

Audiovisivo AAMOD

Genere: documentario

Tipologia: non fiction

Stato: finito

Titolo proprio: *Giorni di gloria*

Regia: Visconti, Luchino

Pagliero, Marcello

De Santis, Giuseppe

Serandrei, Mario

Casa di produzione: Ministero dell'Italia occupata

P.W.B. Film division

Cinéac S.A.

Comando divisioni garibaldine zone Valsesia

Edizione: italiana - 1945

Lingua: italiana

Anno di produzione: 1945

Distribuzione: Titanus - Italia (1945)

Ufficio stampa Presidenza del Consiglio - Italia (1945)

Altre responsabilità - persone: Calosso, Umberto (commento)

Barbaro, Umberto (commento)

Della Valle, Umberto (fotografia)

Di Venanzo, Gianni (fotografia)

Ventimiglia, Giovanni (fotografia)

Terzano, Massimo (fotografia)

Pucci, Giovanni (fotografia)

Lastricati, Giorgio (fotografia)

Jannarelli, Angelo (fotografia)

Reed, Arthur (fotografia)

Ferri, Costantino (musica)

Serandrei, Mario (montaggio)

Chiesa, Carlo Alberto (montaggio)

Brunacci, Bruno (suono)

Paris, Giovanni (suono)

Trentino, Vittorio (suono)

Serandrei, Mario (coordinamento tecnico)

De Santis, Giuseppe (coordinamento tecnico)

Ricci, Fulvio (direttore di produzione)

durata: 01:07:00

cromatismo: b/n

sonoro: sonoro

Magazzino - Pellicole

Tipologia: positivo

Supporto: safety acetato

Formato: 35 mm

Unità fisica (quantità): rullo (8)

Stato: completo

Lunghezza: 1600

Audio: sonoro

Tecnica suono: mono

Tipologia suono: mix

Cromatismo: b/n

N. Inventario: M/Ppos/3661

Unità di conservazione: scatola 8 x 300

Nota all'unità di conservazione: ex 9028/f - Provenienza: donazione / [Unitelefilm] Pci

Collocazione: magazzino Pomezia

Audiovisivo AAMOD

Tipologia: positivo
Supporto: safety acetato
Formato: 35 mm
Unità fisica (quantità): rullo (4)
Stato: completo
Lunghezza: 1600
Audio: sonoro
Tecnica suono: mono
Tipologia suono: mix
Cromatismo: b/n
N. Inventario: M/Ppos/3783
Unità di conservazione: scatola 4 x 600
Note tecniche: ottico incorporato

Magazzino - Video

Tipologia: master
Supporto: BETA DIGITALE
Formato immagine: 4/3
Unità fisica (quantità): cassetta (1)
Stato: completo
Durata: 01:07:00
Audio: sonoro
Tecnica suono: mono
Cromatismo: b/n
N. Inventario: A/DigiB/40
Unità di conservazione: scatola 1
Nota all'unità di conservazione: Telecinema da copia restaurata 35mm (00-00-1999)

Tipologia: copia
Supporto: BETA SP
Formato immagine: 4/3
Unità fisica (quantità): cassetta (1)
Stato: completo
Durata: 01:07:00
Audio: sonoro
Tecnica suono: mono
Cromatismo: b/n
N. Inventario: A/BETA/442 (da non utilizzare)
Unità di conservazione: scatola 1
Nota all'unità di conservazione: Riversamento da digital betacam (00-00-1999)
Note tecniche: manca il time code

Tipologia: copia
Supporto: BETA SP
Formato immagine: 4/3
Unità fisica (quantità): cassetta (1)
Stato: completo
Durata: 01:07:00
Audio: sonoro
Tecnica suono: mono
Cromatismo: b/n
N. Inventario: A/BETA/443
Unità di conservazione: scatola 1
Nota all'unità di conservazione: Riversamento da betacam Sp (BETA/442) (00-00-1999)

Tipologia: master
Supporto: BETA SP
Formato immagine: 4/3
Unità fisica (quantità): cassetta (1)

Audiovisivo AAMOD

Stato: completo
Durata: 01:07:00
Audio: sonoro
Tecnica suono: mono
Cromatismo: b/n
N. Inventario: A/BETA/444
Unità di conservazione: scatola 1
Nota all'unità di conservazione: Telecinema da pellicola 35mm (copia non restaurata) (00-00-1995)

Tipologia: copia
Supporto: MINIDV
Formato immagine: 4/3
Unità fisica (quantità): cassetta (1)
Stato: completo
Durata: 01:07:00
Audio: sonoro
Tecnica suono: mono
Cromatismo: b/n
N. Inventario: A/MINI/343
Unità di conservazione: scatola 1
Nota all'unità di conservazione: Riversamento da betacam Sp (22-06-2004)

Tipologia: copia
Supporto: DVD
Formato immagine: 4/3
Unità fisica (quantità): disco (1)
Stato: completo
Durata: 01:07:00
Audio: sonoro
Tecnica suono: mono
Cromatismo: b/n
N. Inventario: A/PRODVD/55
Unità di conservazione: custodia 1
Nota all'unità di conservazione: Riversamento da betacam Sp (BETA/443) con logo (05-12-2006)

Abstract: Giorni di gloria è il film della resistenza italiana, il primo documento cinematografico della nostra guerra di liberazione. Rievoca in rapide e suggestive sequenze le tragiche giornate del settembre 1943, la nascita sui monti delle prime formazioni partigiane, le torture, le distruzioni inflitte dai nazi-fascisti a uomini e cose del nostro paese nei lunghi mesi dell'occupazione, la guerriglia dei GAP nelle città, le rappresaglie tedesche - prima fra tutte per la ferocia, quella di via Rasella a Roma - e infine l'insurrezione, gli scioperi del 1945, le esecuzioni capitali dei criminali Caruso, Koch e Scarpato, le manifestazioni della vittoria a Roma, Milano, Novara, Biella. Le riprese del processo Caruso sono state dirette da Luchino Visconti, e quelle delle Fosse Ardeatine da Marcello Pagliero. Il restauro del film è stato effettuato dal Centro Sperimentale di Cinematografia - Cineteca Nazionale con la collaborazione dell'Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico

Descrizione delle sequenze:

01. Titoli di testa
00:01:12:40
02. Settembre 1943. Pan di un territorio pianeggiante (la pianura di Ravenna), dove si intravedono figure umane. E' l'inizio dell'attività partigiana: in diverse zone d'Italia si formano gruppi di resistenza, che poi si uniranno. PP di alcuni combattenti, la mdp segue la marcia sui monti o lungo i fiumi di alcuni gruppi
00:02:35:15
03. PP di un giovane partigiano. Si racconta la storia di sua sorella uccisa dai fascisti, mentre lui si aggira, sotto una nevicata, nelle strade del paesino in cui viveva la famiglia
00:04:36:24
04. Un altro episodio: un testo scritto in cui i partigiani vengono definiti 'banditi'. Rastrellamenti da parte dei fascisti: ragazzi fucilati, case bruciate, devastazioni. Cadaveri abbandonati lungo il ciglio della strada. Montaggio d'immagini di morti. Immagini di titoli di giornali concernenti l'attività partigiana, molto spesso editi su riviste redatte dagli stessi ribelli. Immagini di accampamenti partigiani e della loro attività
00:05:40:12

Audiovisivo AAMOD

05. Nei villaggi spopolati: insegne di negozi chiusi; gruppetti di donne, vecchi e bambini. I rifugi partigiani, alcuni gruppi in marcia, il posizionamento di una bomba sui binari del treno. Lo scontro in campo aperto e la cattura di alcuni fascisti
00:08:23:10
06. Immagini della devastazioni della guerra. L'esercito tedesco sfilava nelle strade di una città
00:11:55:09
07. Congresso fascista di Verona: all'ingresso, strette di mano tra gerarchi. Al di fuori della sala, il montaggio mostra immagini di rovine e distruzione: centrali elettriche, aeroplani, edifici distrutti. Interi villaggi rasi al suolo
00:12:46:10
08. PP dei giornali clandestini. Attività di stampa in una redazione segreta. Attivismo in città: gruppi d'azione popolare, i Gap e altre forme d'opposizione. Immagini delle scritte antifasciste sui muri
00:14:24:40
09. I fatti di via Rasella: le notizie dei giornali, sopralluoghi in strada e ricostruzione degli avvenimenti. Le carceri dove vengono tenuti i partigiani presi prigionieri: interni di Regina Coeli
00:17:39:16
10. Le stragi compiute dai fascisti: le Fosse Ardeatine. I cadaveri. Gli scavi per il ritrovamento dei cadaveri e le procedure di riconoscimento. PP dei gerarchi responsabili della strage
00:19:37:15
11. Il processo Caruso: una folla di persone davanti al tribunale e dentro l'aula. Il caos e la rabbia si sfogano su Carretta, ex direttore di Regina Coeli. PP di volti nella folla
00:23:55:10
12. Il processo Caruso: pan esterna del palazzo del tribunale; all'interno: presentazione della corte e diverse fasi del dibattimento. Arringa dell'alto commissario Berlinguer, alla quale si sovrappongono le immagini dei morti delle Fosse Ardeatine. Emanazione della sentenza. Didascalia: 'Fine primo tempo'
00:26:25:10
13. Didascalia: 'Secondo tempo'. 23 settembre: esecuzione della sentenza di morte per Caruso; esecuzione di Federico Scarpato; di Pietro Koch
00:35:29:19
14. Alle Fosse Ardeatine, i parenti riconoscono i propri cari. Interviste e riprese di alcune donne che, in gruppo o davanti alla telecamera, rievocano i propri familiari e le barbarie fasciste. Seguono i funerali delle vittime. Fotografie e immagini dei caduti. La celebrazione della messa nel luogo della strage
00:37:27:05
15. La messa viene celebrata anche per i partigiani, sui monti. Il funerale e la sepoltura di uno dei compagni
00:43:22:00
16. 18 febbraio a Roma: dopo la liberazione, la città festeggia la 'giornata del partigiano'. Riprese della folla, delle celebrazioni a piazza San Giovanni. Discorso del Ministro Mauro Scoccimarro
00:44:29:06
17. Si alternano immagini del corpo di Liberazione e dei vari gruppi partigiani. La partenza per il fronte
00:45:10:09
18. Immagini della Resistenza: il lungo e rigido inverno sulle montagne; l'arrivo della primavera che permette una maggiore partecipazione a fianco degli eserciti alleati. Riprese della guerra: scontri in campo aperto, i carri armati. L'aiuto degli alleati e delle donne
00:47:05:14
19. La voce fuori campo annuncia l'attacco finale: le diverse postazioni ricevono dei dispacci che incitano all'attacco su tutti i fronti. Ultimi preparativi
00:51:03:05
20. Allo stesso tempo, nelle città, le donne partecipano all'azione con uno sciopero generale in tutte le città del nord. I partigiani intanto conquistano sempre più aree
00:51:43:09
21. L'insurrezione a Novara, dove, mentre i partigiani entrano festanti, il vescovo si reca a trattare la resa con i tedeschi. La festa della città è anche un ricordo ai martiri di Vignale
00:52:38:17
22. Montaggio d'immagini che mostrano le truppe partigiane in moto verso Milano. Qui si organizzano gli ultimi preparativi e poi si comincia a combattere. I tedeschi vengono fatti prigionieri, anche se molti partigiani vengono feriti ed uccisi. Alle donne fasciste viene rasato il capo per punizione. Gruppi fascisti s'incamminano verso i campi di concentramento (dei campi sportivi usati per radunare tutti i nemici)
00:53:52:13
23. Dalle montagne scendono le diverse truppe partigiane accolte dalla folla esultante. Festeggiamenti in piazza del Duomo a Milano. Titoli dei giornali sugli ultimi eventi
00:57:07:08

Audiovisivo AAMOD

24. L'arrivo delle truppe alleate a Milano tra gli applausi del popolo. Tutti i soldati si uniscono in una festa comune
00:59:02:03

25. Graziani viene arrestato. Una folla di persone circonda un cumulo di cadaveri, tra cui spicca il corpo martoriato di Benito Mussolini

01:00:09:23

26. Sfilata delle brigate partigiane: pan dall'alto, part dei volti. La folla festante accoglie i diversi raggruppamenti
01:01:38:00

27. Nel sud Italia, mentre al nord imperversa ancora la guerra, si è già cominciata la ricostruzione. Numerose donne portano cesti carichi di terra che rovesciano nei buchi creati dalle bombe. Altre scavano tra le macerie; gli uomini ricostruiscono le case, i contadini riprendono il lavoro nei campi. Anche nelle fabbriche il lavoro ricomincia. Una locomotiva in partenza, simbolo di una 'rinascita', chiude il film

01:03:16:16

28. Titoli di coda

01:08:03:09

Altre datazioni: 1943 1944 1945 29/04/1945

Chiavi di accesso - Persone: Nenni, Pietro

Badoglio, Pietro

Mussolini, Benito

Koch, Pietro

Pavolini, Alessandro

Scoccimarro, Mauro

Occhetto, Roberto

Graziani, Rodolfo

Buffarini Guidi, Guido

Caruso, Pietro

Maelzer generale

Dolmann, Eugen

Pollock, J.

Berlinguer, Mario

Scarpato, Federico

Carretta, Donato

Chiavi di accesso - Luoghi: Roma

Milano

Novara

Chiavi di accesso - Temi: Resistenza e lotta di Liberazione in Italia

La Seconda guerra mondiale (1939-1945)

Fascismo

Eccidio delle Fosse Ardeatine

sciopero generale

Il regime fascista (1926-1935)

Copyright: dt

Fonti archivistiche: Mario Serandrei, Giorni di gloria, a cura di Laura Gaiardoni, Scuola Nazionale di Cinema in collaborazione con Editrice Il Castoro, Roma, 1998

Note: Parte della descrizione delle immagini è tratta dal testo "Primo elenco del materiale di repertorio cinematografico su Milano e provincia" a cura dell'Archivio storico audiovisivo del movimento operaio. Descrizione sequenze a cura di Chiara Nicoletti