

Bibliografia

- O. Affuso, *Il magazine della memoria: i media e il ricordo degli avvenimenti pubblici*, Carocci, 2010.
- Aa.vv., *La storia dei ragazzi*, quadrimestrale di Storia e problemi contemporanei, Clueb, Bologna 2007.
- W. Benjamin, *L'opera d'arte nell'epoca della sua riproducibilità tecnica*, Einaudi, Torino 1991.
- W. Benjamin, *Piccola storia della fotografia*, Abscondita, Milano 2015.
- P. Bertetto, *La macchina del cinema*, Editori Laterza, Bari 2010.
- M. Bertozzi, *Recycled cinema. Immagini perdute, visioni ritrovate*, Marsilio, Venezia 2013.
- M. Bertozzi, *Storia del documentario italiano*, Marsilio 2008.
- A. Bisogno, *La storia in TV. Immagine e memoria collettiva*, Carocci, 2008.
- M. Bloch, *Apologia della storia*, Einaudi, 1998.
- J. Bourdon, *Some Sense of Time: Remembering Television*, «History and Memory», Vol. 15, No. 2 (Fall/Winter 2003), pp. 5-35.
- D. Buckingham, *Media education. Alfabetizzazione, apprendimento e cultura contemporanea*, Centro Studi Erickson, 2006.
- P. Burke, *Una rivoluzione storiografica. La scuola delle "Annales" 1929-1989*, Laterza, 1999.
- P. Burke, *Testimoni oculari. Il significato storico delle immagini*, Carocci, 2002.
- A. Cati, *Pellicole di ricordi. Film di famiglia e memorie private (1926-1942)*, Vita e Pensiero, 2009.
- P. Cavallo, *La storia attraverso i media. Immagini, propaganda e cultura in Italia dal fascismo alla Repubblica*, Liguori, 2002.
- F. Chabod, *Lezioni di metodo storico*, Laterza, 1985.
- L. Cigognetti, L. Servetti, P. Sorlin (a cura di), *La storia in televisione*, Istituto Ferruccio Parri, Marsilio, 2001.
- L. Cigognetti, L. Servetti, P. Sorlin (a cura di), *Che storia siamo noi? Le interviste e i racconti personali al cinema e in televisione*, Marsilio, 2008.
- L. Cigognetti, L. Servetti, P. Sorlin (a cura di), *Tanti passati per un futuro comune? La storia in televisione nei paesi dell'Unione europea*, Marsilio, 2011.
- F. Clavert, S. Noiret, *L'histoire contemporaine à l'ère numérique - Storia contemporanea nell'era digitale*, Peter Lang, 2013.
- L. Cortini, *Lavoro e industria nel cinema e nelle fonti audiovisive*, in *Archivi d'impresa fra ricerca storica e valorizzazione*, «Economia della cultura», n. 3/2011, Il Mulino, 2011.
- L. Cortini (a cura di), *Le fonti audiovisive per la storia e la didattica*, Annale 16, Aamod, Effigi edizioni, 2014.
- L. Cortini, *Fonti filmiche, archivi, didattica*, in STUDI, «Il Mondo degli Archivi», ANAI-DGA, A. II, agosto 2014, www.ilmondodegliarchivi.org, pp. 1-33.
- L. Cortini, *Immagini e lavoro nel Novecento. Storia, archivi e valorizzazione*, in E. Castellano (a cura di), *I nostri granai. Gli archivi storici, le biblioteche e i centri di documentazione della CGIL*, Fondazione Giuseppe Di Vittorio, Ediesse, Roma, 2015, pp. 25-44.
- L. Cortini, *L'Italia e la ricostruzione del cinema*, in A. Attanasio (a cura di), 1943-1953. La ricostruzione della storia. Atti del Convegno per il LX anniversario dell'Archivio centrale dello Stato, Mibact, DGA, ACS, Roma, 2015, pp. 139-165.
- T. D'Amico, *Di cosa sono fatti i ricordi. Tempo e luce di un fotografo di strada*, Postcard, Roma 2010.
- T. D'Amico, *Anima e memoria. Il legame imprevedibile tra storia e fotografia*, Postcard, Roma 2012.
- G. D'Autilia, *L'indizio e la prova*, La Nuova Italia, 2002.
- G. D'Autilia, *Storia della fotografia in Italia dal 1839 a oggi*, Einaudi, Torino 2012.
- G. De Luna, *L'occhio e l'orecchio dello storico. Le fonti audiovisive nella ricerca e nella didattica della storia*, La Nuova Italia, Firenze 1993.
- G. De Luna, *La passione e la ragione: il mestiere dello storico contemporaneo*, Bruno Mondadori, 2004.
- G. De Luna, *Una politica senza religione*, Einaudi, 2013.
- M. Di Blasio, *Cinema e Storia. Interferenze / Confluenze*, Viella, Roma 2015.

- D. W. Ellwood (a cura di), *The Movies as History. Visions of the Twentieth Century*, Sutton Publishing/History Today, London 2000.
- M. Ferro, *Cinema e storia: linee per una ricerca*, Feltrinelli, 1980.
- M. A. FRABOTTA, *Il governo filma l'Italia*, Roma, Bulzoni, 2002 e id., *Government propaganda: official newsreel and documentaries in the 1950s* in L. CHELES L. SPONZA (a cura di), *The Art of Persuasion. Political communication in Italy from 1945 to the 1990s*, Manchester, Manchester University Press, 2001.
- D. Gargani, A. Pagliarulo, *La costruzione semiotica delle ideologie: il caso dei cinegiornali LUCE e INCOM*, «Esercizi Filosofici» 6, 2011, pp. 281 – 298, <http://www2.units.it/eserfilo/art611/garganipagl611.pdf>.
- A. Giannarelli, *Documentario e documentazione filmica*, in *L'immagine plurale. Documentazione filmica, comunicazione e movimenti di massa*, Annali 5, Aamod, Ediesse, 2003.
- A. Giannarelli, *Tra Fiaf, Benjamin e Matuszewski*, in L. Devoti (a cura di), *La memoria del cinema*, atti del convegno internazionale di studi ANAI, Torino, 28-31 maggio 2003, Mucchi, 2004.
- A. Giannarelli, S. Savorelli, *Il film documentario. Forme, tecniche e processo produttivo*, Dino Audino editore, 2007.
- P. Gobetti (a cura di), *Cinema, video, televisione e storia*, Franco Angeli, 1988.
- A. Grasso, *Storia della televisione italiana*, Garzanti, 1992.
- A. Grasso, *Prima lezione sulla televisione*, Editori Laterza, Bari 2011.
- S. Kracauer, *Da Caligari a Hitler, una storia psicologica del cinema tedesco*, Lindau, 2001. P. Iaccio, *Cinema e storia. Percorsi e immagini*, Liguori, 1998.
- J. Le Goff, *Documento/monumento*, in *Enciclopedia*, vol. V, Einaudi, 1978.
- A. Medici, D. Vicari, *L'alfabeto dello sguardo. Capire il linguaggio audiovisivo*, Carocci Faber, 2004.
- A. Medici, *Neorealismo*, Dino Audino Editore, 2008.
- G. Miro Gori (a cura di), *La storia al cinema: ricostruzione del passato, interpretazione del presente*, Bulzoni, 1994.
- D. Mormorio, *Catturare il tempo. Lentezza e rapidità nella fotografia*, Postcard, Roma 2011.
- A. Muniz, G. Vitiello (a cura di), *La Shoah nel cinema italiano*, «Cinema e Storia», 2013, <http://www.cinemaestoria.it/rivista/cinema-e-storia-2013>.
- A. Mura, *Film, storia e storiografia*, Edizioni della Quercia, 1967.
- S. Noiret, *Il ruolo della public history nei luoghi della Guerra Civile Italiana, 1943-1945*, in «Ricerche storiche», XLIII / 2, maggio-agosto 2013, pp.315-338.
- P. Ortoleva, *Presentazione. Doppio Passato: la sfida del film storico*, in P. Sorlin, *La storia nei film. Interpretazioni del passato*, La Nuova Italia, 1984.
- P. Ortoleva, *Mediastoria*, Net, 2006.
- P. Ortoleva, *Cinema e storia: scene dal passato*, Loescher Editore, 1991.
- C. Ottaviano, *Gli audiovisivi e la didattica della storia*, in *Vent'anni*, Annali 2, Aamod, 1999.
- M. Pasetti, *La storia nella Rete. Conversazione con Serge Noiret*, in «Storicamente», n.2, 2006.
- R. Perna e I. Schiaffini, *Etica e Fotografia. Potere, ideologia, violenza dell'immagine fotografica*, labirinti, Derive Approdi, Roma 2015
- M. Piva, *Il coccodrillo luminoso e altre storia. Teoria e pratica dell'audiovisivo a scuola*, cinemazero, Pordenone 2009.
- L. Ricciardi, *Memorie di guerra in tempo di pace*, in M. Bertozzi (a cura di), *Schermi di pace*, Annali 8, Aamod, Ediesse, 2005.
- V. Roghi, *Anatomia di un documentario di storia #1 Le donne in TV*, «La ricerca», 1 ottobre 2013, <http://www.laricerca.loescher.it/index.php/attualita/storia-a-geografia/643-anatomia-di-un-documentario-di-storia1d-parte-le-donne-in-tv>.
- V. Roghi, *I nostri conti con la Shoah. Una storia dell'immaginario italiano*, «minima&moralia», 16 ottobre 2013, <http://www.minimaetmoralia.it/wp/la-shoah-nel-cinema-italiano-andrea-minuz-guido-vitiello/>.
- V. Roghi, *Anatomia di un documentario di storia #2 Medici del Reich (I)*, «La ricerca», 19 novembre 2013, <http://www.laricerca.loescher.it/index.php/attualita/storia-a-geografia/699-anatomia-di-un-documentario-di-storia-i-medici-del-reich-i-parte>.

- V. Roghi, *Anatomia di un documentario di storia #2 Medici del Reich (II)*, «La ricerca», 28 novembre 2013, <http://www.laricerca.loesch.it/index.php/attualita/storia-a-geografia/708-anatomia-di-un-documentario-di-storia-i-medici-del-reich-ii-parte>.
- M. Sanfilippo, *Historic park: la storia e il cinema*, Elleu Multimedia, 2004.
- F. Scianna, *Lo specchio volto. Fotografia, identità, memoria*, Editori Laterza, Bari 2014
- P. Simoni, *Alla ricerca di immagini private. Un progetto per la memoria filmica di famiglia*, saggio pubblicato in *L'idea documentaria*, a cura di M. Bertozzi, 2003.
- P. Simoni, *Il film di famiglia. L'ambiguità delle immagini felici*, in M. Bertozzi (a cura di), *Schermi di pace*, Annali 8, Aamod, Ediesse, 2005.
- P. Simoni, *La nascita di un archivio per il cinema amatoriale: il caso dell'Associazione Home Movies*, «Comunicazioni Sociali», n°3/2005. P. Simoni, *Non basta premere un bottone. Riflessioni sul cinema amatoriale. Le fasi tecnologiche, i contributi teorici, le pratiche culturali e artistiche*, in *Il film documentario nell'era digitale*, a cura di A. Giannarelli, Annali 9, Aamod, Ediesse, 2006.
- P. Sorlin, *Sociologia del cinema*, Garzanti, 1979.
- P. Sorlin, *Gli italiani al cinema. Immaginario e identità sociale di una nazione*, Tre Lune, 2009.
- P. Sorlin, *Ombre Passeggere. Cinema e storia*, Marsilio, 2013.
- E. Taviani, *Il cinema di propaganda: il caso del Pci*, in E. Taviani (a cura di), *Propaganda, cinema e politica 1945-1975*, Annali 11, Aamod, 2008.
- A. Wieviorka, *L'era del testimone*, R. Cortina, 1999.
- I. Zannier, *La fotografia italiana. Critica e storia*, Jaca Book, Milano 1994.