

SCHEMA ANALISI FONTI FILMICHE	(Adattamento, a cura di Letizia Cortini, della scheda proposta sul blog degli insegnanti della Library of Congress)	
OSSERVARE IDENTIFICARE E NOTARE I DETTAGLI Chiedi di descrivere ciò che si vede e si sente. · Che cosa si è notato prima? · Si vedono solo azioni dal vivo, o ci sono effetti speciali o di animazione? · Chiedi di leggere tutte le parole che si vedono sullo schermo. · Che cosa si nota circa la durata del film? · C'è qualcosa nelle immagini che scorrono che sembra strano o insolito? · Quali altri dettagli si possono notare?	RIFLETTERE ESORTARE A FORMULARE E VERIFICARE IPOTESI SULLA FONTE Qual era lo scopo di questo film? · Chi pensi lo abbia creato? · Chi sono le persone che figurano? · Quali strumenti e materiali sono stati utilizzati per realizzarlo? · Pensi che è stato girato in luoghi reali, o c'era un palcoscenico? · Quali pensi siano stati i destinatari? · Quali sentimenti o idee pensi che i suoi creatori volessero comunicare? · Se qualcuno realizzasse questo film oggi, cosa sarebbe o potrebbe essere diverso, secondo te?	QUESTIONI Invita gli studenti a porre domande che possano sviluppare altre osservazioni e riflessioni. Chi? · Che cosa? · Quando? · Dove? · Perché? · In che modo?
APPROFONDIMENTI Aiuta gli studenti a identificare domande appropriate per ulteriori indagini e per sviluppare una strategia di ricerca per trovare le risposte. Domanda esempio: Che altro vuoi sapere, e come si può scoprire?	Ulteriori suggerimenti: Scuola secondaria I grado INIZIO Scrivere una breve descrizione del film a parole proprie. INTERMEDIO Riflettere sulle finalità del film e su ciò che i suoi autori si aspettavano di realizzare e comunicare. Pensi che il film finito abbia raggiunto gli obiettivi degli autori, o no? Spiega perché pensi così.	Scuola secondaria di II grado AVANZATO Pensa a quello che già sai del periodo storico in cui è ambientato il film. Come questo film supporta o contraddice quello che conosci di questo periodo?