tutelato e apprezzato, nonché diffuso. Documentazione bellissima (che spazia tra le discipline più varie: storia, antropologia, scienze biologiche, fisica, letteratura, storia dell'arte, geografia ...) **utile alla didattica e riusabile creativamente da parte di studenti e discenti**



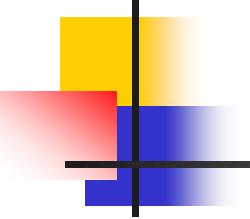
privati

www.footage.net esempio di portale con diversi soggetti che hanno consentito la parziale consultazione dei loro patrimoni per la vendita

<http://www.itnsource.com> esempio di portale con diversi soggetti che hanno consentito la parziale consultazione dei loro patrimoni per la vendita

<http://www.aparchive.com> in Getty Images > una delle più importanti agenzie giornalistiche per la concessione di video. Catalogo soprattutto testuale (in alcuni casi anche con film digitalizzato) con schede molto analitiche

<http://www.tvdata.ru> catalogo di footage on line per professionisti audiovisivi del settore



Esempi di trattamento e valorizzazione di collezioni filmiche negli Stati Uniti

- **Library of Congress**

Motion Picture & Television reading room American American motion collections
<http://www.loc.gov/rr/mopic/ndlmps.html>

American Film Institut

Catalogo accurato ma solo testuale

<http://www.afi.com>

- **American Museum and Natural Histoy (solo descrizione senza possibilità di visionare i documenti):**

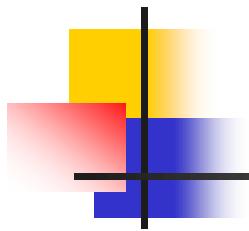
<http://library.amnh.org/special-collections/moving-image-collection/film-list/film-list-nos-98-194#Central>

- **University Libraries - Moving Image Research Collections (University South Carolina)**

<http://library.sc.edu/mirc/> (Fox Movietone News)

- **Northeast Historic Film - Maine**

www.oldfilm.org esempio di valorizzazione di patrimoni filmici 'regionali' sul web:
<http://www.oldfilm.org/content/about-us>



www.memoriav.ch

progetto importantissimo!!!!

Banca dati on line per l'accesso al patrimonio federale filmico, audiovisivo, sonoro e fotografico