

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Attribuito: Filmografia sulla Shoah

Copie di magazzino:

Titolo Attribuito: Film per la sala

Abstract: Film riguardanti la Shoah e destinati alla diffusione prioritaria nella sala cinematografica.

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *16 ottobre 1943*

Regia: Piperno, Marina

Anno di produzione: 1960

Altre responsabilità - persone: Giannarelli, Ansano (regia)

Argentieri, Mino (sceneggiatura)

Giannarelli, Ansano (sceneggiatura)

Liberovici, Sergio (musica)

Gatti, Marcello (fotografia)

Foà, Arnoldo (suono)

Abstract: Ispirato al racconto omonimo di Giacomo De Benedetti, è la densa, suggestiva rievocazione della ricattatoria raccolta di 50 kg d'oro (26-09-'43) e della successiva razzia del 16 ottobre 1943, eseguita dalle SS, di 1024 ebrei residenti nel ghetto e in altri quartieri di Roma, inviati nei lager di sterminio in Germania

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *A luci spente*

Regia: Di Palma, Giuseppe

Anno di produzione: 2004

Altre responsabilità - persone: Ponzi, Maurizio (regia)

Spila, Pietro (soggetto)

Tummolini, Stefano (soggetto)

Ponzi, Maurizio (soggetto)

Verga, Luigi (fotografia)

Montanari, Luca (montaggio)

Ceraolo, Franco (scenografia)

Abstract: Nell'Italia del 1943, le riprese del film "Redenzione", prodotto con il sostegno del Vaticano da Ettore Benedetti, diretto dall'antifascista Giovanni Forti e con protagonista la diva dei 'telefoni bianchi' Elena Monti, fanno da sfondo alle storie d'amore e di politica che coinvolgono la troupe. Il film si ispira a un episodio reale, la lavorazione del film "La porta del cielo", girato a Roma da Vittorio De Sica con il sostegno del Vaticano (il delegato alla produzione era il giovane monsignor Montini), su un gruppo di malati che partono per il santuario di Loreto. Durante la lavorazione del film, furono scritturate come finte comparse molte persone in situazione di pericolo, tra cui numerosi ebrei di Roma

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Personaggi ed interpreti: Nigro, Filippo

Andriano, Damiano

Perini, Francesca

Scarpati, Giulio

Bertorelli, Toni

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Andremo in città*

Regia: Cancellieri, Francesco

Casa di produzione: ADATTAMENTO DI EDITH BRUCK, FABIO CARPI E VASCO PRATOLINI. PRESENTATO AL XIV FESTIVAL DI SAN SEBASTIAN (1966).

Anno di produzione: 1966

Altre responsabilità - persone: Risi, Nelo (regia)

Risi, Nelo (soggetto)

Zavattini, Cesare (soggetto)

Carpi, Fabio (soggetto)

Bruck, Edith (soggetto)

Delli Colli, Tonino (fotografia)

Solito, Giacinto (montaggio)

Shore, Ivan (musica)

Fontana, Franco (scenografia)

Paroo, Brancko Catovic (scenografia)

Dreville, Dragoljub (scenografia)

Abstract: Lenka vive insieme al fratellino Miscia, un bambino cieco di cinque anni, in un paese di provincia in Jugoslavia. La madre ortodossa è morta; il padre, un maestro elementare ebreo, è stato arrestato al momento dell'occupazione tedesca, internato in un campo di concentramento e dato ufficialmente per morto. Ma Ratko Vitas, il padre di Lenka in realtà non è morto, e, ritornato improvvisamente a casa, è costretto a nascondersi. Ivan, un giovane studente del quale Lenka è innamorata e che vive con i partigiani nel bosco, venuto per consegnare a Vitas documenti falsi, viene individuato da alcuni soldati tedeschi e Ratko, per salvargli la vita, esce all'aperto attirando su di sé l'attenzione dei nemici che lo accerchiano e lo uccidono a colpi di mitra. Mentre Ivan ferito si nasconde nella soffitta, giungono le SS per condurre i due fratelli in un lager: Lenka raccoglie mestamente i pochi effetti personali e si consegna docilmente ai nazisti. Nel treno che li conduce verso il lager, Lenka descrive a Miscia un invisibile paesaggio e lo culla nell'illusione di un tranquillo futuro in città.

Personaggi ed interpreti: Simic, Slavko

Careddu, Stefania

Gavric, Aca

Castelnuovo, Nino

Chaplin, Geraldine

Milisavljevic, Mirko

Panic, Milan

Scatruglia, Giovanni Ivan

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *18.000 giorni fa*

Casa di produzione: Maximago per Istituto Luce, Rai1

Anno di produzione: 1993

Altre responsabilità - persone: Gabrielli, Gabriella (regia)

Gabrielli, Gabriella (soggetto)

Leoni, Roberto (soggetto)

Menczer, Enrico (fotografia)

Amicucci Rolla, Gianfranco (montaggio)

Formica, Nino (scenografia)

Abstract: Evaso dal lager di Treblinka all'inizio del 1943, l'ebreo polacco Moshe è ripreso al Brennero e portato nel piccolo campo di concentramento di Ferramonti (Calabria) in mezzo a italiani, brava gente (quasi tutti). Storia vera, come attesta Simon Wiesenthal in una breve apparizione. Il film utilizza gli studi sul campo di Ferramonti dello storico Carlo Spartaco Capogreco. Capogreco, "La vita e gli uomini del più grande campo d'internamento fascista, 1940-1945", Giuntina, 1987.

Personaggi ed interpreti: Barra, Gianfranco

Berger, William

Brandon, David

Cohen, Silvia

Diogene, Franco

Donadoni, Maurizio

Foschi, Massimo

Interlenghi, Franco

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Le vicaire*

Complemento del Titolo: *Amen*

Casa di produzione: Katharina

Anno di produzione: 2002

Altre responsabilità - persone: Costa-Gravas, Constantin (regia)

Costa-Gravas, Constantin (soggetto)

Grumberg, Jean-Claude (soggetto)

Blossier, Patrick (fotografia)

Vagnon, François (videografica)

Kergoat, Yannick (montaggio)

Amar, Armand (musica)

Abstract: Dai cinque atti di "Il Vicario" (1963) di Rolf Hochhuth. È un film sull'indifferenza che non accusa soltanto il silenzio, la sordità, la smodata prudenza di Papa Pio XII e delle alte gerarchie ecclesiastiche (cattoliche e non) sulla Shoah, ma anche l'omertà, il disinteresse,

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

l'ipocrisia diplomatica dei potenti della comunità internazionale. Affida a due uomini isolati (il protestante evangelico Kurt Gerstein, chimico e ufficiale delle SS, realmente esistito, e Riccardo Fontana, gesuita italiano con aderenza in Vaticano, figura di fantasia) l'impossibile compito di avvertire il mondo e fermare l'industria della morte.

Personaggi ed interpreti: Danetti, Odor

Koch, Sebastian

Zischler, Hanns

Schmidt, Antje

Iures, Marcel

Hansen, Nilsen

Mendl, Michael

Berti, Marina

Alexandrov, Constantin

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *The Assisi Underground*

Complemento del Titolo: *Assisi Underground*

Regia: Golan, Menahem

Globus, Yoram

Anno di produzione: 1984

Altre responsabilità - persone: Ramati, Alexander (regia)

Ramati, Alexander (soggetto)

Spadaro, Adriana (costumi)

Rolla, Giovanni (videografica)

Rotunno, Giuseppe (fotografia)

Dreville, Michael (montaggio)

Seltzer, Dov (musica)

Spadoni, Luciano (scenografia)

Abstract: Assisi, 1943. Stante la situazione determinatasi in Italia a seguito dell'armistizio, il vescovo della città, incarica Rufino, padre guardiano del locale convento di San Francesco, di fare il possibile in favore di ebrei e di profughi. Rufino è giovane ed attivo; fa accogliere dalle Clarisse un gruppo di israeliti, tra i quali è anche il prof. Rieti, uno scienziato per la cui cattura esiste una forte taglia e, al momento di una irruzione dei tedeschi, comandati dal capitano delle SS von Verden, i rifugiati saranno trasferiti nel recinto di clausura. Per salvare gli sbandati che continuano ad affluire, padre Rufino fa stampare da Brizi, un tipografo suo amico, una quantità di false carte di identità. Il vescovo, sempre fidando in lui, lo invia in Abruzzo, a Pescocostanzo, per accompagnare altri sfortunati da sottrarre alle ricerche e razzie tedesche. L'operazione si compie, grazie alle buone intese stabilitesi nel frattempo tra il padre guardiano ed il colonnello Muller, un ufficiale medico cattolico (e assai sensibile al fascino della tradizione francescana), che è la massima autorità militare germanica ad Assisi. Ciò irrita il capitano von Verden, che da molto diffida di padre Rufino, e che è sempre in caccia dell'irreperibile prof. Rieti. Purtroppo, quattro dei rifugiati commettono l'imprudenza di fare una gita a Perugia: tre di essi sono arrestati, von Verden ferma il francescano, che naturalmente non parla, e lo include in un gruppo di ebrei e disertori

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

italiani destinati alla fucilazione. Ma è stato solo per spaventarlo e piegarlo: e, infatti, lo si lascia in vita. Tuttavia, Rufino non desisterà mai dall'adoperarsi e dal correre gravi rischi, per salvare quanta più gente possibile. Mentre gli Alleati risalgono la Penisola, due dei rifugiati arrestati vengono ingaggiati come interpreti presso il Comando perugino del Generale Bremer; con uno stratagemma, uno di essi sottrae una carta intestata, firmata in bianco dall'ufficiale e ne dattiloscritte il testo: è l'ordine con cui Assisi viene proclamata "Città aperta". Il colonnello Muller, prima di partire alla volta della Germania, fa dono ad Assisi di tutto il materiale sanitario dell'ospedale; il commissario della locale polizia fascista, cedendo alle richieste di Rufino, lascia libero il prof. Rieti (alla fine scoperto sotto il saio francescano). Il capitano von Verden è sconfitto su tutta la linea e deve ritirarsi verso il Nord, mentre gli alleati entrano nella città di San Francesco accolti dal tripudio della popolazione liberata.

Personaggi ed interpreti: Schell, Maximilian

Mason, James

Cross, Ben

Varelli, Alfredo

Papas, Irene

Cucciola, Riccardo

Venantini, Venantino

Infanti, Angelo

Bisacco, Roberto

Vaillant, Greta

Prete, Giancarlo

Giusti, Paolo

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *La caduta degli dei (Götterdämmerung)*

Regia: Levy, Alfredo

Haggiag, Ever

Casa di produzione: Pegaso Film

Anno di produzione: 1969

Altre responsabilità - persone: Visconti, Luchino (regia)

Badalucco, Nicola (soggetto)

Medioli, Enrico (soggetto)

Visconti, Luchino (soggetto)

Tosi, Pietro (costumi)

Marzot, Vera (costumi)

De Santis, Pasqualino (fotografia)

Nannuzzi, Armando (fotografia)

Mastroianni, Ruggero (montaggio)

Jarre, Maurice (musica)

Del Prato, Vincenzo (scenografia)

Abstract: Il film offre un quadro simbolico della Germania nei primi anni del nazismo, raccontando i violenti conflitti che esplodono nella famiglia di un industriale tedesco agli inizi del nazismo, in

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

un clima di lotta per il potere aziendale, di ricatti, di delitti, di violenze (che tra l'altro portano al suicidio una bambina ebrea violentata da uno dei membri della famiglia): fino a un suicidio conclusivo, dopo la "notte dei lunghi coltelli" (nella quale, nel 1934, i nazisti fedeli a Hitler sterminarono la fazione che si opponeva al dittatore) dei due membri che avevano assunto il potere nell'azienda.

Personaggi ed interpreti: Bogarde, Dirk

Thulin, Ingrid

Griem, Helmut

Berger, Helmut

Verley, Renaud

Orsini, Umberto

Bolkan, Florinda

Ricci, Nora

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *L'ebreo errante*

Regia: Angioletti, Nino

Casa di produzione: C.D.I.

Anno di produzione: 1948

Altre responsabilità - persone: Alessandrini, Goffredo (regia)

Alessandrini, Goffredo (sceneggiatura)

Angioletti, Giovan Battista (sceneggiatura)

Bizzarri, Aldo (sceneggiatura)

De Concini, Ennio (sceneggiatura)

Prosperi, Guido (sceneggiatura)

Steno

Vich, Vaclav (fotografia)

Colangeli, Otello (montaggio)

Masetti, Enzo (musica)

Equini, Arrigo (scenografia)

Sue, Eugene (soggetto)

Abstract: Nella prima parte del film è presente uno stereotipo dell'atteggiamento cristiano-cattolico verso gli ebrei: la leggenda dell'ebreo errante, condannato a vagare in eterno per aver insultato Cristo durante il suo calvario. Poi, con un salto temporale di due millenni, lo troviamo a Parigi nel 1940, trasformato miracolosamente nel giovane banchiere Matteo Blumenthal. Ricchissimo e potente, potrebbe agevolmente sottrarsi alla persecuzione nazista ma non vuole. Egli desidera condividere la sorte dei propri correligionari e con molti di essi viene inviato in Germania, rinchiuso in un campo di concentramento e sottoposto ai più brutali maltrattamenti. Giovane, aitante, pieno d'energia, non si lascia piegare dalla sofferenza anzi è in grado di organizzare una rivolta e fugge con alcuni compagni. Riesce a mettersi in salvo ma quando apprende che cento ostaggi saranno uccisi se egli non vien catturato si presenta spontaneamente al campo e subisce il martirio, che per l'errante è la liberazione. Si intravede nel film il tentativo del regista di farsi perdonare il suo passato di film di propaganda fascista.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Personaggi ed interpreti: Cortese, Valentina

Feist, Harry

Gassman, Vittorio

Gort, Inga

Hinrich, Giovanni

Norman, Noelle

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *L'ebreo fascista*

Casa di produzione: Dionyso

Anno di produzione: 1980

Altre responsabilità - persone: Molé, Franco (regia)

Regnoli, Piero (sceneggiatura)

Zuccoli, Fausto (fotografia)

Russo, Luigi (montaggio)

Cozzolino, Vera (scenografia)

Preti, Luigi (soggetto)

Abstract: Oberdan Rossi e Rosa Calzolari sono due giovani fidanzati che, sfidando la tradizione della famiglia di lei, si sposano civilmente. Lui è "mezzo ebreo" per parte del padre ma in realtà non professa nessuna religione; lei è ariana. Siamo nel 1935 sotto il regime fascista. Il padre di lui, impiegato di banca, è fiero del fascismo e fanatico del suo duce. Scoppia la guerra d'Etiopia e Oberdan, contrariamente al modo di vedere della moglie, parte per l'eroica impresa. I dissapori ed i contrasti tra i due sposi, oltre che tra le rispettive due famiglie, si approfondiscono sempre più. Tornato dalla guerra, Oberdan si impiega come giornalista a Bologna, lasciando a casa, a Modena, la giovane moglie con i due figli, dei quali uno gravemente ammalato. Nuovo motivo di contrasto. A Bologna s'innamora della segretaria di redazione del giornale per il quale lavora: Elena. Intanto il Duce emana le leggi antisemite a imitazione del Fuhrer: il padre di Oberdan è licenziato e picchiato dalle squadraccefasciste. Oberdan stesso deve lasciare il suo posto di lavoro, gli è anche rifiutata la pubblicazione d'un suo romanzo e si sente del tutto emarginato. Finirà suicida per disperazione.

Personaggi ed interpreti: Dioniso, Silvia

Lovelock, Ray

Brochard, Martine

Bonaccorti, Enrica

Ghione, Ileana

Anna, D'Amico

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Il generale Della Rovere*

Regia: Ergas, Morris

Casa di produzione: Zebra Film

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Anno di produzione: 1959

Altre responsabilità - persone: Rossellini, Roberto (regia)

Amidei, Sergio (sceneggiatura)

Fabbri, Diego (sceneggiatura)

Montanelli, Indro (sceneggiatura)

Zuffi, Piero (costumi)

Carlini, Carlo (fotografia)

Zuffi, Piero (scenografia)

Cavagna, Cesare (montaggio)

Rossellini, Renzo (musica)

Abstract: Al tempo dell'occupazione tedesca un truffatore, di nome Bertone, che è sempre vissuto di espedienti, è arrestato dalle SS: è accusato di essersi fatto versare delle somme dai parenti dei fucilati e dei deportati, vantando inesistenti aderenze presso il Comando tedesco. Ora lo stesso Bertone è esposto al pericolo di essere fucilato; ma all'alto ufficiale che lo interroga viene l'idea di valersi dell'abilità dimostrata dall'imputato nel tessere imbrogli per i suoi fini. Gli offre quindi la libertà se acconsente a entrare nel carcere di San Vittore, figurando di essere il generale badogliano Della Rovere, così da poter raccogliere le confidenze dei prigionieri politici ivi detenuti e procurare alle SS preziose informazioni. L'imbrogliatore accetta, ma vivendo accanto a degli autentici valorosi, compresi alcuni cittadini ebrei, durante giorni di ansie mortali e notti di terrore, a poco a poco si trasforma e si redime. Bertone non tradisce i suoi compagni e insieme a essi muore da eroe, vittima di una rappresaglia.

Personaggi ed interpreti: Interlenghi, Franco

Milo, Sandra

Vernon, Anne

Pastore, Piero

Rossellini, Roberto

Baghino, Gianni

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Il giardino dei Finzi Contini*

Regia: Cohn, Arthur

Casa di produzione: Documento Film CCC Filmkunst

Anno di produzione: 1970

Altre responsabilità - persone: De Sica, Vittorio (regia)

Bartolini, Giancarlo (costumi)

Randaccio, Tony (costumi)

De Sica, Manuel (musica)

Novelli, Adriana (montaggio)

Guarneri, Ennio (fotografia)

Pirro, Ugo (sceneggiatura)

Bonicelli, Vittorio (sceneggiatura)

Bartolini, Giancarlo (scenografia)

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Tra i pochi frequentatori della casa dei Finzi Contini - un'antica ed aristocratica famiglia ebraica che vive in una lussuosa villa di Ferrara circondata da un vasto giardino - ci sono due giovani: Giorgio e Giampaolo, amici dei più giovani esponenti della famiglia, Micol e Alberto. Innamoratissimo della bella Micol, Giorgio si accorge con disappunto che la ragazza, pur dimostrandogli simpatia e tenerezza, non esita a concedersi a Giampaolo. Sono gli anni che preludono alla seconda guerra mondiale, nel vivo della politica di discriminazione razziale. Le pene d'amore di Giorgio sono ben presto soprafatte da un dramma senza precedenti che sconvolge l'esistenza della famiglia Finzi Contini come pure di tutta la comunità ebraica ferrarese. Mentre Alberto, affetto da lungo tempo da una grave malattia, muore, gli altri componenti della famiglia Finzi Contini sono arrestati dai nazisti e deportati. Anche il padre di Giorgio subisce la stessa sorte; Giampaolo, a sua volta, inviato sul fronte russo, non farà più ritorno. Soltanto Giorgio riuscirà a sottrarsi alla cattura e alla morte.

Personaggi ed interpreti: Valli, Romolo

Sanda, Dominique

Capolicchio, Lino

Berger, Helmut

Testi, Fabio

Curi, Raffaele

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Il grido della terra*

Regia: Salvatori, Albert

Casa di produzione: Industria Lux film

Anno di produzione: 1949

Altre responsabilità - persone: Coletti, Duilio (regia)

Scotti, Ottavio (scenografia)

Gittler, Lewis (sceneggiatura)

Luzzati, Emanuele (costumi)

Cicognini, Alessandro (musica)

Serandei, Mario (montaggio)

Scala, Domenico (fotografia)

Abstract: Il tema della Shoah è presente nella prima parte del film, che poi racconta un episodio del conflitto in Palestina prima della nascita di Israele. Il prof. Taumen, celebre chirurgo israelita, e Dina, la sua futura nuora, hanno subito la deportazione in Germania: liberati dagli alleati, vengono trasferiti in Puglia, in un campo di profughi. Di là, insieme ad altri correligionari, raggiungono la Palestina, sotto la guida di Ariè, membro di una organizzazione che conduce la guerriglia contro gli inglesi. Uno dei più attivi militanti antinglesi, con posizioni estremiste, è David Taumen, figlio del professore e già fidanzato di Dina che ora convive con Judith, anche lei votata alla causa dell'indipendenza ebraica in modo estremo. Informato dell'arrivo del padre, ch'egli non sperava più di rivedere, David va a trovarlo nella colonia agricola che ospita i profughi: l'inattesa presenza di Dina lo turba profondamente. Qui egli trova anche Ariè, che con lui ha combattuto nelle file degli alleati: tra i due antichi compagni d'armi si accende una tempestosa discussione. L'uno sostiene i principi moderati dell'Haganah, l'altro predica il terrorismo. Intanto un distaccamento

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

inglese, alla caccia degli immigrati clandestini, circonda la colonia agricola. Taumen e Dina possono sottrarsi alla cattura. Il giorno dopo David compie un attentato contro il quartier generale inglese ma è fatto prigioniero. Per rappresaglia i terroristi catturano e tengono in ostaggio il tenente inglese Birkmore, già commilitone di David. Ambedue vengono fucilati. Nella colonia agricola riprende il lavoro: Ariè e Dina si avviano tristemente ai campi da dissodare.

Personaggi ed interpreti: Berti, Marina

Checchi, Andrea

Gioi, Vivi

Ninchi, Carlo

Scelzo, Filippo

Tosi, Luigi

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Hotel Meina*

Casa di produzione: Titania Produzioni

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Lizzani, Carlo (regia)

Squitieri, Pasquale

Gentili, Dino (sceneggiatura)

Gentili, Filippo (sceneggiatura)

Zera, Tonino (scenografia)

Quaglia, Massimo (scenografia)

Sabatini, Claudio (fotografia)

Bacalov, Luis (musica)

Quaglia, Massimo (montaggio)

Ricci, Roberto (videografica)

Abstract: All'Hotel Meina, sulle belle rive del lago Maggiore, tra gli ospiti sono accolti vari sfollati di cui sedici, compresi alcuni bambini, sono ebrei. Devono l'ospitalità al proprietario, loro correligionario, che però oltre alla cittadinanza italiana gode di quella turca che lo rende immune alle leggi razziali, in quanto Paese neutrale. Quando la voce di Badoglio attraverso la radio annuncia l'armistizio, la gioia degli ospiti dell'albergo è grande, ma subito dopo già cominciano a sorgere le prime perplessità tra chi parla di guerra terminata e fine delle persecuzioni, e chi è invece piuttosto perplesso. Nessuno sa come comportarsi e, pensando che la natura degli italiani non contempli la ferocia e la crudeltà, si perde tempo prezioso lasciandosi prendere dall'inerzia. Finché non arrivano le SS con l'elenco degli ospiti ebrei, fornito forse da un dipendente dell'albergo. Vani saranno anche i tentativi di farli espatriare in Svizzera, fatti da Cora Bern, una tedesca antinazista. Moriranno in 54.

Personaggi ed interpreti: Sadler, Benjamin

Costantini, Federico

Murolo, Nando

Wajskol, Adriano

Pacifici, Federico

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Palka, Ralph

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Jona che visse nella balena*

Casa di produzione: Focus Film RAI

Anno di produzione: 1993

Altre responsabilità - persone: Faenza, Roberto (regia)

Faenza, Roberto (sceneggiatura)

Fleetwood, Hugh (sceneggiatura)

Mnouchkine, Joelle (sceneggiatura)

Ottini, Filippo (sceneggiatura)

Beraldo, Elisabetta (costumi)

Kende, Janos (fotografia)

Baragli, Nino (montaggio)

Morricone, Ennio (musica)

Abstract: A quattro anni, Jona Oberski che vive ad Amsterdam con i genitori ebrei Max e Hanna. a causa dell'occupazione nazista della città, è costretto con la sua famiglia a trasferirsi in un campo di smistamento tedesco. Gli Oberski sono destinati a passare da un campo di raccolta all'altro, per essere poi scambiati con prigionieri germanici. A 7 anni, Jona ha già subito freddo, fame, paure e sofferenze: sempre insieme per sua fortuna ai genitori (in baracche comunque diverse), il bambino è obbligato a farsi un mondo suo, subendo anche momenti umilianti o angherie anche degli altri ragazzi, abituandosi al filo spinato e alle voci minacciose. Rarissimamente un gesto gentile (l'anziano cuoco di un lager, o il medico dell'ambulatorio). Poi l'ultimo incontro amoroso dei genitori: la morte del padre stremato nel fisico; quella della madre semidelirante (curata ormai in un ospedale sovietico): l'assistenza di una ragazza a cui quella lo ha affidato e, infine, nel 1945, la generosa accoglienza dei Daniel, una matura coppia abitante ad Amsterdam. E' tutto ciò che resta a Jona a testimonianza del suo passato e delle radici amarissime, nel quadro di una tragedia immane, da cui il bambino è uscito solo per la sua tenacia e per la memoria incancellabile di sua madre, che anche morente ha continuato a dirgli "non odiare nessuno".

Personaggi ed interpreti: Aubrey, Juliet

Pettersen, Luke

Rosic, Djoko

De Sapio, Francesca

Del Vecchio, Jenner

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Kapò*

Regia: Cristaldi, Franco

Casa di produzione: Vides Cinematografica

Anno di produzione: 1960

Altre responsabilità - persone: Pontecorvo, Gillo (regia)

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Montaldo, Giuliano (regia)
Sekulovic, Aleksandar (fotografia)
Scarpelli, Marco (fotografia)
Gatti, Marcello (fotografia)
Pontecorvo, Gillo (sceneggiatura)
Solinas, Franco (sceneggiatura)
Gherardi, Piero (costumi)
Cinquini, Roberto (montaggio)
Pontecorvo, Gillo (musica)
Gherardi, Piero (scenografia)

Abstract: Portata in un campo di concentramento nazista, Nicole, un'ebrea adolescente, vede morire i suoi genitori nella camera a gas. Una disperata paura di morire spinge la ragazza a concedersi freddamente ai suoi aguzzini e a schierarsi dalla loro parte tradendo i suoi correligionari. Nicole diventa una Kapò, cioè la feroce guardiana delle sue compagne di sventura. Al campo di lavoro arriva un gruppo di prigionieri di varie nazionalità. Nicole, che sembrava aver dimenticato ogni sentimento che non fosse la paura e l'odio, s'innamora di Sacha, un prigioniero russo, e l'amore la rende capace di compiere per lui e per i compagni di sventura il sacrificio della vita. E' lei, infatti, ad aiutare i prigionieri in un loro tentativo di fuga: durante il cambio della guardia entra nella cabina elettrica e stacca i fili della corrente che rende insuperabili le barriere del campo. I prigionieri fuggono verso la foresta: i tedeschi uccidono Nicole e crivellano di colpi il gruppo dei fuggitivi, tra i quali c'è Sacha, sconvolto per il sacrificio della piccola ebrea.

Personaggi ed interpreti: Garko, Gianni
Perego, Didi
Strasberg, Susan
Terzieff, Laurent
Pitagora, Paola
Janicevic, Sima

Notizie storico-critiche: film per la sala
Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Stream Line*
Complemento del Titolo: *la linea del fiume*
Casa di produzione: Istituto LUCE
Anno di produzione: 1976
Altre responsabilità - persone: Scavarda, Aldo (regia)
Dallamano, Massimo (sceneggiatura)
Remy, Jacques (sceneggiatura)
Scavarda, Aldo (sceneggiatura)
Zavattini, Arturo (fotografia)
Silvi, Franca (montaggio)
Chiaromello, Giancarlo (musica)

Abstract: Giacomino Treves, ebreo di otto anni, il 16 ottobre 1943 rimane fortunatamente solo dopo che i tedeschi hanno fatto irruzione nel quartiere ebreo di Roma e hanno arrestato, tra gli

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

altri, i suoi parenti e conoscenti. Affidato con piccolo inganno al borsaro nero Amedeo da don Luigi, il bambino inizia un avventuroso viaggio verso Londra ove il padre è speaker presso la BBC per le trasmissioni in italiano di "Radio Londra". Raggiunta la Francia con l'aiuto dei partigiani di Susa, Giacomino si unisce al dr. Roder - che sarà preso dalle SS dopo essersi prestato come chirurgo per soccorrere i feriti per un bombardamento di una stazione ferroviaria - e a due aviatori inglesi. Con tenacia, il ragazzino si immette nella "linea del fiume", nome convenzionale dell'organizzazione per l'espatrio clandestino e viene raccolto dagli Alleati sbarcati in Normandia. A Londra finalmente si congiunge con il padre.

Personaggi ed interpreti: Brancia, Armando

Cucciolla, Riccardo

Gibello, Sergio

Goodwin, Angela

Hurt, John

Leroy, Philippe

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Monastero di Santa Chiara*

Regia: Senese, Ignazio

Casa di produzione: Avis Film

Anno di produzione: 1949

Altre responsabilità - persone: Sequi, Mario (regia)

Sequi, Mario (sceneggiatura)

Marinucci, Vinicio (sceneggiatura)

Palmieri, Fulvio (sceneggiatura)

Galdieri, Michele (sceneggiatura)

Portalupi, Piero (fotografia)

Bertoli, Guido (montaggio)

Vlad, Roman (musica)

Zagame, Angelo (scenografia)

Abstract: Ester Di Veroli, cantante ebrea, ha due ammiratori: Enrico, un napoletano, e Rudolf, capitano delle S.S. Rudolf era prima fidanzato con una ragazza tedesca che è gelosa di Ester. Essa fa in modo che la rivale, che ha trovato rifugio presso un parroco, sia arrestata. Ma Rudolf, invece di condurla in prigione, l'affida alle suore del Monastero di Santa Chiara. Un bombardamento distrugge il monastero: Ester fugge e va in cerca di Rudolf, ma cade in mano alla rivale, e finisce in un campo di concentramento. Sul punto di esser deportata, riacquista la libertà per l'arrivo degli alleati. Essa è ospitata dal vecchio maestro che l'accompagnava al piano e ritrova Enrico che, trattando loschi affari, fa quattrini a palate. Un gruppo di fuggiaschi tedeschi, nascosti nel cimitero, cerca di ricattare Ester, facendole credere che Rudolf è ancora vivo, mentre a quanto pare, si è ucciso. La rivale l'attira in un tranello, ed entrambe muoiono, uccise da colpi di armi da fuoco.

Personaggi ed interpreti: Serato, Massimo

Albertini, Edda

Dover, Nyta

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Manfredi, Nino

Corte, Mario

Doria, Bianca

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Gli occhiali d'oro*

Regia: Pescarolo, Leo

Casa di produzione: L.P. Film

Anno di produzione: 1987

Altre responsabilità - persone: Montaldo, Giuliano (regia)

Badalucco, Nicola (sceneggiatura)

Grassi, Antonella (sceneggiatura)

Montaldo, Giuliano (sceneggiatura)

Cecchi, Nanà (costumi)

Nannuzzi, Armando (fotografia)

Muschietti, Alfredo (montaggio)

Morricone, Ennio (musica)

Ricceri, Luciano (scenografia)

Abstract: Anche sulla Ferrara del 1938 la politica del regime imperante fa addensare le nubi minacciose e crudeli delle discriminazioni razziali. La locale comunità ebraica è gradualmente respinta in un ghetto morale di umiliazioni e di vessatorie prepotenze. Davide Lattes, il narratore, un universitario sensibile e colto, sembra presentire - a differenza della sua stessa famiglia (che è israelita) - ciò che si sta preparando per l'Italia e in Europa. Egli vive una sua storia d'amore con Nora, ebrea come lui, una storia che però si concluderà con l'abbandono da parte di lei, decisa a farsi battezzare e a convolare a nozze con un gerarca fascista, pur di sfuggire a un destino ormai più che probabile. Ma Davide è, allo stesso tempo, il testimone dell'amara vicenda che vede protagonista il dottor Fadigati, un medico stimatissimo in città e di larga clientela borghese, il quale, omosessuale, è preso dalla passione per Eraldo, un giovane biondo, compagno di università del narratore. Poco a poco anche il medico sarà come ghettizzato, resterà senza i suoi pazienti e si ridurrà, isolato e impoverito nella sua stessa città, dopo essere stato non solo abbandonato da Eraldo, ma da quest'ultimo anche derubato e pubblicamente preso a pugni. Nello scandalo che ne consegue, resta al medico, con la consapevolezza della sopravvenuta solitudine, solo la comprensione e la pietà di Davide, fino al suicidio nel Po, presso Pontelagoscuro.

Personaggi ed interpreti: Noiret, Philippe

Everett, Rupert

Sandrelli, Stefania

Golino, Valeria

Herlitzka, Roberto

Farron, Nicola

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *L'oro di Roma*

Casa di produzione: Ager Film Sancro Film

Anno di produzione: 1961

Altre responsabilità - persone: Lizzani, Carlo (regia)

Lizzani, Carlo (sceneggiatura)

Negri, Gaetano (sceneggiatura)

Battistrada, Lucio Manlio (sceneggiatura)

Menczer, Enrico (fotografia)

Avincola, Alfonso (fotografia)

Fratlicelli, Franco (montaggio)

Casini, Cesarina (montaggio)

Fusco, Giovanni (musica)

Mogherini, Flavio (scenografia)

Abstract: Il maggiore Kappler, nel corso dell'occupazione nazista di Roma, ordina agli ebrei della città di consegnare, nel giro di poche ore, cinquanta chilogrammi di oro, pena la consegna di duecento ostaggi. La comunità immediatamente organizza la raccolta del prezioso metallo. David, un giovane calzolaio, esprimendo anche il pensiero di altri giovani, vorrebbe rispondere alla iniqua richiesta con la violenza delle armi. Giulia, la figlia di un professore semita, si innamora di uno studente cattolico, sposando il quale potrebbe sottrarsi alla persecuzione nazista. Dopo la consegna dell'oro, i tedeschi, tradendo ogni promessa, circondano il ghetto ed arrestano tutti gli ebrei. Giulia sceglie la via della deportazione e volontariamente rifiuta una salvezza ancora possibile per seguire la sorte del padre e dei suoi correligionari. David invece sale sulle montagne e, nelle file partigiane, prende le armi contro l'invasore nazista.

Personaggi ed interpreti: Checchi, Andrea

Sorel, Jean

Blain, Gerard

Ferrero, Anna Maria

Scelzo, Filippo

Bianchi, Tino

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Pasqualino settebellezze*

Casa di produzione: Film La medusa

Anno di produzione: 1976

Altre responsabilità - persone: Wertmuller, Lina (regia)

Wertmuller, Lina (sceneggiatura)

Delli Colli, Tonino (fotografia)

Fratlicelli, Franco (montaggio)

Leonardi, Pierluigi (montaggio)

Iannacci, Enzo (musica)

Job, Enrico (scenografia)

Abstract: Il film non tratta esplicitamente della Shoah, ma una sua parte è ambientata in un lager

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

nazista. Ritratto di una vittima che finisce per diventare un mostro, racconta le disavventure di un giovane proletario che, nella Napoli del 1936, uccide il seduttore di una delle sette sorelle, è rinchiuso in un manicomio criminale da cui esce come volontario di guerra, finisce in un lager tedesco, diventa kapò, è costretto a uccidere il suo migliore amico. Rientrato a Napoli, trova madre e sorelle che si sono rimpiannucciate con la prostituzione e lo invitano a dimenticare.

Personaggi ed interpreti: Giannini, Giancarlo

Rey, Fernando

Fiore, Elena

Di Iorio, Piero

Stoler, Shirley

Herlitzka, Roberto

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Il portiere di notte*

Casa di produzione: Lotar Film Italnoleggio

Anno di produzione: 1974

Altre responsabilità - persone: Cavani, Liliana (regia)

Cavani, Liliana (sceneggiatura)

Moscatti, Italo (sceneggiatura)

Tosi, Piero (costumi)

Contini, Alfio (fotografia)

Arcali, Franco (montaggio)

Paris, Daniele (musica)

Azzini, Nedo (scenografia)

Abstract: 1957. Max, ex ufficiale delle SS addetto ai campi di sterminio, svolge in un albergo di Vienna la mansione di portiere di notte, perché ha dei problemi con la luce. Così, mentre altri suoi ex colleghi, orgogliosi del loro passato, si adoperano per far scomparire documenti e testimoni compromettenti, lui si nasconde. Un giorno in albergo giunge Lucia, una ex deportata ebrea ora sposata con un direttore d'orchestra americano. Ossessionato dai ricordi, Max si reimmergersi in orrori e abiezioni di ogni sorta. Anche Lucia è coinvolta nei ricordi, e tra i due ben presto divampa una assurda passione. Preoccupato per il destino di Lucia, Max si barriera con lei nel suo appartamento dove l'isolamento e l'esaurirsi del cibo li spingono fino ai limiti estremi...

Personaggi ed interpreti: Bogarde, Dirk

Rampling, Charlotte

Leroy, Philippe

Ferzetti, Gabriele

Addobbati, Giuseppe

Miranda, Isa

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *I sequestrati di Altona*

Regia: Ponti, Carlo

Casa di produzione: Titanus

Anno di produzione: 1962

Altre responsabilità - persone: De Sica, Vittorio (regia)

Frigerio, Ezio (scenografia)

Rota, Nino (musica)

Novelli, Adriana (montaggio)

Del Campo, Manuel (montaggio)

Gerardi, Roberto (fotografia)

Zavattini, Cesare (sceneggiatura)

Pizzi, Pier Luigi (costumi)

Abstract: La vicenda del film si svolge nel dopoguerra, in Germania, e intende rievocare le responsabilità collettive tedesche anche per i crimini commessi. Alla fine della guerra, Franz Gerlach, un ufficiale della Wehrmacht, si è rinchiuso nella soffitta della villa del padre ad Altona, un sobborgo di Amburgo. Ad evitare che Franz possa essere imprigionato e condannato per crimini di guerra, il padre e la sorella Leni lo hanno nascosto e per anni hanno sostenuto per lui la menzogna di una Germania ancora distrutta e sepolta tra le macerie. Quando, dopo tanti anni di segregazione, Franz incontra Johanna, un'attrice di teatro moglie di suo fratello Werner, la vita che pareva essere assopita per sempre, ricomincia. Attraverso una serie di drammatici e appassionati incontri con Johanna, Franz apprende che Leni ed il padre gli hanno sempre mentito, che la Germania è divisa in due zone, una delle quali completamente ricostruita. Una sera Franz abbandona la sua tana e, dopo un allucinante vagabondaggio per la città, è arrestato. Johanna lo rintraccia ad un posto di Polizia e riesce a farlo liberare. Tutti i crimini non possono essere annullati nel silenzio di una tana oscura. E' necessario pagare, espiare, anche per quanti, oggi, sono impunemente liberi. E Franz, crollando insieme al padre dalle impalcature del cantiere navale Gerlach, pagherà con la propria vita.

Personaggi ed interpreti: Loren, Sophia

Schell, Maximilian

March, Frederic

Antonini, Carlo

Cianci, Antonia

Franchi, Alfredo

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Il servo ungherese*

Regia: Piermarini, Francesco

Marini, Marco

Casa di produzione: Grand Bleu

Anno di produzione: 2003

Altre responsabilità - persone: Piesco, Massimo (regia)

Molteni, Giorgio (regia)

Piesco, Massimo (sceneggiatura)

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Liuni, Davide (musica)
Frigato, Erita (scenografia)
Lupi, Massimo (fotografia)

Abstract: Germania 1944. August Dailermann, maggiore delle SS, è mandato a dirigere una 'misteriosa' fabbrica del Reich a Teufelwald, un posto uggioso e isolato, dove sorge quello che, a insaputa della moglie Kranziska, è un campo di sterminio per gli ebrei. La lussuosa residenza a loro destinata ha bisogno di personale di servizio, così arriva in casa Miklòs, un deportato ungherese molto colto, che viene impiegato come domestico. L'uomo risveglia in Franziska l'interesse per le arti e la letteratura e quando lei decide di farsi fare un ritratto, Miklòs, consapevole che potrebbe salvare alcune vite, le consiglia di farsi ritrarre contemporaneamente da sette pittori, scelti tra quelli che la donna pensa siano gli impiegati della fabbrica. Nel frattempo, anche il marito decide di attingere tra i deportati per formare un'orchestra che possa suonare la musica che lui preferisce. Tutto bene finché Franziska non scopre il vero impiego della fabbrica e August, che ormai ha dei seri ripensamenti sul suo ruolo di 'sterminatore', viene rimpiazzato dal suo giovane attendente, lo spietato tenente Tross...

Personaggi ed interpreti: Bocci, Cesare
Renzi, Andrea
Paris, Elena
Djukic, Milica
Sala, Edoardo
Conti, Chiara

Notizie storico-critiche: film per la sala
Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *La settima stanza*
Casa di produzione: Morgan Film Eurofilm
Anno di produzione: 1995
Altre responsabilità - persone: Meszaros, Marta (regia)
Ovadia, Moni (musica)
Rossi, Ugo (montaggio)
Sibicinski, Piotr (fotografia)
Pataki, Eva (sceneggiatura)
Meszaros, Marta (sceneggiatura)
Mazzoni, Roberta (sceneggiatura)

Abstract: A Breslavia nel 1922, la brillante allieva del filosofo Husserl, la docente di filosofia Edith Stein, appena battezzata con il nome di Theresia Hedwig, deve affrontare le rimozioni della madre Auguste, che l'accusa di aver tradito la religione ebraica. Agli inizi degli anni '30, durante una conferenza a Munster, viene attaccata dal professore Franz Heller, ex collega di studi e innamorato respinto, che l'accusa di opportunismo. Intanto il nazismo dilaga ed Edith viene sospesa dall'insegnamento. Heller, entrato nelle file naziste, la consiglia di espatriare. Le sorelle Elsa ed Erna con le famiglie sono in procinto di emigrare negli Stati Uniti: a sorpresa, Edith annuncia la decisione di farsi carmelitana. La famiglia è costernata: la madre la scaccia. Dopo un duro noviziato, durante il quale consiglia alla compagna Greta di seguire la sua vocazione alla

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

maternità, Edith prende i voti ai quali assiste anche Hans, suo vecchio innamorato. Poi la sorella Rosa porta brutte notizie della madre, che muore senza vederla. Le elezioni sono un pretesto per Franz per rivedere Edith, millantare i successi del nazismo e rinnovarle l'invito ad espatriare. Dopo la tragica "notte dei cristalli", nel 1938, quando la fazione nazista che si oppone a Hitler è annientata, Edith e Rosa si trasferiscono in Olanda, dove però, dopo l'invasione tedesca, le due donne sono arrestate e caricate su un vagone, dove si prodigano per consolare i bambini deportati. Poi un ultimo incontro con Franz che l'accusa di superbia e a cui Edith chiede perdono, sentendosi vicina alla morte (che la coglierà nel campo di concentramento di Auschwitz, dove si offre al posto di una bambina evitandole la camera a gas).

Personaggi ed interpreti: Morgenstern, Maia

Nowicki, Jan

Carusio, Ileana

Budner, Iwona

Asti, Adriana

Melli, Elide

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *La tregua*

Regia: Pescarolo, Leo

De Laurentis, Guido

Casa di produzione: 3 emme

Anno di produzione: 1997

Altre responsabilità - persone: Rosi, Francesco (regia)

Rosi, Francesco (sceneggiatura)

Petraglia, Sandro (sceneggiatura)

Rulli, Stefano (sceneggiatura)

Guerra, Tonino (sceneggiatura)

Pontecorvo, Marco (fotografia)

De Santis, Pasqualino (fotografia)

Bollettini, Danilo (videografia)

Mastroianni, Ruggero (musica)

Sarandrea, Bruno (musica)

Bacalov, Luis Enrique (musica)

Crisanti, Andrea (scenografia)

Abstract: Quando si annuncia la fine della Seconda Guerra Mondiale, un gruppo di deportati è liberato dai russi dal lager di Auschwitz ma, in assenza di indicazioni o di punti di riferimento, rimane sbandato. Ci sono polacchi, cechi, francesi ed anche italiani. Per un po' tutti rimangono uniti, poi gli italiani si affidano a un connazionale che si spaccia per responsabile dei rapporti con i russi e cercano di pensare a come tornare a casa. Comincia così un viaggio pieno di difficoltà affrontato nelle condizioni più disperate. Nel gruppo c'è Primo, che continua a rivivere dentro di sé gli orrori del lager e quasi non riesce più a pensare ad una vita diversa. Ci sono Cesare, molto estroverso, e Daniele, Ferrari, Unverdorben, D'Agata. Insieme attraversano l'Europa centrale, ora a piedi ora sui treni di fortuna, talvolta pensando di aver trovato la strada giusta, altre in preda allo

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

sconforto per un traguardo che sembra allontanarsi sempre di più. Durante il cammino, Primo incontra un greco disincantato e disilluso che gli offre molte lezioni di vita. Il viaggio va avanti e diventa occasione per conoscere meglio gli altri e se stessi. Momenti di depressione si alternano, in tutti ma specialmente in Primo, a occasioni di riscoperta di gioie dimenticate come la tensione amorosa. In rapidi, drammatici flashback riaffiorano i ricordi del lager, e Primo a contatto con una realtà che si riapre alla vita, sente quasi la colpa di essere sopravvissuto. Finalmente il gruppo arriva a Monaco, dove un soldato tedesco vede su Primo il segnale di Auschwitz e si inchina per chiedergli scusa. L'ultima tappa è a Torino, a casa, dove Primo ritrova la sorella e la mamma. Nella tranquillità della propria stanza, seduto davanti la macchina da scrivere, cerca di rievocare la tragedia passata, ma il senso di colpa rimane forte e ineliminabile.

Personaggi ed interpreti: Turturro, John

Ghini, Massimo

Serbedzija, Rade

Citran, Roberto

Bisio, Claudio

Luotto, Andy

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Gli ultimi dieci giorni di Hitler*

Casa di produzione: Wolfgang Reinhardt

Anno di produzione: 1973

Altre responsabilità - persone: De Concini, Ennio (regia)

De Concini, Ennio (sceneggiatura)

Fusco, Maria Pia (sceneggiatura)

Guarnieri, Ennio (fotografia)

Connor, Kevin (montaggio)

Spoliansky, Mischa (musica)

Abstract: Il film - che non tratta direttamente il tema della Shoah, ma racconta la fine del nazismo - rievoca gli avvenimenti susseguitisi dal 20 aprile 1945 - quando Hitler, nella Berlino semidistrutta e assediata dall'Armata rossa, si chiude nel suo bunker sotterraneo, con l'amante, Eva Braun e un gruppo di alti gerarchi e generali nazisti - al 29 dello stesso mese, che vede il dittatore e la donna, divenuta frattanto sua legittima moglie, darsi la morte col cianuro. Tali avvenimenti sono: l'ultimo consiglio di guerra; il tradimento di Goering; il richiamo di Von Greim da Monaco e il suo rocambolesco atterraggio nella Berlino ormai quasi tutta in mano ai sovietici; l'impiego dei bambini nella lotta contro i russi; l'annuncio delle trattative segrete di Himmler con gli angloamericani; la fucilazione di Hermann Fegelein cognato di Eva Braun; la lugubre cerimonia della distribuzione del cianuro a tutti coloro che hanno seguito il Führer nel bunker e che hanno giurato di uccidersi con lui; la morte di Eva Braun e di Hitler cui non segue, però, quella della sua corte: anziché portarsi alla bocca la pastiglia di veleno gerarchi e generali, cui Hitler aveva sempre proibito di fumare, si accendono una sigaretta.

Personaggi ed interpreti: Ackland, Joss

Barron, John

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Bennet, John
Celi, Adolfo
Cilento, Diane
Guinnes, Alec

Notizie storico-critiche: film per la sala
Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *L'ultimo bersaglio*
Casa di produzione: Eurostar 95
Anno di produzione: 1997
Altre responsabilità - persone: Frezza, Andrea (regia)
Frezza, Andrea (sceneggiatura)
Nerli, Lina (costumi)
Di Giacomo, Franco (fotografia)
Perpignani, Roberto (montaggio)
Marcucci, Stefano (musica)
Mirisola, Lucia (scenografia)

Abstract: Utilizzando la struttura di un film giallo, la vicenda raccontata ruota intorno al tema della Shoah e delle ripercussioni psicologiche dell'internamento nei campi di concentramento, anche ad anni di distanza.

Personaggi ed interpreti: Piperno, Giacomo
Giannini, Giancarlo
Cohen, Silvia
Jonasson, Andrea
Biondi, Pietro
Barberini, Urbano

Notizie storico-critiche: film per la sala
Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *La vita è bella*
Casa di produzione: Melampo
Anno di produzione: 1997
Altre responsabilità - persone: Benigni, Roberto (regia)
Benigni, Roberto (sceneggiatura)
Cerami, Vincenzo (sceneggiatura)
Donati, Danilo (costumi)
Corridori, Giovanni (videografia)
Delli Colli, Tonino (fotografia)
Paggi, Simona (montaggio)
Piovani, Nicola (musica)
Donati, Danilo (scenografia)

Abstract: Verso la fine degli anni Trenta in Toscana, due giovanottelli lasciano la campagna per

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

trasferirsi in città. Guido, il più vivace, vuole aprire una libreria nel centro storico, l'altro Ferruccio fa il tappezziere ma si diletta a scrivere versi comici e irriverenti. In attesa di realizzare le loro speranze, il primo trova lavoro come cameriere al Grand Hotel, e il secondo si arrangia come commesso in un negozio di stoffe. Camminando, Guido si innamora di una maestrina, Dora, e, per conquistarla inventa l'impossibile. Le appare continuamente davanti, si traveste da ispettore di scuola, la rapisce con la Balilla. Ma Dora si deve sposare con un vecchio compagno di scuola, e tuttavia non è soddisfatta perché vede molto cambiato il carattere dell'uomo. Quando al Grand Hotel viene annunciato il matrimonio, Guido irrompe nella sala in groppa ad una puledro e porta via Dora. Si sposano ed hanno un bambino, Giosuè. Arrivano le leggi razziali, arriva la guerra. Guido, di religione ebraica, viene deportato insieme al figlioletto. Dora va da un'altra parte. Nel campo di concentramento, per tenere il figlio al riparo dai crimini che vengono perpetrati, Guido fa credere che loro fanno parte di un gioco a punti, in cui bisogna superare delle prove per vincere. Così va avanti, fino al giorno in cui Guido viene allontanato ed eliminato. Ma la guerra nel frattempo è finita, Giosuè esce, incontra la madre e le va incontro contento, dicendo "abbiamo vinto".

Personaggi ed interpreti: Benigni, Roberto

Braschi, Nicoletta

Messinese, Francesca

Hellmann, Hannes

Salviati, Massimo

Lojodice, Giuliana

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *La strada di Levi*

Regia: Ferrario, Davide

Casa di produzione: Rossofuoco

Anno di produzione: 2005

Altre responsabilità - persone: Ferrario, Davide (regia)

Grossi, Gherardo (fotografia)

Trevis, Massimiliano (fotografia)

Cormio, Claudio (montaggio)

Sepe, Daniele (musica)

Abstract: Primo Levi partì alla fine del febbraio 1945 dal lager di Auschwitz liberato il 27 gennaio. Gli furono necessari otto mesi, 6000 km, giri tortuosi, molti ritardi, per tornare a casa, a Torino, attraverso Polonia, Ucraina, Bielorussia, Moldavia, Romania, Ungheria, Slovacchia, Austria, Germania. Raccontò quel viaggio in "La tregua" (1963) da cui F. Rosi cavò un film nel 1997. Sessant'anni dopo Davide Ferrario e lo scrittore Marco Belpoliti seguono lo stesso itinerario attraverso l'Europa postcomunista di oggi. A un prologo newyorkese si succedono 8 capitoli (montaggio: Claudio Cormio): "Il lavoro" (Polonia), "L'identità" (Ucraina), "Un mondo a parte" (Bielorussia), "La peste" (Ucraina 2), "L'emigrazione" (Moldavia), "Nuovi orizzonti" (Romania), "La nuova vecchia Europa" (da Budapest a Monaco), "La prova" (Italia). Sono, in fondo, 8 documentari svarianti nei temi e nei toni, ricchi di immagini, notazioni, particolari significativi. Il commento parlato in voce off è letto da Umberto Orsini e, in piccola parte, da Ferrario che ha

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

prodotto e diretto, ma che ha voluto associare il suo nome a quello di Belpoliti, curatore delle opere di Levi, che gli fu ispiratore, compagno di viaggio, complice intellettuale. È un film complesso: epico, riflessivo, saggistico, ma anche emotivo e lirico all'insegna delle contraddizioni e dell'ambiguità che lascia aperte le questioni e in cui il passato illumina il presente. Girato nel 2005 in varie stagioni, in pellicola e in digitale, con materiale di repertorio (cinegiornali, S.M. Ejzenštejn e lo stesso Levi nel 1982, nel ritorno a Auschwitz). "Il Morandini", Zanichelli editore, di Laura, Luisa, Morando Morandini.

Personaggi ed interpreti: Orsini, Umberto (Voce Narrante)

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Concorrenza sleale*

Casa di produzione: Film La medusa

Anno di produzione: 2001

Altre responsabilità - persone: Scola, Ettore (regia)

Scarpelli, Giacomo (sceneggiatura)

Scola, Silvia (sceneggiatura)

Scarpelli, Furio (sceneggiatura)

Scola, Ettore (sceneggiatura)

Nicoletti, Odette (costumi)

Storaro, Fabrizio (videografica)

Ricceri, Luciano (scenografia)

Trovajoli, Armando (musica)

Crociani, Raimondo (montaggio)

Di Giacomo, Franco (fotografia)

Abstract: Una strada di Roma, nel 1938. Il milanese Umberto ha un negozio di sartoria, e proprio a fianco c'è la merceria di Leone, romano, estroverso, simpatico. I due non convivono tranquillamente, anzi si detestano. Umberto vede che quando abbellisce la vetrina o attacca dei cartelli promozionali, subito Leone sfrutta quelle idee a proprio vantaggio. Se i genitori sono in contrasto, i figli invece si frequentano: quelli piccoli vanno a scuola insieme e giocano; i grandi (il figlio di Umberto e la figlia di Leone) si innamorano e vorrebbero fidanzarsi. Un giorno dopo l'ennesima lite, Umberto apostrofa Leone: "Voi ebrei siete tutti uguali". Leone si ritira nel negozio con l'anziano padre. Di lì a poco il Governo promulga le leggi razziali contro gli ebrei. Leone e famiglia devono restituire la radio, licenziare la cameriera ariana e il piccolo è costretto a lasciare la scuola. Quando Leone si ammala, Umberto va a casa a trovarlo, e tra i due nasce una istintiva complicità. Ma ormai il meccanismo si è messo in moto. Poco dopo essere tornato in negozio, Leone è costretto a chiudere. Una mattina carica mobili e masserizie, fa salire la famiglia poi si siede accanto a loro. Il camion si allontana. Umberto lo saluta con sguardo preoccupato.

Personaggi ed interpreti: Abatantuono, Diego

Castellitto, Sergio

Impacciatore, Sabrina

Spaziani, Gioia

Giannetti, Paola

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Fornari, Augusto

Ascani, Simone

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Le deportate della sezione speciale delle SS*

Casa di produzione: Nucleo Intern

Anno di produzione: 1976

Altre responsabilità - persone: Di Silvestro, Rino (regia)

Di Silvestro, Rino (sceneggiatura)

D'Offizi, Sergio (fotografia)

Gatti, Romeo (montaggio)

Cipriani, Stelvio (musica)

Abstract: Il film è da vedere soltanto se si vuole conoscere un esempio di come un cinema commerciale possa utilizzare un tema come la Shoah inserendolo in una vicenda che si rivolge a bassi istinti del pubblico. In un vecchio castello le SS radunano, in attesa di smistarle nei campi di sterminio, giovani donne ebrei. Tra le prigioniere c'è la polacca Tania Woburg, della quale il comandante del "centro", Hassen, è follemente invaghito. Tania gli resiste incurante della sua ferocia. Fingerà di volerglisi concedere soltanto allorché, fuggite le sue compagne grazie all'aiuto di un ufficiale medico, potrà punire Hassen evirandolo. Il comandante muore, ucciso dall'attendente, che egli sodomizzava. Muore anche Tania, mitragliata da un soldato.

Personaggi ed interpreti: Battaglia, Rick

Leontini, Guido

Polito, Lina

Schurer, Erna

Sperati, Sara

Steiner, John

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Il cielo cade*

Casa di produzione: Parus Film

Anno di produzione: 2000

Altre responsabilità - persone: Frazzi, Andrea (regia)

Frazzi, Antonio (regia)

Cecchi D'Amico, Suso (soggetto)

Mazzetti, Lorena (soggetto)

Di Giacomo, Franco (fotografia)

Delli Colli, Tonino (fotografia)

Fantauzzo, Andrea (fotografia)

Salfa, Amedeo (montaggio)

Belluccini, Francesco (montaggio)

Bacalov, Luis Enriquez (musica)

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Garbuglia, Mario (scenografia)
Basile, Grazia Maria (scenografia)
Diappi, Carlo (costumi)
Dell'Oca, Paolo (costumi)
Unger, Fabio (videografica)

Abstract: Toscana, estate 1944. Persi i genitori in un incidente di macchina, le piccole sorelle Penny e Baby vengono condotte presso gli zii, che abitano in una grande casa in campagna. Katchen, sorella della mamma, ha sposato Wilhelm, un intellettuale tedesco di origini ebraiche, amante della musica e dell'arte, e hanno una figlia adolescente. Per le bambine comincia una nuova vita, nella quale trovano qualche difficoltà ad inserirsi. Soprattutto Penny si vede accusata di colpe che ritiene di non aver commesso, piange e dice che vuole morire. Si tratta solo di incomprensioni, perché a poco a poco gli zii vincono la diffidenza di lei e della sorellina, e un clima migliore comincia a crearsi nella grande casa. Le due ragazzine fanno amicizia con i figli dei contadini, scherzano sui primi palpiti amorosi, mostrano il loro forte senso religioso. Gli avvenimenti esterni però incalzano: le dimissioni di Mussolini, l'armistizio. Sulla strada della ritirata, una colonna tedesca arriva alla villa e vi si installa. Conoscendo le sue origini ebraiche, il parroco avverte Wilhelm delle retate in corso. Dopo che la colonna si è allontanata, Wilhelm a sua volta lascia la villa. Ma i tedeschi ritornano, chiedono dell'uomo, non ottengono risposta e allora fucilano la mamma e la figlia. Quando a sua volta torna, Wilhelm non resiste a lungo allo strazio dell'accaduto, e si uccide. Durante i funerali, sulla strada di campagna, arrivano i soldati inglesi. Tutti fanno festa, e le bare proseguono da sole.

Personaggi ed interpreti: Giacchetti, Gianna
Rossellini, Isabella
Krabbe, Joroen
Enrichi, Barbara
Frazzi, Antonio
Salvianti, Massimo

Notizie storico-critiche: film per la sala
Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Canone inverso*
Regia: Cecchi Gori, Vittorio
Anno di produzione: 1999
Altre responsabilità - persone: Tognazzi, Ricky (regia)
Mauresing, Paolo (soggetto)
Tognazzi, Ricky (sceneggiatura)
Izzo, Simona (sceneggiatura)
Cianchetti, Fabio (fotografia)
Simoncelli, Carla (montaggio)
Granata, Mimmo (montaggio)
Morricone, Ennio (musica)
Bronzi, Francesco (scenografia)
Lettieri, Alfonsina (costumi)

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Il film è articolato su 3 livelli narrativi e su diversi piani temporali in un arco che va dagli anni '30 ai giorni nostri, comprendendo l'ascesa al potere del nazionalsocialismo, le leggi antisemite, i lager di sterminio e l'intervento sovietico a Praga nel 1968. In una magica notte a Praga un violinista entra in una fumosa birreria, incontra la giovane Costanza e suona per lei una musica struggente che le restituisce l'infanzia. E' un "canone inverso" quella musica: una partitura che si può eseguire anche a ritroso e che fa tornare indietro anche il ricordo. Per questo in una notte d'agosto del '68, fatidica per la Cecoslovacchia (la "primavera di Praga"), il violinista Jenő Varga racconta a Costanza la sua vita. Da quando, bambino, suonava il violino "a orecchio" consolando sua madre cui un uomo amato aveva lasciato, oltre al figlio, solo quella musica e quel bellissimo violino. L'amore per la musica l'aveva allontanato dal povero luogo natio per entrare nel "Collegium Musicum" dove conosce il nobile e ricco David Blau di cui diventa il più caro amico, quasi un fratello.... A Praga si incroceranno e si divideranno i destini di David, Jenő e Sophie - celebre pianista ebrea che sarà arrestata dai nazisti durante un concerto - si incroceranno e si divideranno in nome di una comune passione che andrà oltre la morte.

Personaggi ed interpreti: Byrne, Gabriel

Matheson, Hans

Thierry, Melanie

Tognazzi, Ricky

Sbragia, Mattia

Prodan, Andrea

Vaughan, Peter

Roberts, Nia

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Diario di un italiano*

Regia: Scappino, Giuliana

Casa di produzione: Faser Film

Anno di produzione: 1973

Altre responsabilità - persone: Capogna, Sergio (regia)

Capogna, Sergio (sceneggiatura)

Piazza, Antonio (fotografia)

Capogna, Sergio (montaggio)

Iliani, Giuliano (musica)

Bottari, Franco (scenografia)

Pratolini, Vasco (soggetto)

Abstract: Firenze 1938. Valerio, ragazzo di 19 anni, fa il tipografo e studia per migliorare la sua posizione. E' orfano di padre e vive con la madre, Olga, una donna ancor giovane, legata al ricordo del marito, Lorenzo, un socialista morto in carcere nel '23. Valerio, docile e affettuoso, conosce finalmente l'amore autentico di una ragazza del suo quartiere, Wanda, che vive col padre, perseguitato, perché ebreo, dalle ingiuste leggi razziali. Valerio, incurante degli avvenimenti politici che stanno maturando, insegue il suo sogno d'amore, trascorrendo tutto il tempo libero con Wanda. Il volto della ragazza appare sempre più velato di mestizia, ma ella non osa rivelare il suo segreto a Valerio, per timore di coinvolgerlo nel suo dramma familiare. Così un giorno, dopo

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

essersi abbandonata a lui, scomparire. Scoppia la guerra e Valerio è chiamato alle armi. Egli cerca disperatamente Vanda. Incontra il padre di lei nel momento che questi è arrestato dalla polizia. Ora più che mai vorrebbe rivedere la sua ragazza per dirle che non gli importa niente delle leggi antiebraiche, ben sapendo che queste non hanno il potere di distruggere un rapporto d'amore. Ma in quel momento, in Arno, due pescatori stanno ripescando dal fiume il cadavere di una giovane donna: Wanda.

Personaggi ed interpreti: Tranquilli, Silvano
Valli, Alida
Venier, Mara

Notizie storico-critiche: film per la sala
Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Dieci italiani per un tedesco - Via Rasella*

Regia: Vincenzo, Petti

Casa di produzione: Polaris Film

Anno di produzione: 1962

Altre responsabilità - persone: Ratti, Filippo Walter (regia)

Angelo, Luigi (sceneggiatura)

Petti, Vincenzo (sceneggiatura)

Ratti, Filippo Walter (sceneggiatura)

Greci, Aldo (fotografia)

Nannuzzi, Armando (montaggio)

Trovajoli, Armando (musica)

Balletti, Elio (scenografia)

Abstract: Roma, marzo 1944. A seguito di un attentato compiuto in via Rasella ai danni di un reparto tedesco, dodici soldati dell'esercito di occupazione trovarono la morte. Il comando tedesco ordinò una feroce rappresaglia: il colonnello Kappler, con il concorso del questore di Roma Caruso, compilò la lista dei condannati a morte. Nella scelta delle vittime, furono privilegiati criteri di connessione con la resistenza militare monarchica e i partigiani, e di appartenenza alla religione ebraica, e se in un primo tempo si tendette ad escludere persone rastrellate al momento e/o detenuti comuni, successivamente, per raggiungere il numero di vittime volute, un certo numero di ostaggi fu poi costituito da reclusi condannati (o in attesa di processo) per delitti di natura non politica. Costoro furono prelevati, insieme a militari, membri attivi della resistenza e ad altri antifascisti, dal carcere romano di Regina Coeli, dove erano tenuti prigionieri. Tra le vittime furono anche annoverati un sacerdote, un giovane nobile, un fascista, un professore ed un detenuto fermato nell'atto della scarcerazione. Il 24 marzo 1944 alle Fosse Ardeatine fu compiuto l'infame eccidio.

Personaggi ed interpreti: Biagetti, Edy
Cervi, Gino
Checchi, Andrea
D'Angelo, Carlo
Fantoni, Sergio
Baron, Emma

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Belletti, Adolfo

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *I bambini di Terezin*

Regia: Gabriele, Palmieri

Anno di produzione: 1964

Altre responsabilità - persone: Gabriele, Palmieri (regia)

De Vero, Aldebrando (fotografia)

Abstract: Il cortometraggio presenta i disegni che alcuni bambini ebrei eseguirono nel campo di concentramento di Terezin. Il commento sonoro è costituito da frammenti di poesie lasciate dai bambini.

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Ceneri della memoria (Ricordo della distruzione)*

Casa di produzione: Corona Cinematografica G.L.M.

Anno di produzione: 1960

Altre responsabilità - persone: Caldana, Alberto (regia)

Carlo Ventimiglia (fotografia)

Ivan Vador (musica)

Abstract: Il film nella prima parte ha inizio con immagini su gesti di antisemitismo avvenuti in Italia e in Europa negli anni '50. Racconta poi, con materiali di archivio filmico e di documenti fotografici e iconografici, l'esplosione della persecuzione nella Germania nazista, il suo sviluppo nell'Italia fascista, poi l'isolamento del ghetto nella Polonia invasa, e la creazione dei campi di concentramento e di sterminio. La seconda parte contiene testimonianze di sopravvissuti, e quindi descrive riti religiosi ebraici nella comunità romana. Infine, si alternano dichiarazioni di ragazzi ebrei e quelle deliranti di giovani neofascisti.

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Gli ebrei a Roma 1938-1944*

Regia: Spielberg, Steven

Casa di produzione: Ministero per i Beni Culturali Archivio centrale dello Stato

Anno di produzione: 2001

Altre responsabilità - persone: Spielberg, Steven (regia)

Abstract: Sette interviste a reduci e sopravvissuti, tra cui Vittorio Foa. Le interviste sono state realizzate dalla "Survivors of the Shoah Visual History Foundation" di Los Angeles, la Fondazione creata da Steven Spielberg dopo il successo del film "Schindler's List" per raccogliere in tutto il mondo le testimonianze dei sopravvissuti allo sterminio nazista.

Notizie storico-critiche: film per la sala

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Documentario n.1 - Conoscere per fare*

Casa di produzione: Unitelfilm

Anno di produzione: 1971

Altre responsabilità - persone: Zavattini, Cesare (regia)

Abstract: Il film - composto da materiali di archivio e commentato dalla voce di Danilo Dolci - ripropone due aspetti del fenomeno del genocidio: i campi di sterminio e Hiroshima.

Notizie storico-critiche: circuito non commerciale

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Fossoli*

Anno di produzione: 1966

Altre responsabilità - persone: Di Carlo, Carlo (regia)

Abstract: Il film ricostruisce la storia del campo di concentramento di Fossoli, in provincia di Modena, attraverso una visita ai luoghi, documenti fotografici e interviste.

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *KZ - Koncentration Camp*

Anno di produzione: 1960

Altre responsabilità - persone: Ciusa, Franco (regia)

Abstract: Con drammatici brani di archivio, il film descrive il mondo dei lager.

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Mauthausen mahnt!*

Casa di produzione: Cortimetraggi

Anno di produzione: 1960

Altre responsabilità - persone: Nelli, Piero (regia)

Abstract: Il film è il crudo resoconto di una visita al campo di sterminio, a quindici anni dalla fine della seconda guerra mondiale. La censura dell'epoca ne vietò la visione ai minori di anni 16.

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *La risiera di San Sabba*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1975

Altre responsabilità - persone: Ravel, Emilio (regia)

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Il film è impostato come una inchiesta e rievoca la storia del lager italiano attraverso riprese sui luoghi, documenti fotografici e testimonianze

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Terezin*

Anno di produzione: 1965

Altre responsabilità - persone: Di Carlo, Carlo (regia)

Abstract: Storia del “ghetto modello” creato dai nazisti in Boemia, realizzata dall’Istituto storico del museo di Terezin

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Il volto della guerra*

Casa di produzione: Documento Film

Anno di produzione: 1960

Altre responsabilità - persone: Bizzarri, Libero (regia)

Abstract: Il cortometraggio mostra disegni di grandi artisti di origine tedesca - come Groz e Chagall, proibiti dal nazismo - che preannunciano la realtà riprodotta da fotografie sul genocidio dei campi di sterminio e sulle ecatombi atomiche.

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Dall'altra parte del mare*

Casa di produzione: Dream Film Caro Film

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: Sarto, Jean (regia)

Rapetti, Monica (soggetto)

Rapetti, Monica (sceneggiatura)

Di Marcantonio, Aldo (fotografia)

Cesarani, Patrizia (montaggio)

Abstract: Una compagnia teatrale, guidata da Abele in collaborazione con Clara, vuole portare in scena un testo sul dramma della Shoah partendo dalle testimonianze impresse sulla carta da Ka-Tzetnik 135633 - un sopravvissuto di Auschwitz che dopo 30 anni ha accettato di rivivere l'esperienza del campo di concentramento con una terapia a base di LSD - e sullo schermo da Tosca Marmor, sopravvissuta ebreo-polacca protagonista di un documentario girato a Parigi, anni prima, da Clara. Abele e Clara cercano di impostare insieme i personaggi, ma ben presto tra loro sorgono dei contrasti sul modo di fare la rappresentazione. Nel frattempo, Clara si mette anche sulle tracce di suo padre, sparito quando lei aveva solo otto anni.

Personaggi ed interpreti: Ranzi, Galatea

Trevisan, Vitaliano

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Miletic, Giordana
Falzarano, Fulvio
Di Bert, Viviana
Battisiti, Alessandra

Notizie storico-critiche: film per la sala
Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *La fuga degli innocenti*

Casa di produzione: Film Scarpette rosse

Anno di produzione: 2004

Altre responsabilità - persone: Pampucci, Leone (regia)

Abstract: Le vicende di un gruppo di bambini e di ragazzi ebrei dell'Europa centro orientale che, in fuga dalla persecuzione nazista, viene accolto in Italia, in un paese dell'Appennino emiliano. Grazie al coraggio della comunità locale il piccolo gruppo viene protetto e aiutato a trovare rifugio in Svizzera. Liberamente ispirato ad una storia vera.

Personaggi ed interpreti: Duken, Ken

Fantastichi, Ennio

Trinche, Jasmine

Miglio, Eliana

Bertorelli, Toni

Notizie storico-critiche: film per la sala
Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Nata due volte - Storia di settimana ebraica romana*

Casa di produzione: Provincia di Roma Provincia di Salerno Istituto Luce Fondo assistenza vittime persecuzioni naziste Comune di Roma

Anno di produzione: 2005

Altre responsabilità - persone: Curi, Giandomenico (regia)

Abstract: Tratto da un'intervista dell'archivio della shoah foundation

Notizie storico-critiche: home video
Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Il pane della memoria*

Regia: Piperno, Marina

Casa di produzione: Ippogrifo

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Faccini, Luigi (regia)

Faccini, Luigi (suono)

Bonatti, Sara (montaggio)

Abstract: Un piccolo cimitero che racconta la storia plurisecolare della comunità ebraica di Pitigliano e che meriterebbe maggiori attenzioni e cure. L'ultima esponente di una comunità che fu

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

florida e che contò a metà dell'800 quattrocentocinquanta membri. Il suo racconto, pacato ed intenso, sull'esperienza di integrazione tra cristiani ed ebrei che si sviluppò fino alla lacerazione causata dalle leggi razziali. L'esclusione, la discriminazione, la deportazione. Ciò che resta di ebraico nella vita di Pitigliano. Ciò che di Pitigliano è passato nella vita degli ebrei rimasti, ciò che si trasmette a coloro che visitano la sinagoga restaurata. La disumanità dell'intolleranza...

Personaggi ed interpreti: Servi, Elena

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Attribuito: Film per la TV

Abstract: Film destinati alla diffusione televisiva.

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Exodus - Il sogno di Ada*

Regia: Rossini, Mario

Casa di produzione: Rai Fiction

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Calderone, Gianluigi (regia)

Abstract: La storia di Ada Sereni, ebrea italiana che, nel 1945, nell'ambito del movimento chiamato Aliàh Bet, organizzò - dall'Italia, allora occupata dagli Alleati - l'espatrio clandestino di circa venticinquemila ebrei sopravvissuti allo sterminio nazista.

Descrizione delle sequenze:

1. descrizione prima puntata (durata)

2. descrizione seconda puntata (durata)

Copie di magazzino:

Il Caffè

Titolo Proprio: *Giorno della Memoria - Exodus*

Regia: RAI

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Tani, Cinzia

Palla, M

Abstract: Cinzia Tani discute del tema della puntata dedicata al Giorno della Memoria, che ricorda la

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Le due croci*

Regia: Sugaroni, Alfio

Casa di produzione: Rai Uno

Anno di produzione: 1988

Altre responsabilità - persone: Maestranzi, Silvio (regia)

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Capogna, Sergio (sceneggiatura)

Verga, Luigi (fotografia)

Boccio, Paolo (montaggio)

Josia, Guido (scenografia)

Abstract: Nell'Olanda occupata dai nazisti, Titus Brandsma, sacerdote e professore di filosofia a Nimega, combatte ogni giorno la battaglia per la libertà di stampa. Inviso perché contrario al regime occupante e a qualsiasi forma di censura, il sacerdote viene arrestato dalla Gestapo e deportato in un campo di concentramento. La sua coraggiosa esistenza si concluderà a Dachau, dove verrà ucciso da un'iniezione al fenolo.

Personaggi ed interpreti: Bennet, Heinz

Villoresi, Pamela

Corazzari, Bruno

Ninchi, Araldo

Monni, Carlo

Cantarone, Elena

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *La storia*

Regia: Infascelli, Paolo

Casa di produzione: Ypsilon Cinematografica Rai Antenne 2

Anno di produzione: 1985

Altre responsabilità - persone: Comencini, Luigi (regia)

Comencini, Luigi (sceneggiatura)

Comencini, Cristina (sceneggiatura)

D'Amico Cecchi, Suso (sceneggiatura)

Di Giacono, Franco (fotografia)

Baragli, Nino (montaggio)

Carpi, Fiorenzo (musica)

Comencini, Paola (scenografia)

Abstract: Roma, 1941. Ida è una maestra elementare, vedova, ebrea e con un figlio di 15 anni, Nino. Un giorno, mentre torna a casa dal lavoro viene seguita da Gunther, un giovane soldato tedesco, che dopo aver tentato un approccio, la violenta e fugge spaventato. Ida rimane incinta e, nonostante sia il frutto di una violenza, il piccolo Ueseppe viene accolto con felicità da lei e da Nino. Allo scoppio della guerra Nino parte per il fronte e Ida e Ueseppe restano soli. Dopo un bombardamento, Ida è costretta a lasciare la sua casa e a trasferirsi con altri sfollati a Pietralata. Sono momenti terribili in cui lei e Ueseppe riescono a sopravvivere grazie alla bontà e all'aiuto di Giuseppe Cucchiarelli e dell'anarchico Carlo. Alla caduta di Mussolini, Nino torna a casa, ma va via dopo poco, deciso a dare il suo apporto alla Resistenza. Finalmente la guerra finisce e Ida può tornare al suo lavoro di insegnante. Ma per lei i dolori non sono finiti...

Personaggi ed interpreti: Wilson, Lambert

Cardinale, Claudia

Rabal, Francisco

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Fiorentini, Fiorenzo
Degli Schiavi, Antonio
Spada, Andrea

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Perlasca - un eroe italiano*

Regia: Degli Esposti, Carlo

Sipos, Aron

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2002

Altre responsabilità - persone: Negrin, Alberto (regia)

Deaglio, Enrico (sceneggiatura)

Petruglia, Sandro (sceneggiatura)

Rulli, Stefano (sceneggiatura)

Morricone, Ennio (musica)

Ricciotti, Stefano (fotografia)

Siciliano, Antonio (montaggio)

Abstract: Siamo in Ungheria, è il 1944. Giorgio Perlasca è in continua fuga dai nazisti. Durante la sua fuga fa la conoscenza con alcuni ebrei, tra loro c'è anche Magda e per lei riuscirà ad ottenere un salvacondotto dall'Ambasciata spagnola. Da quel momento Giorgio metterà in gioco la sua vita: fingendosi console spagnolo, metterà in salvo ben 5000 ebrei.

Personaggi ed interpreti: Zingaretti, Luca

Sandrelli, Amanda

Castellano, Franco

Bonini, Marco

Lavia, Lorenzo

Arvigo, Elena

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

EVN Mattina

Titolo Proprio: *EVN Mattina*

Casa di produzione: EVN

Anno di produzione: 1997

Abstract: Esterni edificio che ospita Museum of Jewish Heritage, PP Targa. Conferenza stampa direttore Altshuler. Fotografie B/N in esposizione. Dichiarazioni curatore. Mostra Mais. Sonoro originale e ambiente.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

EVN UNO

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *EVN UNO*

Casa di produzione: EVN

Anno di produzione: 1996

Abstract: Germania: pubblicato nuovo libro su Olocausto che espone tesi responsabilità collettiva tedeschi nello sterminio ebrei: in interni libreria cataste libro volenterosi esecutori di Hitler opera Goldhagen Daniel politologo statunitense; dichiarazioni.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

EVN UNO

Titolo Proprio: *EVN UNO*

Casa di produzione: EVN

Anno di produzione: 1997

Abstract: Conferenza stampa del ministro degli esteri canadese Axworthy; incontra il collega israeliano Levy, visita il Museo delle vittime dell'Olocausto, depone corona fiori. Sonoro originale.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

EVN ZERO

Titolo Proprio: *EVN ZERO*

Casa di produzione: EVN

Anno di produzione: 1991

Abstract: Israele; manifestazioni rievocative dell'Olocausto degli ebrei vittime campi concentramento tedeschi, accensione fiaccola, coro interpreta brano, discorso del Primo Ministro Shamir. Gente ferma in strada in raccoglimento, corone fiori deposte ai piedi del monumento. Sonoro ambiente.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Notte e cultura

Titolo Proprio: *Notte e cultura*

Casa di produzione: TG3

Anno di produzione: 1997

Abstract: Studio tv: collegamento con regista Gabbai e storico Pezzetti su loro film "Memoria: i sopravvissuti raccontano" (da presentare fuori concorso 47 Festival Cinema Berlino), documentario realizzato con ultimi ebrei italiani sopravvissuti Olocausto, reduci campo concentramento. Alternate immagini ex deportati in PP mentre mostrano tatuaggio numero immatricolazione sul braccio; PP Springer Elisa in visita Auschwitz, suo luogo detenzione; PP Spizzichino Settimia e Fiano Nedo. Sonoro originale.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Archivio Fire

Titolo Proprio: *Archivio Fire*

Anno di produzione: 1979

Abstract: Roma, commento ebreo romano Isacco Sermoneta superstite campi di sterminio sullo sceneggiato televisivo "Olocausto".

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

EVN UNO

Titolo Proprio: *EVN UNO*

Casa di produzione: EVN

Anno di produzione: 1998

Abstract: Presidente Bundestag commemora vittime Olocausto alla presenza dei vertici dello Stato. Inserito repertorio B/N deportazione ebrei in campi sterminio. Sonoro originale.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

EVN ZERO

Titolo Proprio: *EVN ZERO*

Casa di produzione: EVN

Anno di produzione: 1989

Abstract: Parigi, Francia; cerimonia commemorativa Olocausto ebrei nella guerra '40-'45, inquadrature cartello e manifesti di condanna alla visita in Francia del leader OLP Yasser Arafat. Sonoro ambiente.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

EVN ZERO

Titolo Proprio: *EVN ZERO*

Casa di produzione: EVN

Anno di produzione: 1991

Abstract: Gerusalemme, Israele; Presidente polacco Walesa partecipa a messa commemorativa delle vittime Olocausto, guarda foto di ebrei in campo concentramento, rilascia dichiarazione e riceve omaggio. Sonoro originale.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Fatto (II)

Titolo Proprio: *Fatto (II)*

Casa di produzione: TV1

Anno di produzione: 1997

Abstract: Studio tv. Giornalista Biagi Enzo introduce tema razzismo anti ebrei. Sequenze film "Tregua", intervista regista Rosi su motivi riproposizione tema Olocausto e su rapporti avuti con scrittore Levi, autore romanzo ispiratore film. Repertorio intervista scrittore Levi su ricordi deportazione in campo concentramento Auschwitz e problema sopravvivenza a sofferenze fisiche e morali. Repertorio arrivo ebrei in campo concentramento, inquadrature lager. Sonoro originale e speaker. Sovrimpressione marchio trasmissione.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

General News Service

Titolo Proprio: *General News Service*

Casa di produzione: AGN

Anno di produzione: 1985

Abstract: USA, Segretario di Stato USA tra leader comunità ebraica a cerimonia, parla capo del concilio americano delle vittime dell'Olocausto Wiesel, discorso presidente Reagan su visita al cimitero di Ravensbruck, sonoro originale parziale. Cimitero di guerra di Ravensbruck, Germania ovest, picchetto militare marcia portando corona seguono autorità, si inchinano davanti a monumento a caduti, discorso ufficiale del membro del politburo Hager, gente getta fiori in acqua, sonoro originale Belsen, corteo autorità, presidente Vonweizsacker e cancelliere Kohl depongono corona fiori su monumento ai caduti, Kohl parla folla. Sonoro originale parziale.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Neon Cinema

Titolo Proprio: *Neon Cinema*

Casa di produzione: TG2

Anno di produzione: 1997

Altre responsabilità - persone: Gaspari, Gianni

Abstract: Sequenza film "La vita è bella" interpretato dall'attore e regista Benigni assieme al piccolo Cantarini Giorgio suo figlio nella finzione filmica, in interni cinema con consueto fare ironico il comico Benigni parla del tema Olocausto ebrei trattato nella propria pellicola, rievoca proprio padre prigioniero guerra, si compiace sentendosi paragonare alla comicità di Charlot Chaplin. Sonoro originale, sovrimpressioni marchio Neon Cinema.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Antenna, Olocausto italiano

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Antenna, Olocausto italiano*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1979

Altre responsabilità - persone: Fazzuoli, Federico

Minore, Vito

Sanna, Emilio

Faraglia, Rosanna

Abstract: Milano, Vittorio Segre unico superstite della comunità ebraica di Saluzzo, Nedo Fiano deportato nel campo di sterminio di Auschwitz, Begi Behar testimone. Trieste, Ferruccio Folkel nella risiera di S. Sabba, campo di sterminio nazista, parla del libro che ha scritto, vedute del lager. Nedo Fiano in treno rievoca il viaggio compiuto nel 1944 per raggiungere il campo di smistamento nazista di Fossoli vicino Modena. Lago Maggiore, Begi Behar rievoca la strage nazista di Meina. Saluzzo, Vittorio Segre rievoca l'arresto da parte dei nazisti degli ebrei della cittadina piemontese. Il dittatore Benito Mussolini passa in rassegna un reparto militare della RSI, accanto e' riconoscibile il principe Junio Valerio Borghese. Trieste, lo scrittore Ferruccio Foelker parla dei rapporti tra i nazisti e una parte della classe egemone triestina, ins. foto B/N della risiera di S. Sabba. Nedo Fiano in treno prosegue il racconto della vicenda ebraica in Italia durante il fascismo. arrivo al campo di concentramento di Fossoli, vedute del campo. Saluzzo, Vittorio Segre parla del clima di persecuzione razziale verso gli ebrei in Germania e in Italia durante nazismo e fascismo. Titoli di giornali e copertine di riviste italiane degli anni 1930-1940 sulla difesa della razza ariana e antisemiti. Saluzzo, Vittorio Segre parla della persecuzione verso gli ebrei, vedute della cittadina piemontese. Courmayeur, vedute del centro montano. Trieste, lo scrittore Ferruccio Foelker nella risiera di S. Sabba parla della comunità ebraica triestina. Foto di reparti militari della RSI, di Hitler e Mussolini. Lago Maggiore, Begi Behar legge pagine del diario scritto a 13 anni e rievoca l'arresto che precedette la strage di Meina. Interni dell'albergo. Trieste, lo scrittore Ferruccio Foelker prosegue la narrazione all'interno della risiera di S. Sabba. Saluzzo, Vittorio Segre nel cimitero ebraico. Lago Maggiore, prosegue il racconto di Begi Behar sull'arresto degli ebrei e la loro uccisione sul lago. Fossoli, Modena, Nedo Fiano rievoca l'arrivo nel campo di smistamento e la deportazione a bordo di vagoni per bestiame.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Antenna, Olocausto italiano perché

Titolo Proprio: *Antenna, Olocausto italiano perché*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1979

Altre responsabilità - persone: Levi, Arrigo

Fazzuoli, Federico

Sanna, Emilio

Faraglia, Rosanna

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Antenna, Olocausto presentazione

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Antenna, Olocausto presentazione*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1979

Abstract: Germania ovest, poliziotti sorvegliano ripetitori tv alla vigilia della trasmissione di "Olocausto" sceneggiato USA sullo sterminio degli ebrei.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Notte

Titolo Proprio: *TG2 Notte*

Casa di produzione: TG2

Anno di produzione: 1997

Altre responsabilità - persone: Nirenstein, Fiamma

Abstract: Intervista allo storico dell'Olocausto Guttman su richiesta da parte ebrei restituzione beni sequestrati a deportati. Svizzera, lingotti e oro sottratti da nazisti. Francia, interni musei, quadri rubati a ebrei. Dichiarazione scrittore premio Nobel pace Wiesel. Repertorio B/N ebrei in campi sterminio, uomini, donne e bambini denutriti, cadaveri. Sonoro originale, tradotto e speaker.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

EVN Mattina

Titolo Proprio: *EVN Mattina*

Casa di produzione: EVN

Anno di produzione: 1998

Abstract: Esterni edificio sede Banca Svizzera a New York. Interni sala conferenze, dichiarazione di Hevesi Alan su accordo raggiunto sui fondi delle vittime dell'Olocausto. Sonoro originale e ambiente.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

EVN Due

Titolo Proprio: *EVN Due*

Casa di produzione: EVN

Anno di produzione: 1994

Abstract: Israele, Dalai Lama Tenzin Gyatsa saluta gente, visita Museo Olocausto, indossa tipico copricapo ebraico e assiste a cerimonia religiosa, depone corona fiori, suoi interventi anche all'università. Sonoro ambiente.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Speciale TG1

Titolo Proprio: *L'altro Israele*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1990

Altre responsabilità - persone: Del Noce, Fabrizio

Abstract: Israele, spettacolo danze folcloristiche all'aperto. Gente si ferma in raccoglimento al suono della sirena per commemorare anniversario Olocausto, deposizione fiori a monumento vittime, presenti superstiti campi sterminio con stella di Davide sul petto e con divisa internato. Luce candela riflessa e moltiplicata da gioco specchi nel museo dedicato all'Olocausto, foto di bambini morti in campo di sterminio.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

T3 Oredodici

Titolo Proprio: *T3 Oredodici*

Casa di produzione: MIT

Anno di produzione: 2000

Altre responsabilità - persone: Valli, Aldo Maria

Abstract: Interni museo memoriale dell'Olocausto, Papa Giovanni Paolo II, in viaggio giubilare in Terrasanta, sta in piedi al fianco del Primo Ministro israeliano Barak davanti al monumento alla memoria dell'Olocausto « Yad Vashem », PP volti, coro canta, pontefice si avvicina al monumento e osserva fiamma. Sonoro speaker.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG1 1330

Titolo Proprio: *TG1 1330*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1994

Abstract: Gerusalemme, Israele. Ministro Esteri Martino posa corona fiori in mausoleo Olocausto, visita museo, incontra Ministro Esteri israeliano Peres. Vedute città.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG1 2000

Titolo Proprio: *TG1 2000*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1995

Abstract: Gerusalemme, Israele. Memoriale Yad Vashem, carro merci utilizzato dai nazisti per

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

trasportare deportati ebrei su finto ponte ferroviario costruito per 50° anniversario liberazione campo concentramento Auschwitz. Lapide sul Viale dei Giusti in ricordo di Schindler Oskar. Interviste a ebrei sopravvissuti al lager su loro ricordi e motivi rievocazione. Fotografie B/N su genocidio ebrei esposte nel Museo dell'Olocausto. Sonoro tradotto e speaker.

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

TG1 Notte

Titolo Proprio: *TG1 Notte*
Casa di produzione: Rai
Anno di produzione: 1992

Abstract: Roma; dichiarazioni terrorista Fioravanti su razzismo estremisti destra, in collegamento con carcere Rebibbia in occasione presentazione libro su storia ebrei ghetto. Presente compagna Francesca Mambro. Sonoro originale.

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

TG2 1300

Titolo Proprio: *TG2 1300*
Casa di produzione: Rai
Anno di produzione: 1993
Altre responsabilità - persone: Valentini, Sergio

Abstract: Filmato repertorio, aprile 1943. Varsavia, gli abitanti ebrei del ghetto si ribellano contro i nazisti, deportazioni quotidiane verso il campo di sterminio di Treblinka; carri armati e cannoni sparano nel ghetto, incendi, panoramiche della città distrutta.

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

TG2 2030

Titolo Proprio: *TG2 2030*
Casa di produzione: TG2
Anno di produzione: 1998
Altre responsabilità - persone: Dangelo, Claudia

Abstract: Intervista a ex deportata in campo di concentramento su accordo raggiunto tra banche svizzere e associazioni ebraiche per risarcire eredi vittime dell'Olocausto. Intervista a senatore USA Damato Alphonse. Repertorio B/N contenitori con gioielli e lingotti. Gente in campi di sterminio, bambini mostrano numero su braccio. Sonoro originale, tradotto e speaker.

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

TG2 Dossier, Notte

Titolo Proprio: *TG2 Dossier, Notte*

Casa di produzione: TG2

Anno di produzione: 1994

Abstract: Giornalisti Lasorella in studio conduce trasmissione sul tema dell'Olocausto dopo la visione del film "Schindler's List" di Steven Spielberg. Inserite sequenze del film B/N. Interviste a spettatori della comunità ebraica di Roma dopo la visione del film che ricorda la storia di un imprenditore tedesco Oskar Schindler che salvò dallo sterminio i suoi operai. Interviste in Germania e in USA degli spettatori del film "Schindler's List" su orrori del nazismo. Sonoro tradotto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG3 1900

Titolo Proprio: *TG3 1900*

Casa di produzione: TG3

Anno di produzione: 1992

Abstract: Trieste, campo concentramento nazista nella risiera di S. Sabba, intervista a giovani su film "Olocausto". Rappresentanti della comunità ebraica accendono ceri. Intervista a Presidente della comunità ebraica di Trieste su antisemitismo e razzismo. Sonoro originale.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

A Sua immagine 2006

Titolo Proprio: *Il campo di sterminio di Auschwitz*

Anno di produzione: 2006

Abstract: Interviste a Mandelbaum, Gladszek su loro esperienza di deportati ad Auschwitz; ad Affinati su storia della madre, scampata alla deportazione, e su figura del teologo tedesco Dietrich Bonhoeffer; a Carucci su posizione di Dio di fronte alla sofferenza dell'uomo e su visita di papa Giovanni Paolo II ad Auschwitz. Sarubbi intervista Pinderska - Lech che illustra organizzazione del campo di sterminio e Deselaers che parla della presenza di Dio ad Auschwitz e del dialogo tra ebrei e cristiani dopo l'Olocausto. Audio originale brani da film "La settima stanza", "Schindler's list". Speaker legge brano da "La notte" di Elie Wiesel

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Alle falde del Kilimangiaro 2006/2007

Titolo Proprio: *Intervista a Giorgio Delle Donne*

Anno di produzione: 2007

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: La conduttrice Licia Colo' intervista l'ospite in studio Giorgio Delle Donne sulle sue considerazioni in merito al viaggio nei campi di sterminio di Auschwitz e Buchelwald ed a Berlino per ritrovare i resti di suo nonno, sull'importanza di ricordare l'Olocausto per scongiurare il ripetersi di tragedie analoghe attualmente in corso in diversi Paesi del mondo, sulle altre etnie uccise dai nazisti nei campi di sterminio.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Antenna, Olocausto italiano: perchè

Titolo Proprio: *Gli italiani e le persecuzioni razziali contro gli ebrei*

Anno di produzione: 1979

Abstract: Levi ricorda le persecuzioni razziali subite dagli ebrei italiani durante la Seconda Guerra Mondiale e intervista Firpo, Toaff e Hood che ricordano come la popolazione italiana non fosse, nella quasi totalità, coinvolta con le scelte razziali del fascismo e come negli anni drammatici della guerra gli italiani dimostrarono la propria solidarietà nei confronti degli ebrei e dei militari alleati sfuggiti dai campi di concentramento. Zevi parla delle origini delle espressioni e delle azioni contro gli ebrei che al giorno d'oggi continuano a verificarsi in Italia. Segre parla degli obiettivi dell'anti sionismo e dell'antisemitismo.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Antenna, Olocausto italiano: perchè

Titolo Proprio: *Conclusione*

Anno di produzione: 1979

Abstract: Levi ricorda le persecuzioni razziali subite dagli ebrei italiani durante la Seconda Guerra Mondiale, l'ideologia alla base dell'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Caffè (II) 2006/2007

Titolo Proprio: *Dibattito in studio*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Colasanti, Vania

Abstract: Cinzia Tani discute del tema della puntata dedicata al Giorno della Memoria, che ricorda la Shoah, e all'eroismo di Ada ed Enzo Sereni, due coraggiosi ebrei romani, la cui storia è stata raccontata dalla fiction Exodus, trasmessa da Raiuno e ispirata proprio al libro di Ada Sereni "I clandestini del mare" con gli ospiti Clara Sereni, Franca De Angelis, Roberto Olla. Servizio: gli studenti di una scuola romana raccontano come hanno vissuto il "Giorno della memoria". Rep sonoro originale fiction "Exodus"

Notizie storico-critiche: film per la tv

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Copie di magazzino:

Chi l'ha visto? 1999/2000

Titolo Proprio: *Interviste su Giovanni Palatucci*

Anno di produzione: 2000

Altre responsabilità - persone: Rinaldi, Pino

Abstract: Rinaldi sulla figura di Giovanni Palatucci: durante il fascismo, fu questore della città di Fiume e, grazie al potere derivatogli dalla sua carica, si prodigò attivamente per gli ebrei della zona per evitare loro le gravi conseguenze dovute alla promulgazione delle leggi razziali, favorendo spesso la loro fuga o l'internamento nella più sicura campagna, presso Salerno, grazie alla collaborazione dello zio Giovanni Palatucci e di Mariano Acone, rispettivamente vescovo e dirigente di pubblica sicurezza della località. Sull' opera e la personalità di Palatucci vengono intervistati Cucciniello, Werczler, Max ed Egon Schmidt Shamgar, Ferber Singer, Falk, Hamburger, Carpi, Amato, collaboratore di Giuseppe Maria Palatucci, Remolino, Wolff e Acone, figlio di Mariano Acone. Intervista con Vascotto sull' eliminazione dei cadaveri nel campo di concentramento di Dachau. Breve frammento di discorso di Mussolini.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Chi l'ha visto? 1999/2000

Titolo Proprio: *Continuano interviste su Giovanni Palatucci (2)*

Anno di produzione: 2000

Altre responsabilità - persone: Rinaldi, Pino

Abstract: Rinaldi sulla figura di Giovanni Palatucci: durante il fascismo, fu questore della città di Fiume e, grazie al potere derivatogli dalla sua carica, si prodigò attivamente in favore degli ebrei del luogo per evitare loro le gravi conseguenze dovute alla promulgazione delle leggi razziali. Dopo l' 8 settembre 1943, i nazisti ebbero il completo controllo della zona, e Palatucci, aiutato dall' ufficiale fascista Feliciano Tramontina, intensificò la sua azione, preoccupandosi anche di proteggere tutta la popolazione civile, minacciata dalle pretese territoriali slave, fin quando venne internato nel campo di concentramento di Dachau, dove morì nel 1945. Sull' opera di Palatucci vengono intervistati Tramontina, nipote di Feliciano, Cucciniello, Coslovich, Ferber Singer e, da Accardi, Paldiel.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

A Sua immagine 2007

Titolo Proprio: *Giornata della Memoria*

Anno di produzione: 2007

Abstract: Studio: Sarubbi lancia repertorio poi intervista Ben Hur sul problema dell' antisemitismo a sessanta anni dall'Olocausto. Repertorio: audio Liliana Segre che racconta la sua deportazione nei campi di concentramento ebrei.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Antenna, Olocausto italiano: perchè

Titolo Proprio: *Dibattito sulle persecuzioni razziali contro gli ebrei in Italia*

Anno di produzione: 1979

Abstract: Studio: Levi ricorda le persecuzioni razziali subite dagli ebrei durante la Seconda Guerra Mondiale e intervista Tedeschi, Firpo, Toaff, Giuntella e Mayda che ricordano le responsabilità del regime fascista nella deportazione e nello sterminio di migliaia di ebrei italiani e raccontano episodi di razzismo accaduti in tale periodo. Repertorio: Filmato di propaganda dell' Istituto Luce del luglio 1941 in cui speaker, con la retorica del regime fascista, racconta l' esultanza della popolazione di Lemberg (Polonia) all' arrivo delle truppe naziste, accusa i russi di aver compiuto atrocità contro la popolazione polacca e descrive con disprezzo il volto di alcuni ebrei accusati di collaborazionismo con i russi.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Antenna, Olocausto italiano: perchè

Titolo Proprio: *Ricordo delle persecuzioni naziste contro gli ebrei*

Anno di produzione: 1979

Abstract: Levi ricorda le persecuzioni razziali subite dagli ebrei durante la Seconda Guerra Mondiale e commenta filmati di repertorio traducendone il sonoro composto di testimonianze di ebrei scampati alle stragi naziste che raccontano le atrocità compiute da militari tedeschi nei paesi dell'Europa orientale e nei campi di sterminio.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Caso (II) 1988

Titolo Proprio: *Commenti e interviste su Ivan Demianiuh*

Anno di produzione: 1988

Altre responsabilità - persone: Sposini, Lamberto

Abstract: Sposini commenta la notizia della condanna ad impiccagione emessa da un tribunale di Gerusalemme nei confronti di Ivan Demianiuh, detto il boia di Treblinka, dove era il responsabile delle camere a gas; lo stesso operò anche a Trieste nel campo di concentramento di San Sabba. Su tale argomento Sposini intervista Ascoli, internata nel campo triestino e sopravvissuta all'Olocausto e Patriarchi, responsabile delle indagini eseguite in Italia sull' operato di Demianiuh.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Che tempo che fa 2007/2008

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *La Giornata della Memoria*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Lagerback presenta il primo ospite della trasmissione, Enrico Deaglio, direttore “Diario”. Fazio intervista l’ospite sul numero speciale del giornale dedicato alla Giornata della memoria con ricordo dell’Olocausto e dei giusti che aiutarono gli ebrei a nascondersi dai nazisti e dalla deportazione nei campi di concentramento; sui contenuti del film inchiesta allegato sul franchismo; sulle leggi razziali, approvate e messe in atto in Italia e sull’importanza che, nonostante siano passati settant’anni, se ne parli per mantenere vivo il ricordo della Shoah; sul razzismo, vivo ancora oggi e in campi diversi della società, in particolare per l’etnia rumena, in particolar modo dopo gli ultimi episodi di cronaca culminati con la morte di Giovanna Reggiani, seviziata da un rom e lasciata morente in un bosco del quartiere Tor Vergata a Roma.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Chi l’ha visto? 2002/2003

Titolo Proprio: *La figura di Giovanni Palatucci*

Anno di produzione: 2003

Altre responsabilità - persone: Rinaldi, Pino

Abstract: Commento speaker ed interviste a Werezler, Carpi, Ferber Singer, Hamburger e Paldiel sulla storia di Giovanni Palatucci, il questore di Fiume distintosi durante il nazifascismo per aver salvato la vita di oltre 5000 ebrei, sulla sua morte nel campo di concentramento di Dachau, sulla sua nomina di “Giusto fra le Nazioni” datagli dal Dipartimento Ebraico che si occupa degli affari dell’Olocausto, sugli eventi della II Guerra Mondiale, sulle deportazioni tedesche degli ebrei nei campi di concentramento

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Celebrazione del Giorno della Memoria

Titolo Proprio: *Celebrazione del Giorno della Memoria*

Anno di produzione: 2007

Abstract: In collegamento dal Quirinale, in occasione della Giornata della Memoria, ossia del giorno in cui si commemorano le vittime dello sterminio del popolo ebraico a opera dei nazisti durante la seconda guerra mondiale (Shoah), il giornalista Luciano Frascetti recita qualche verso di una poesia di Primo Levi e commenta la celebrazione del Giorno della Memoria che si sta svolgendo alla presenza del presidente del Consiglio Romano Prodi, dei presidenti di Camera e Senato Fausto Bertinotti e Franco Marini, del sindaco di Roma Walter Veltroni e del presidente della Repubblica Giorgio Napolitano. L’invitato dal Quirinale commenta le dichiarazioni rilasciate dalle personalità politiche presenti e citate, in occasione della commemorazione del genocidio ebrei, e intervista Federico Steinhaus, presidente Comunità ebraica di Milano e componente della giunta dell’unione delle comunità ebraiche, sull’etimologia del termine Shoah, sui campi di concentramento e sterminio esistenti in Italia oltre quello rinomato di Trieste, sul significato storico sociale dell’Unione Europea. L’attrice Monica Guerritore legge un brano di Enzo Sereni.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Intervento del presidente Napolitano in merito alla istituzione, sette anni or sono, del Giorno della Memoria previsto per il 27 gennaio di ogni anno. Inserirò immagini bn di deportati denutriti nei campi di concentramento, di cadaveri di vittime della Shoah. Frascetti parla della miniserie TV, dedicata al Giorno della Memoria e che andrà in onda su Rai Uno in prima serata i prossimi domenica e lunedì, dal titolo "Exodus" per la regia di Gianluigi Calderone, di cui vengono inserite immagini. Il giornalista intervista inoltre Renzo Gattegna, presidente dell' Unione delle Comunità Ebraiche italiane, su ciò che la Shoah ha rappresentato anche dopo la guerra mondiale e sul telefilm appena menzionato. Al termine della diretta Frascetti ringrazia gli ospiti e saluta i telespettatori.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Circolo delle 12 (II) (II serie)

Titolo Proprio: *Circolo delle 12 (II)*

Anno di produzione: 1992

Altre responsabilità - persone: Giromini, Ferruccio

Rujo, Mimma

Costa, Roberto

Abstract: Il conduttore Mario Cobellini lancia collegamenti e servizi ed intervista gli ospiti in studio coadiuvato da domande di persone del pubblico. Collegamento con Raffaello Siniscalco che intervista la scrittrice Deborah Dwork sul suo libro "Children with a star" che racconta dei bambini ebrei morti durante la guerra. Pianista Sellani esegue al pianoforte "Il cielo in una stanza" e "La gatta". Servizio "I bambini della Shoah" di Sebastiana Papa: speaker ricorda olocausto degli ebrei della seconda guerra mondiale, le misure legali contro gli ebrei, la strage di bambini, testimonianza di sopravvissuta. Rubrica "L' italiano per extracomunitari " : Mauro Manzi spiega alcune parole utili per extracomunitari appena giunti in Italia anche coadiuvato da filmati.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Circus 1999/2000

Titolo Proprio: *Memoria dell'Olocausto*

Anno di produzione: 2000

Altre responsabilità - persone: Ruotolo, Sandro

Abstract: Speaker parla del museo dell'Olocausto nel settore ebraico di Gerusalemme. Ruotolo intervista il direttore del Museo dell'Olocausto sul leader del Partito liberal-nazionalista austriaco (FPO) Jorg Haider e sulle dichiarazioni di Haider circa l'Olocausto; ebrei di ambo i sessi austriaci residenti a Tel Aviv sopravvissuti ai campi di sterminio sul ruolo degli austriaci nell' Olocausto, su Haider e sulla esperienza dei campi di sterminio.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Cominciamo bene 2008/2009

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Il Giorno della Memoria*

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: Zarfati, Laura

Abstract: Stacco musicale. Di Gati ricorda l'arrivo dell'esercito russo ad Auschwitz il 27-01-1945, la ricorrenza del Giorno della Memoria, presenta ospiti Sereni e Bruck e le intervista su libro "Quanta stella c'è nel cielo" di Bruck, sull'importanza di trasmettere la memoria, su come i fatti accaduti abbiano rilevanza nel presente, sulla marcia della morte prima della liberazione di tutti i campi di sterminio avvenuta nel maggio del 1945, su chi avrà il compito di mantenere vivo il ricordo quando i sopravvissuti saranno tutti scomparsi, poi lancia collegamento con Frizzi. Di Gati recita art. 2 della legge n. 211 del 20-07-2000, istitutiva Giorno della Memoria. Collegamento: Frizzi introduce la cerimonia di celebrazione del "Giorno della Memoria" presentata dal presidente Repubblica Giorgio Napolitano, ricorda premiazione di tre scuole italiane che hanno vinto il concorso "I giovani ricordano la Shoah" e scambia battute con alcuni vincitori del concorso, presenta e intervista in merito Magris, poi lancia servizio. Servizio: interviste separate ai bambini e ragazzi vincitori del concorso "I giovani ricordano la Shoah" in visita al ghetto di Roma e alla Sinagoga.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Cominciamo bene 2008/2009

Titolo Proprio: *Il Giorno della Memoria (2)*

Anno di produzione: 2009

Abstract: Stacco musicale. Di Gati conduce puntata dedicata alla ricorrenza del Giorno della Memoria, presenta e intervista Silvestri che racconta l'amicizia con il sopravvissuto Piero Terracina e di come questo incontro abbia influenzato la sua vita, poi parla del suo libro "Il commerciante di bottoni" dedicato a Terracina, intervento in merito di Bruck. La conduttrice saluta ospiti e conclude puntata.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Cominciamo bene 2002/2003

Titolo Proprio: *Segue: "Esistono ancora gli eroi?"*

Anno di produzione: 2003

Abstract: Studio: Garrani intervista Augias sull'Olocausto. Augias distingue tra i termini Olocausto e Shoa, parla di Hitler, della sua ascesa, delle leggi razziali italiane delle quali legge l'editto ufficiale, della notte dei cristalli in Germania, e dell'avvio della soluzione finale in Germania nel 1941. Augias spiega la teoria razziale tedesca che definiva gli ebrei "sottorazza minacciosa" e parla della saga del "Signore degli anelli" il libro adottato dalla destra in quanto narratore di uno scontro razziale. Augias, commosso, legge alcuni passi di una lettera di papa Giovanni XXIII che, ancora vescovo, aveva delle riluttanze a favorire la fuga degli ebrei verso la Palestina, durante la Seconda Guerra mondiale. Collegamento: Busignani intervista Cesare e Laura sul tema della puntata. Laura parla della mobilitazione della valle del Sestriere per riuscire a salvare un valligiano malato di

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

leucemia. Cesare ricorda i suoi amici, partigiani come lui, caduti durante la Seconda Guerra mondiale in scontri a fuoco contro l' esercito tedesco.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Cominciamo bene 2003/2004

Titolo Proprio: *Segue: Esiste ancora l'antisemitismo?*

Anno di produzione: 2004

Abstract: Tedeschi e di Gati si collegano con Busignani. Collegamento: Busignani intervista Ravenna su suo padre, uno dei pochi sopravvissuti del campo di sterminio di Auschwitz. Ravenna ripercorre le tappe della deportazione del padre partito dal campo di Fossoli il 22 febbraio 1943 e giunto ad Auschwitz il 26 febbraio 1943 il padre di Ravenna fu liberato dai soldati russi il 27 gennaio 1945. Studio: Tedeschi e Di Gati presentano e intervistano Juric e Guetta sul viaggio d'istruzione che hanno fatto nell' ottobre scorso, insieme al Sindaco di Roma Walter Veltroni, il capo della comunità ebraica di Roma e altre autorità, nel campo di sterminio di Auschwitz. Juric e Guetta parlano delle emozioni del viaggio. Tedeschi legge alcuni versi scritti da Primo Levi poi vengono mandate in onda sequenze del film documentario "Con i nostri occhi" realizzato dai ragazzi che hanno visitato il campo di Auschwitz. Tedeschi parla della deportazione degli ebrei romani avvenuta il 16 ottobre 1943 leggendo un brano tratto dal libro "La parola ebreo" di Rosetta Loy. Tedeschi presenta e intervista Loy sull' antisemitismo, sulla conoscenza delle persecuzioni ebraiche nei giovani. Tedeschi legge i risultati di un sondaggio sull' Olocausto poi lancia un filmato di repertorio tratto dal film "L' oro di Roma" (1961).

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Cominciamo bene 2003/2004

Titolo Proprio: *Esiste ancora l'antisemitismo?*

Anno di produzione: 2004

Altre responsabilità - persone: Cappa, Stefania

Abstract: Di Gati presenta e intervista Maghnagi sull'identità del popolo ebraico poi lancia un servizio. Servizio: interviste a varie persone sugli ebrei italiani. Studio: Di Gati continua a intervistare Maghnagi sulla cultura ebraica, le nuove forme di antisemitismo e i temi che verranno affrontati durante i lavori del convegno sulla memoria che si aprirà all'università Roma Tre. Di Gati parla del libro "Tra Vienna e Gerusalemme" di Maghnagi. Interventi di Luzzatto sull'argomento. Tedeschi presenta e intervista Celestini sulla funzione del teatro nel ricordare l'Olocausto, sul suo spettacolo "Radio clandestina" in scena all'Ambra Jovinelli dedicato ai fatti di Via Rasella e alla strage delle Fosse Ardeatine. Celestini recita una parte dello spettacolo.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Correva l'anno 2001/2003

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *1961: Il dossier Eichmann stilato da Wiesenthal*

Anno di produzione: 2002

Abstract: Commento speaker sul confronto tra Simon Wiesenthal ed Adolf Eichmann nell'aula del tribunale di Gerusalemme durante il processo al criminale nazista catturato in Argentina, su tale caso che rese famoso Wiesenthal come persecutore dei nazisti, sulla figura di Eichmann quale boia degli ebrei nei lager e sulle sue responsabilità per l'Olocausto, sulla cronaca delle indagini e ricerche del fuggiasco Eichmann, sulla sua cattura in Argentina comunicata nel 1960 dal primo ministro israeliano David Ben Gurion con conseguente estradizione in Israele per il processo e relativa condanna a morte (prima ed unica volta nella storia di Israele). Stralcio di intervista di repertorio a Wiesenthal sui particolari e le circostanze della caccia ad Eichmann conclusasi con la sua cattura in Argentina. Intervista a Diamant sui rapporti di Eichmann con alcune donne.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Cominciamo bene 2005/2006

Titolo Proprio: *Inizio trasmissione, intervista all'ospite e saluti finali*

Anno di produzione: 2006

Abstract: Su sottofondo musicale il conduttore Corrado Augias saluta i telespettatori all'inizio della puntata, enunciando i numeri di telefono e l'indirizzo di posta elettronica per mettersi in contatto con la trasmissione; successivamente presenta il tema della trasmissione "... vittime e carnefici" e l'ospite, Cinzia Tani, scrittrice, con la quale commenta i contenuti del suo ultimo libro "L'insonne" ambientato nel periodo del nazismo e del libro di Claudio Gaetani "Il cinema e la Shoah". Al termine Augias ringrazia e saluta ospiti e telespettatori dando appuntamento alla prossima. Applausi. Repertorio: su sottofondo musicale commento speaker sui bambini di Auschwitz, cavie di un medico nazista per i suoi studi folli; sul progetto Odessa.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Cominciamo bene: Prima 2008/2009

Titolo Proprio: *Intervista a Moni Ovadia*

Anno di produzione: 2009

Abstract: Strabioli intervista Ovadia sui suoi spettacoli teatrali, in particolare "Oylem Goylem. Il mondo è scemo" e "Kavanah", sull'umanità odierna, la mediocrità, sulla Shoah insegnata nelle scuole e sulla Giornata della Memoria, sul perdono, sulla pace e su spettacolo "La bella utopia", poi Strabioli conclude intervista e saluta ospite. Audio originale tratto da spettacoli teatrali "Kavanah" e "Oylem Goylem", monologhi di Ovadia.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Cominciamo bene 2008/2009

Titolo Proprio: *Ricordare l'Olocausto*

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Anno di produzione: 2009

Abstract: Stacco musicale. Strabioli, Pessot e Calabrese ricordano Giornata della Memoria e parlano della liberazione dei prigionieri del campo di sterminio di Auschwitz avvenuta il 27 gennaio 1945, i triangoli di stoffa cuciti sui vestiti dei prigionieri per identificarli, la tipologia dei prigionieri tra cui ebrei, omosessuali, Rom e Sinti, testimoni di Geova, dissidenti politici, criminali comuni, immigrati, soggetti antisociali, prigionieri di guerra e il numero dei morti per ogni categoria. Strabioli, Pessot e Calabrese leggono a turno le testimonianze dei sopravvissuti, tra cui brano tratto da libro “Diario di Gusen” di Aldo Carpi e poesia “Auschwitz” di Santino Spinelli e “Se questo è un uomo” di Primo Levi. Repertorio: audio originale tratto da spettacoli teatrali, film, fiction, tra cui “Lasciami andare madre”, monologo di Vukotic, “L’oro di Roma”; “Perlasca, un eroe italiano”; “Shir del Essalem” attori cantano accompagnati da musicisti.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Cominciamo bene 2006/2007

Titolo Proprio: *Inizio trasmissione, esibizione canora e interviste sulla Giornata della Memoria*

Anno di produzione: 2007

Abstract: Esibizione di Orit Gabriel, cantante israeliana e Claudio Disegni, tenore, in un brano dedicato alla Shoah accompagnati al pianoforte dal maestro Massimo Scapin. Su sottofondo musicale i conduttori Fabrizio Frizzi e Elsa Di Gati salutano i telespettatori, Rita Forte, assente in quanto convalescente dopo incidente stradale, parlano della giornata della memoria, che si celebra ogni ventisette gennaio, in commemorazione degli avvenimenti del ventisette gennaio 1945 quando gli alleati aprirono i cancelli del campo di concentramento di Auschwitz; presentano Tullia Zevi, portavoce comunità ebraica di Roma, e la intervistano sull’importanza della celebrazione della Giornata della memoria, per non dimenticare l’Olocausto. Interventi di ragazzi che parlano della visita al campo di concentramento di Auschwitz. Applausi. Repertorio : sonoro del documentario “Volevo solo vivere” di Mimmo Calopresti, con interviste a sopravvissuti al campo di concentramento di Auschwitz.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Correva l’anno 2001/2003

Titolo Proprio: *1963: Wiesenthal dimostra l’ autenticità del Diario di Anna Frank*

Anno di produzione: 2002

Abstract: Commento speaker sull’operato di Simon Wiesenthal in favore della ricostruzione della verità sugli stermini nazisti degli ebrei durante la II Guerra Mondiale, sulla storia di Anna Frank ed il caso della dimostrazione di veridicità del suo Diario portato a termine da Wiesenthal nel 1963. Stralcio di intervista di repertorio a Wiesenthal sul Diario di Anna Frank e la storia della giovane autrice delle memorie sull’Olocausto morta a Bergen Belsen nel 1945, sulla sua indagine per scoprire l’ arrestatore della ragazza, sulla ammissione circa l’ autenticita’ del testo e delle circostanze della cattura della ragazza fatta da un ufficiale della Gestapo.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Correva l'anno 2005/2006

Titolo Proprio: *Adolf Eichmann - 1961*

Anno di produzione: 2005

Altre responsabilità - persone: Varchetta, Alessandro

Abstract: Commento speaker sull'avvio del processo contro Adolf Eichmann l'11 aprile 1961 a Gerusalemme, sulla deposizione di numerosi reduci dei campi di sterminio durante il processo contro Eichmann, sui contenuti della sentenza che condannava a morte Eichmann perchè ritenuto responsabile dell'Olocausto degli ebrei, sulla dispersione in mare aperto delle ceneri di Eichmann dopo la sua uccisione. Intervista ad Angelo Del Boca, inviato al processo Eichmann. Sequenze tratte dal film documentario "Uno specialista".

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Correva l'anno 2000/2001

Titolo Proprio: *Intervista con Goldhagen sull'Olocausto*

Anno di produzione: 2000

Altre responsabilità - persone: Bertini, Nicola

Abstract: "I carnefici". Commento speaker sulle responsabilità dei tedeschi nel genocidio degli ebrei e sulle teorie al riguardo dello storico Goldhagen, intervistato sull'importanza di comprendere, oggi, quanto il popolo tedesco sia stato connivente con il regime nazista nei confronti dell'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Così va il mondo 2000

Titolo Proprio: *Interviste sul campo di concentramento di Mauthausen*

Anno di produzione: 2000

Altre responsabilità - persone: Oliva, Ruben

Abstract: "Compagni di treno": interviste con Tibaldi sulla storia della sua deportazione nel campo di concentramento di Mauthausen, con riferimento al suo tentativo di rintracciare i deportati italiani a Mauthausen, con Limentani sulle condizioni di vita nei campi di concentramento, con riferimento alle tecniche di sterminio degli ebrei. Breve commento di Deaglio.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Doc 3 2007

Titolo Proprio: *La Shoah delle donne (II)*

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Anno di produzione: 2007

Abstract: Interviste separate a Liliana Segre e Gotti Bauer, sopravvissute al campo femminile di Auschwitz Birkenau, che raccontano la vita nel campo di concentramento; le preghiere e le suppliche; lo strazio nel vedere i bambini che piangevano perché cercavano le proprie mamme; i numeri che vennero tatuati sul braccio dopo essere stati denudati; la distribuzione intenzionale di abiti e calzature non adatti a loro per mortificarli nel loro spirito; la cattiveria negli sguardi dei carnefici, che sorridevano mentre torturavano. Servizio: su sottofondo musicale commento speaker sullo sterminio di due terzi della popolazione ebraica europea, per il settanta per cento donne e bambini; sul momento dell'ingresso del campo dove le madri con figli piccoli in braccio venivano direttamente mandate alla camera a gas o rese vittime di esperimenti volti a sterilizzare le donne che consideravano non degne di riprodursi e a indurre parti gemellari nella donna degna di razza ariana.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Domani è un altro giorno 1997

Titolo Proprio: *Intervista a Springer*

Anno di produzione: 1997

Abstract: D'Eusanio intervista Springer e il figlio Silvio che parlano della prigionia della donna nel campo di concentramento di Auschwitz, del terrore che l'ha accompagnata per cinquant'anni, del libro da lei scritto "Il silenzio dei vivi" e della volontà di ricordare il passato. Interventi di Palmese e di alcune persone del pubblico sull'Olocausto. D'Eusanio parla con Virno delle domande sulla salute che i telespettatori gli pongono.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Correva l'anno 2005/2006

Titolo Proprio: *Adolf Eichmann - 1942*

Anno di produzione: 2005

Altre responsabilità - persone: Varchetta, Alessandro

Abstract: Commento speaker sugli scopi della Conferenza dei Segretari di Stato 20 gennaio 1942 durante la quale gli alti gerarchi nazisti ed Hitler decisero di avviare la "soluzione finale della questione ebraica"; sull'organizzazione e la gestione dei campi di sterminio nazisti ad opera di Eichmann, sulla decisione di sterminare i prigionieri ebrei usando gas venefici, sul ruolo determinante di Eichmann nell'Olocausto, sulla decisione di Eichmann di protrarre lo sterminio nonostante l'ordine ricevuto da Himmler di fermarlo nel novembre del 1944, sull'influenza del Führer sulle persone che lo circondavano e sul suo ruolo nel Terzo Reich, sull'identificazione di Eichmann con il progetto nazista. Sequenze tratte dal film documentario "Uno specialista". Intervista a Gian Enrico Rusconi, storico, Massimo Picozzi, psichiatra e criminologo.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Correva l'anno 2005/2006

Titolo Proprio: *Albert Speer - 1942*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Vicenti, Nicola

Abstract: Commento speaker sull'avvio della Seconda Guerra Mondiale con l'invasione militare della Polonia da parte della Germania nazista nel settembre 1939, sull'iniziativa di Speer volta a sgomberare gli ebrei dalle loro abitazioni per assegnarle ai tedeschi le cui case venivano abbattute per creare la nuova Cancelleria di Berlino, sull'indifferenza di Speer per le condizioni di vita degli ebrei, sulle conseguenze dell'operazione militare nazista denominata "Barbarossa" per l'invasione della Russia iniziata nell'autunno del 1941, sui motivi della nomina di Speer alla carica di Ministro degli Armamenti nel 1942, sulle responsabilità di Speer nello sfruttamento dei detenuti dei campi di lavoro negli stabilimenti industriali tedeschi, sulle lettere indirizzate da Speer ad Himmler in merito alle strutture dei campi di sterminio, sulle dichiarazioni di Speer sulla sua estraneità all'Olocausto, sull'esito dei test psichiatrici eseguiti su Speer. Intervista a Niels Peter Nielsen, psicoanalista, Lutz Klinkhammer, storico

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Correva l'anno 2007/2008

Titolo Proprio: *Intervento di Mieli*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Paolo Mieli, storico, parla della personalità di Simon Wiesenthal e del suo contributo al mantenimento della memoria della Shoah.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Dieci parole al 2000 (Format) 1998

Titolo Proprio: *Memoria storica: l'Olocausto*

Anno di produzione: 1998

Abstract: Commento Akerman sulle lacune nella trasmissione della memoria nella storia degli ebrei dopo l'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Doc 3 2007

Titolo Proprio: *La Shoah delle donne (I)*

Anno di produzione: 2007

Abstract: Speaker legge alcune frasi relative a donne ebree del campo femminile di Auschwitz, magre e senza capelli, paragonandole a rane d'inverno. Interviste separate a Liliana Segre e Goti

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Bauer, sopravvissute al campo femminile di Auschwitz Birkenau, che raccontano il momento della deportazione, la prima a tredici e la seconda a venti anni; come si trovarono sulla rampa di Auschwitz, le donne separate dagli uomini, le figlie separate dalle madri, i bambini mandati al gas con le più anziane, perchè “inutilizzabili”; parlano di come le donne, rasate, denudate, ferite nella propria femminilità, venivano selezionate per il lavoro o per la camera a gas. Servizio: su sottofondo musicale commento speaker sulla “notte dei cristalli” durante la quale vengono bruciate le sinagoghe ed i negozi degli ebrei; sulla proclamazione delle leggi razziali, dove si stabilisce che gli ebrei non devono sposarsi con cittadini italiani, non devono frequentare scuole ed università ne’ possono lavorare come collaboratori domestici, bensì devono essere convogliati in colonie di lavoro.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Doc 3 2007

Titolo Proprio: *La Shoah delle donne (III)*

Anno di produzione: 2007

Abstract: Interviste separate a Liliana Segre e Goti Bauer, sopravvissute al campo femminile di Auschwitz Birkenau, che raccontano la vita nel campo di concentramento; la visione dei corpi senza vita accanto a loro; la morte delle proprie compagne per le torture e gli stenti; le visite dei tedeschi al campo, solo per l’appello e per gli ordini; sulla gestione del campo, nelle mani delle prigioniere che erano nel campo di concentramento da più anni e che erano state “contagiate” dal clima del lager ed erano diventate “spietate” quasi più dei tedeschi; della “marcia della morte” dove i prigionieri ancora in grado di camminare furono costretti a mettersi in marcia per la Germania e coloro che cadevano nella neve venivano finiti con colpi di arma da fuoco. Servizio: Su sottofondo musicale commento speaker sulle avanguardie del reggimento russo del fronte ucraino che aprirono i cancelli di Auschwitz il ventisette gennaio 1945 trovando migliaia di cadaveri e di prigionieri ancora in vita ma scheletrici; sul ritorno dei superstiti in Italia.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Domenica in 2004/2005

Titolo Proprio: *La Giornata della Memoria 2*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Venier conduce dibattito sulla Giornata della Memoria in ricordo delle vittime dell’Olocausto con Zecchi, Olla, Di Segni e Izzo che analizzano il movente della la brutalità umana.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Domenica in 2007/2008

Titolo Proprio: *Dibattito sul Giorno della Memoria 1*

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Anno di produzione: 2008

Abstract: Stacco musicale. Baudo introduce puntata dedicata al Giorno della Memoria, ricorrenza istituita allo scopo di commemorare le vittime del nazionalsocialismo e dell'Olocausto. Baudo presenta gli ospiti Gabbai, Lizzani, Carucci, Pezzetti, Meghnagi, Di Consiglio; insieme parlano del ruolo del rabbino nella comunità ebraica, del riconoscimento dei Giusti tra le nazioni, delle conseguenze delle leggi razziali in Italia, di personaggi di religione ebraica celebri nel mondo dello spettacolo e della scienza. Inserito audio originale da film "Schindler's list" ; momenti esibizione di Barbra Streisand che canta "People".

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Domenica in 2004/2005

Titolo Proprio: *La Giornata della Memoria 3*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Venier seguita a condurre dibattito sulla Giornata della Memoria in ricordo delle vittime dell'Olocausto con Olla e Di Segni che parlano del progetto di realizzazione di un Museo della Memoria a Roma. Venier raccoglie la testimonianza del signor Venezia, sopravvissuto all'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Domenica in 2004/2005

Titolo Proprio: *La Giornata della Memoria 5*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Venier seguita a raccogliere la testimonianza di Gallichi e chiude dibattito sulla Giornata della Memoria in ricordo delle vittime dell'Olocausto, ringrazia ospiti e introduce esibizione di Ricciarelli che canta il tema della colonna sonora del film "La vita è bella".

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Domenica in 2007/2008

Titolo Proprio: *Dibattito sul Giorno della Memoria (I)*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Stacco grafico. In occasione della Giornata della Memoria Giletti continua a condurre dibattito con Barberis, Somma, Davi, Sposini, Pezzetti, Olla, Venezia, Ippoliti e in collegamento da Bari con Fiano su l'eccidio degli ebrei, commentando consapevolezza delle nuove generazioni e l'Olocausto che affligge molteplici popolazioni anche dopo quello degli ebrei, la follia delle leggi razziali. Inseriti momenti audio originale film "Senza confini" in cui Somma interpreta il commissario Giovanni Palatucci.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Copie di magazzino:

Domenica in 2007/2008

Titolo Proprio: *Dibattito sul Giorno della Memoria (II)*

Anno di produzione: 2008

Abstract: In occasione della Giornata della Memoria Giletti continua a condurre dibattito con Barberis, Somma, Davi, Sposini, Pezzetti, Olla, Venezia, Ippoliti e in collegamento da Bari con Fiano su l'eccidio degli ebrei, i campi di sterminio Auschwitz, l'Olocausto, la follia delle leggi razziali, la coercizione sugli ebrei. Venezia parla del libro che ha scritto "Sonderkommando Auschwitz" in cui racconta il sistema delle camere a gas.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Domenica in 2003/2004

Titolo Proprio: *Discussione in studio*

Anno di produzione: 2004

Abstract: Bonolis intervista Caracciolo, Goldberg e Tonini sulla vicenda di 40 bambini ebrei scampati all'Olocausto raccontata nel film "La fuga degli innocenti" in programmazione su Raiuno. Goldberg racconta la sua vicenda come membro di quel gruppo di bambini.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Domenica in 2007/2008

Titolo Proprio: *Intervista a Carlo Lizzani*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Stacco musicale. Baudo conduce puntata dedicata al Giorno della Memoria, ricorrenza istituita allo scopo di commemorare le vittime del nazionalsocialismo e dell'Olocausto. Baudo intervista Lizzani su suo film "Hotel Meina" dedicato al primo eccidio di ebrei in Italia. Inserito audio originale dal film.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Domenica in 2004/2005

Titolo Proprio: *La Giornata della Memoria 1*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Venier conduce dibattito sulla giornata della memoria in ricordo delle vittime dell'Olocausto con Tognazzi e Izzo che parlano del loro film sulla memoria "Canone Inverso".

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Domenica in 2004/2005

Titolo Proprio: *La Giornata della Memoria 4*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Venier seguita a condurre dibattito sulla Giornata della Memoria in ricordo delle vittime dell'Olocausto con Olla, Zecchi, Ricciarelli e Di Segni sul dovere morale di raccontare l'orrore dell'Olocausto. Venier raccoglie la testimonianza di Gallicchi, Venezia e Tedesco Bramante, sopravvissuti all'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Domenica in 2007/2008

Titolo Proprio: *Dibattito sul Giorno della Memoria 2*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Baudo conduce puntata dedicata al Giorno della Memoria, ricorrenza istituita allo scopo di commemorare le vittime del nazionalsocialismo e dell'Olocausto. Baudo scambia battute con studentessa di liceo romano che racconta propria esperienza di viaggio scolastico presso i campi di concentramento di Birkenau e Auschwitz in compagnia di sopravvissuti allo sterminio; conduce dibattito con gli ospiti Gabbai, Lizzani, Carucci, Pezzetti, Meghnagi, Di Consiglio; insieme parlano del film di Lizzani "Hotel Meina", dell'importanza della memoria, dell'ebraismo come modo di vedere la realtà attuale, degli stereotipi sugli ebrei.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Dom & Nika in 2001/2002

Titolo Proprio: *Intervista a Minoli, Perlasca, Zingaretti, Di Segni e Vador su Giorgio Perlasca.*

Anno di produzione: 2002

Abstract: Stacco musicale. Venier intervista Minoli sulla figura di Giorgio Perlasca, l'italiano che tra il 1944 e il 1945, a Budapest (Ungheria) salvò la vita a quasi 5.000 ebrei vittime della persecuzione razziale dei nazisti, sulla puntata della trasmissione "Mixer" a lui dedicata nel 1990, Franco Perlasca, figlio di Giorgio, sui suoi ricordi del padre, Vador, un ebreo aiutato da Perlasca, sui suoi ricordi degli anni delle persecuzione e sul suo incontro con Perlasca, Di Segni sul significato del "Giorno della Memoria" celebrato il 27 gennaio per ricordare le vittime dell'Olocausto, Zingaretti sulla fiction "Giorgio Perlasca - Un eroe italiano" in cui interpreta Giorgio Perlasca. Minoli interroga Franco Perlasca sulla sua militanza politica.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Fatti vostri (I) 2000/2001

Titolo Proprio: *Testimonianza sull'Olocausto*

Anno di produzione: 2001

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Una donna, intervistata da Giletti, ricorda i giorni in cui venne deportata, insieme alla sua famiglia, nel lager di Auschwitz, parla dei lavori forzati alla quale era soggetta e delle violenze subite dai nazisti. Interventi di Dalla Chiesa e del Comitato.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Fatto (II) 1997/1998

Titolo Proprio: *Ebraismo e Olocausto*

Anno di produzione: 1998

Abstract: Studio: Biagi introduce il servizio con le domande per gli intervistati. Servizio: speaker legge cifre e dati sull'ebraismo nel mondo (13 milioni e mezzo di ebrei) e sull'Olocausto nel corso della Guerra mondiale con oltre 6 milioni di vittime; intervista a Millu che ricorda la sua tragica prigionia nel campo di concentramento nazista di Auschwitz; intervista a Colombo che parla di cultura ebraica; interviste a monsignor Ravasi e al rabbino Richetti che commentano l'antiebraismo nella storia e le responsabilità della Chiesa cattolica (in primis il colpevole immobilismo di papa Pio XII) sullo sterminio del popolo ebraico.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Fatto (II) 2000/2001

Titolo Proprio: *Interviste su Olocausto*

Anno di produzione: 2001

Abstract: Biagi commenta il genocidio della popolazione ebraica durante la Seconda Guerra mondiale e la istituzione del Giorno della Memoria commemorativo dell'Olocausto, e intervista separatamente Ovadia sulla importanza della memoria dell'Olocausto, sulla commemorazione del Giorno della Memoria, sulla risorgenza dell'antisemitismo e sui movimenti neonazisti; Fiano sul ricordo del campo di sterminio di Auschwitz e sulle ragioni della sua sopravvivenza.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Fuori orario - Cose (mai) viste 2006/2007

Titolo Proprio: *La crudeltà del Fuhrer*

Anno di produzione: 2007

Abstract: Parte in italiano, in sonoro speaker, e parte in tedesco, in sonoro originale, viene riportata biografia di Adolf Hitler (Braunau am Inn, Austria, 20 aprile 1889 - Berlino, 30 aprile 1945), Reichskanzler (Cancelliere) dal 1933 e Fuhrer (Guida, Condottiero) della Germania dal 1934 al 1945 (Terzo Reich), fondatore e leader del Partito Nazional Socialista dei Lavoratori Tedeschi (Nationalsozialistische Deutsche Arbeiterpartei), noto con il nome abbreviato di Partito Nazista che conquistò il potere cavalcando lo scontento e l'orgoglio ferito del popolo tedesco, a causa della sconfitta nella Prima guerra mondiale e della grave crisi economica che affliggeva la Repubblica di Weimar. Sfruttando abilmente la sua oratoria carismatica e facendo leva sull'insoddisfazione

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

delle classi medie, Hitler presentò un manifesto politico intriso di nazionalismo, anticomunismo e antisemitismo, e dopo alterne vicende arrivò alla Cancelleria nel 1933, instaurando la dittatura nel 1934. Grazie ad un possente ed efficace programma di ristrutturazione economica e riarmo militare, Hitler perseguì una politica estera estremamente aggressiva, volta ad espandere il potere tedesco a spese delle popolazioni dell'Europa orientale. In un'escalation di atti di sfida alla comunità internazionale, giunse ad invadere la Polonia il 1 settembre del 1939, provocando lo scoppio della Seconda guerra mondiale. Egli fu fautore e responsabile sin dal 1933 di una politica di discriminazione e segregazione degli Ebrei dalla vita sociale ed economica del Paese; politica che dal 1941 si tramutò in un piano d'internamento e sterminio totale al quale ci si è riferiti sin dall'immediato dopoguerra con il termine di Shoah o Olocausto. Oltre al genocidio degli ebrei per imporre il dominio della razza pura (la razza ariana), la "Soluzione finale" prevedeva l'eliminazione di altri gruppi etnici, politici e sociali (Rom, popolazioni slave, omosessuali, comunisti, disabili mentali, minoranze religiose, prigionieri di guerra e oppositori politici).

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Giorni d'Europa 2004/2005

Titolo Proprio: *Commemorazione ad Auschwitz*

Anno di produzione: 2005

Altre responsabilità - persone: Prezioso, Cristina

Abstract: Prezioso parla della celebrazione del sessantesimo anniversario dalla liberazione degli ebrei da Auschwitz svoltasi il 27 gennaio ad Auschwitz con la partecipazione dei maggiori capi di stato europei, tra cui Katzav, Putin, Kwasniewski, Schroeder: speaker riporta alcune loro dichiarazioni. Commento speaker su impegno Parlamento europeo a proseguire l'opera di sensibilizzazione verso la memoria dell'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Grande storia (La) 2006/2008

Titolo Proprio: *Adolf Eichmann lo spietato esecutore dello sterminio di ebrei e la sua condanna a morte*

Anno di produzione: 2007

Abstract: Servizio "Alla corte di Hitler". Su sottofondo musicale commento speaker su Adolf Eichmann e sugli ebrei prigionieri dei campi di concentramento a cui faceva marchiare a fuoco una matricola di riconoscimento su braccio, anche se si trattava di bambini; sul trasferimento degli stessi a campi di sterminio dell'Europa Orientale; sull'ordine sopraggiunto nel novembre 1944 di fermare le deportazioni e di arrestare lo sterminio, essendo la guerra ormai irrimediabilmente perduta; sulla sua fuga durante la quale riesce ad evitare due arresti; sull'organizzazione clandestina Odessa, grazie alla quale riesce ad ottenere nuovi documenti nel 1950 con i quali raggiunge l'Argentina; sulla concessione di un'intervista telefonica concessa ad un giornalista belga nel 1955 grazie alla quale venne riconosciuto e localizzato come regista dell'Olocausto; sulle tracce lasciate dalla sua presenza che portarono i servizi segreti israeliani a rapirlo in quanto non ne era permessa l'estradiizione in Israele; sul processo dove sfilano centoventisette testimoni che

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

ricostruiscono l'orrore delle stragi di ebrei; sulla condanna a morte per impiccagione eseguita il trentuno maggio 1962. Sonoro di testimonianze durante il processo.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Grande storia (La) 2008/2009

Titolo Proprio: *Gli ebrei italiani nella Seconda Guerra Mondiale*

Anno di produzione: 2008

Altre responsabilità - persone: Padoan, Daniela

Abstract: Commento speaker su anni della dittatura fascista, su Seconda Guerra Mondiale e alleanza dell'Italia con la Germania nazista, su proclamazione dell'armistizio nel 1943 e scioglimento del partito fascista, su persecuzione degli ebrei e su loro deportazione nei campi di sterminio. Testimonianze di Finzi, Segre, D'Angeli, Bauer che raccontano aneddoti legati alla loro infanzia e alla loro condizione di ebrei negli anni del Fascismo e della Seconda Guerra Mondiale, su loro deportazione nei campi di concentramento.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Effetto sabato 2007/2008

Titolo Proprio: *La Shoah e Catania*

Anno di produzione: 2008

Altre responsabilità - persone: Lieto, Casimiro
Scipioni, Luciano

Abstract: Isoardi intervista Di Porto che ricorda la sua prigionia di due anni nel campo di sterminio nazista di Monowitz, complesso all'interno del più ampio Auschwitz. Interventi in Galeazzi e di Solibello e Cirri in voce speaker. Repertorio: speaker legge racconto "Dov'era Dio ad Auschwitz?". Servizio "Catania che passione!": commento speaker e intervista a cittadini tra cui Jelo, Cappellani, Musumeci sulla città di Catania, personaggi a cui ha dato i natali, legame con il vulcano Etna, vitalità dei suoi abitanti.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Fatti vostri (I) 2001/2002

Titolo Proprio: *Testimonianza sulla Shoah*

Anno di produzione: 2002

Abstract: Fiano, intervistato da Giletti, parla delle persecuzioni di cui lui, i suoi familiari e gli ebrei italiani rimasero vittime dopo la emanazione delle leggi razziali da parte del governo fascista. Ricorda la retata degli ebrei a Roma nell'ottobre del 1943, la sua fuga, l'arresto dopo una delazione, la deportazione nel campo di concentramento di Auschwitz, le violenze subite, la morte di molti compagni di detenzione e conclude invitando a non dimenticare l'orrore della Shoah

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Fatto (II) 2001/2002

Titolo Proprio: *Intervista a Nerina Perlasca su Giorgio Perlasca, Luzzato su Olocausto*

Anno di produzione: 2002

Abstract: Biagi commemora lo sterminio della popolazione ebraica europea nel corso della Seconda Guerra mondiale e la figura del commerciante italiano Giorgio Perlasca prodigatosi per la salvezza della popolazione ebraica di Budapest durante l'occupazione nazista; intervista alla moglie dello stesso, Nerina Perlasca, sulla biografia del marito e sulla trasposizione cinematografica della stessa; a Luzzato sull'Olocausto della popolazione ebraica, sull'antisemitismo in Italia e sulla figura di Giorgio Perlasca.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Fatto (II) 1998/1999

Titolo Proprio: *Intervista a Primo Levi su Olocausto*

Anno di produzione: 1999

Abstract: Commento di Biagi su deportazioni e violenze compiute dai nazisti durante la Seconda Guerra mondiale. Sequenza tratta da trasmissione televisiva "1935 e dintorni": intervista di Biagi, voce fuori campo, a Levi su sua esperienza nel campo di concentramento e su elementi che lo hanno aiutato a sopravvivere.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Giornata particolare (Una)

Titolo Proprio: *Viaggio (Un)*

Altre responsabilità - persone: Pagliari, Luca

Abstract: Un giornalista introduce la puntata dedicata alla visita a Roma delle tre scuole vincitrici del concorso "L'Europa: dagli orrori della Shoah al valore dell'unità" patrocinato dalla presidenza della repubblica. Annie Sacerdoti, consigliere UCEI rilascia intervista sull'importanza di suddetto concorso. Alcuni studenti delle scuole elementari, medie e superiori vincitrici del concorso "L'Europa: dagli orrori della Shoah al valore dell'unità", in visita a Roma per essere ricevuti dal Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi, rilasciano interviste su cosa ha rappresentato per loro parteciparvi. Interni del museo della comunità ebraica di Roma: Anna Blayer, direttrice del museo della comunità ebraica di Roma, mostra ai suddetti ragazzi alcuni oggetti appartenuti agli ebrei rinchiusi nei lager nazisti e spiega loro la vita che si svolgeva nei campi; Lia Levi, scrittrice, racconta la sua esperienza di ebrea legata all'emanazione delle leggi razziali. Quirinale, salone dei corazzieri: il presidente della repubblica Carlo Azeglio Ciampi, tiene un discorso in cui illustra agli studenti del concorso "L'Europa: dagli orrori della Shoah al valore dell'unità", l'importanza di tenere sempre presente cosa l'olocausto ha rappresentato e tutto il male che ha

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

provocato a tante persone, affinché tali eventi non debbano più ripetersi e li premia affiancato dalla moglie Franca Pilla.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Giro del mondo 2001

Titolo Proprio: *Intervista a Gunter Grass su Germania*

Anno di produzione: 2001

Abstract: Biagi intervista Grass su valutazione storica del secolo XX, sul lascito delle ideologie totalitarie del nazismo, fascismo e comunismo, sulla storia della città di Danzica ove è nato, sulla presa di potere del nazismo in Germania, sul ruolo civile e culturale dei cittadini di religione ebraica nella Germania precedentemente e posteriormente la Seconda Guerra mondiale, sulle matrici dell'antisemitismo, sulla persecuzione nazista e sui campi di sterminio, sulla ricostruzione della Germania nel secondo dopoguerra. Commento in speaker di Biagi sulla storia del nazismo e sulla figura del cancelliere e capo di Stato tedesco Adolf Hitler e sull'Olocausto, sulla ricostruzione della Germania nel secondo dopoguerra.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Grande storia (La) 2008/2009

Titolo Proprio: *Anni del fascismo e leggi razziali del 1938*

Anno di produzione: 2008

Altre responsabilità - persone: Padoan, Daniela

Abstract: Commento speaker su anni della dittatura fascista e sue caratteristiche, su promulgazione delle leggi razziali nel 1938, su politica antiebraica, su Guerra d'Africa e conquista dell'Etiopia, su ampia adesione degli italiani al fascismo, su affermazione del principio della superiorità della razza italiana. Testimonianze di Finzi, Segre, D'Angeli, Bauer che raccontano aneddoti legati alla loro infanzia negli anni del Fascismo e parlano di come cambiò la loro vita dopo la promulgazione delle leggi razziali, delle discriminazioni subite per il fatto di essere ebrei. Frammento audio comizio di Mussolini.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Grande storia (La) 2003/2004

Titolo Proprio: *Papa Pio XII (5)*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Bizzarri, Luigi

Abstract: Commento speaker sulle divergenti tesi in merito ai motivi del silenzio di Pio XII nei confronti dell'Olocausto, sulla mancata condanna da parte di Pio XII del legame del cardinale cecoslovacco Tiso con il regime nazista, sulla decisione di Pio XII di non condannare le conversioni forzate al cattolicesimo dei serbi ortodossi in Croazia; sui numerosi religiosi cattolici

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

rimasti vittima del nazismo ed uccisi nei campi di sterminio; sull'impegno di molti sacerdoti e suore cattoliche per proteggere gli ebrei dall'Olocausto, sulle ripercussioni dei bombardamenti Alleati su Roma; sulla decisione di Pio XII di distribuire soldi agli sfollati dei bombardamenti a Roma; sulle fasi salienti della destituzione di Mussolini e dell'Armistizio con gli Alleati del 1943, sulla conseguente occupazione nazista di Roma, sulla decisione di Pio XII di non riconoscere la Repubblica di Salò, sulla mancata reazione ufficiale di Pio XII alla deportazione degli ebrei dal ghetto di Roma del 16 ottobre 1943, sulla consapevolezza dei nazisti della protezione offerta dalla Chiesa agli ebrei ed agli antifascisti, sulla decisione di Pio XII di rimanere in Vaticano per offrire aiuto ai civili italiani. Repertorio tratto da "Testimoni oculari" di Gianni Bisiach (1978): intervista ad un ex ufficiale nazista sull'incarico ricevuto da Hitler di attaccare il Vaticano per rapire il Papa.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Grande storia (La) 2003/2004

Titolo Proprio: *Papa Pio XII (4)*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Bizzarri, Luigi

Abstract: Commento speaker sull'ingresso in guerra dell'Italia avvenuta il 10 giugno 1940, sulla recente divulgazione di alcuni documenti segreti relativi all'operazione "Orchestra Nera" nell'ambito della quale alcuni ufficiali tedeschi avevano tentato di uccidere Hitler con la collaborazione di Pio XII; sul processo contro i congiurati che quattro anni dopo tentarono di uccidere Hitler nella tenuta del Rastenburg; sulla divergenza delle tesi in merito ai motivi del silenzio di Pio XII nei confronti dell'Olocausto, sulla consapevolezza del Papa per l'OLOCAUSTO fin dal maggio del 1942; sul linguaggio diplomatico usato da Pio XII per condannare il nazismo e l'Olocausto senza mai citare questi termini nei suoi discorsi ufficiali; sul modo in cui la Chiesa ha favorito la crescita dell'antisemitismo nel corso dei secoli, sulla rappresaglia delle SS contro la chiesa protestante olandese responsabile di aver condannato l'Olocausto. Repertorio messaggio natalizio di Pio XII del 24 dicembre 1942.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Grillo (Il) 1998/1999

Titolo Proprio: *Dibattito sull'antisemitismo*

Anno di produzione: 1998

Abstract: Risposte della Zevi alle domande degli studenti del liceo Newton di Roma, su argomenti attinenti l'antisemitismo: origine della discriminazione nella cultura cattolica; analisi della crescita delle correnti neonaziste e questioni del revisionismo storico; importanza della memoria storica sull'Olocausto; travaglio psicologico dei sopravvissuti ai campi di concentramento. Illustrazione di uno studente di siti internet dedicati all'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Mattina in famiglia 2007/2008

Titolo Proprio: *La Giornata della Memoria*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Conduttori Volpe e Timperi intervistano ospiti in studio Joseph Varon, sopravvissuto di Auschwitz, e Christiana Ruggeri sul tema Olocausto. Ruggeri parla del suo libro “La lista di carbone”. Sonoro originale dal film “La vita è bella” di Roberto Benigni.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Mattina in famiglia 1993/1994

Titolo Proprio: *Testimonianze sull'Olocausto*

Anno di produzione: 1994

Abstract: Cecchi Paone raccoglie la testimonianza di Bejsky, ebreo sopravvissuto all'Olocausto perchè salvato dall'imprenditore tedesco Oscar Schindler, cui il regista Steven Spielberg ha dedicato un film, e Brunello, che ha salvato tre bambini ebrei di cui si occupava.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Incontro del Papa con i due rabbini capi del Paese, con il Presidente dello Stato e la visita di Giovanni Paolo II al Mausoleo dell'Olocausto

Titolo Proprio: *Commenti di Barendson e Romeo*

Anno di produzione: 2000

Abstract: Romeo parla del significato che il Mausoleo dell'Olocausto ha per gli Ebrei; Evron ricorda il suo arrivo in Israele dopo la Seconda Guerra mondiale, la fondazione dello Stato d'Israele, le guerre arabo-israeliane e parla della sua vita attuale. Barendson commenta i negoziati di pace in atto tra Israele e Siria

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Incontro del Papa con i due rabbini capi del Paese, con il Presidente dello Stato e la visita di Giovanni Paolo II al Mausoleo dell'Olocausto

Titolo Proprio: *Yad Veshem, Mausoleo dell'Olocausto*

Anno di produzione: 2000

Abstract: Segue: commenti di Barendson e Romeo.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Insieme sul due 2008/2009

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Intervista a Venezia e saluti finali*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Muccitelli ricorda la canzone “Beautiful that way”, parlando anche della cantante Noa. Infante, in seguito, presenta e intervista l’ospite in studio Venezia sul rastrellamento del ghetto ebraico di Roma avvenuto il 16 ottobre del 1943, facendo riferimento alla sua personale esperienza di deportato nei campi di concentramento nazisti. Collegamento conclusivo da Loano con l’inviata Morelli. Saluti finali. Repertorio: brano tratto da una performance di Noa che canta “Beautiful that way”.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Insieme sul due 2008/2009

Titolo Proprio: *Intervista a Sed e Riccardi sulla Shoah*

Anno di produzione: 2009

Abstract: Il conduttore Infante presenta e intervista l’ospite in studio Sed sui ricordi legati alla sua deportazione nel campo di sterminio di Auschwitz insieme agli abitanti del ghetto di Roma nell’ottobre 1943. Poi Infante introduce Riccardi e lo intervista sui contenuti del suo libro “Sono stato un numero” in cui ha raccontato le esperienze vissute da Alberto Sed nel campo di sterminio di Auschwitz. Saluti finali

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Ivan il terribile e il boia di Treblinka

Titolo Proprio: *Processo al boia di Treblinka*

Anno di produzione: 1994

Abstract: Servizio: “Ivan il terribile. Il boia di Treblinka”. Commento speaker e interviste con alcuni sopravvissuti ebrei scampati al campo di concentramento di Treblinka dove morirono centinaia di migliaia di ebrei sulla guardia carceraria soprannominata Ivan e riconosciuto dopo molti anni come il carnefice di migliaia di prigionieri; Garand, Broadley, Hanusiak, Wagenaar, Segev, testimoni e lo speaker ripercorrono i tratti principali del processo e le testimonianze.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Vita in diretta (La) 2006/2007

Titolo Proprio: *Il Giorno della Memoria*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Delprino, Antonella

Abstract: Servizio “Shoah. Il coraggio di non dimenticare”: Delprino, anche speaker sul Giorno della memoria in cui si ricordano le vittime dell’Olocausto che si celebra il 27 gennaio; sullo Yad Vashem, Museo dell’Olocausto di Gerusalemme; sulla storia di due fratelli ebrei che si ritrovano

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

dopo oltre sessant'anni; interviste separate e dichiarazioni di ex deportati su rispettive storie.
Studio: Cucuzza lancia la pubblicità.

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

Magazine 2 2009

Titolo Proprio: *Dichiarazioni di Williamson*

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: Giojelli, Giancarlo
Renzoni, Daniele

Abstract: Servizio "Allarme antisemitismo": su sottofondo musicale commento speaker sul confronto tra la Chiesa Cattolica e la Fraternità Sacerdotale Pio X, sulla comunità Lefebvriana nel mondo e in Italia, sulle dichiarazioni negazioniste del vescovo lefebvrano Williamson circa lo sterminio degli ebrei nelle camere a gas durante la Seconda Guerra Mondiale. Dichiarazioni in inglese di Benedetto XVI sulla Shoah. Intervista a Foa, Abrahamowicz, Cardini, Antiseri, Melograni, Mancuso, Giorello, Brunelli, Vian e Israel. Repertorio dichiarazioni di Williamson sulla Shoah.

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

Magazine 2 2009

Titolo Proprio: *L'antisemitismo ieri e oggi*

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: Giojelli, Giancarlo
Renzoni, Daniele

Abstract: Continuazione servizio "Allarme antisemitismo": su sottofondo musicale, commento speaker sull'antisemitismo in Italia, sull'attacco anti ebraico alla sinagoga di Caracas; sui motivi che spinsero Hitler e il nazismo a perseguire gli ebrei durante la Seconda Guerra Mondiale. Intervista a Mannheimer, Cardini, Melograni, Israel, Foa. Repertorio tratto da una puntata di "Tg2 Dossier" del 27 Gennaio 2002 di Roberto Olla. Sonoro originale tratto da "Memoriale"

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

Magazzini Einstein: lo spettacolo della cultura 2004/2006

Titolo Proprio: *Le voci della Shoah*

Casa di produzione: EDU

Anno di produzione: 2005

Abstract: Testimonianze in lingua inglese ed in italiano delle esperienze di deportati nei lager nazisti durante la Seconda Guerra mondiale. Interviste separate ad alcuni studenti universitari, una donna, Spielberg, Greenberg, Colombo e Calopresti sulla rilevanza delle testimonianze degli ex deportati per la memoria storica dei rispettivi Paesi d'origine e per capire, da chi effettivamente ha

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

vissuto tali orrori, il periodo della deportazione nazista.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Magazzini Einstein: lo spettacolo della cultura 2004/2006

Titolo Proprio: *L'Italia collabora con la Shoah Foundation*

Casa di produzione: EDU

Anno di produzione: 2005

Abstract: Interviste separate Procaccia e Garofalo su impegno degli enti per cui prestano servizio di collaborare con la "Shoah Foundation" affinché vengano raccolte le testimonianze dei sopravvissuti alla deportazione nazista della Seconda Guerra Mondiale. Intervista Calopresti su impegno assunto nel realizzare, attraverso le testimonianze dei deportati italiani, un film documentario italiano che confluirà in uno generale realizzato a cura della Shoah Foundation.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Mediamente 1997/1998

Titolo Proprio: *Razzismo in rete*

Anno di produzione: 1998

Abstract: Descrizione di Alberico del Centro Wiesenthal, associazione nata per mantenere in vita il ricordo dell'Olocausto, che ha realizzato una schedatura di tutti i siti internet con contenuto razzista.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Memoria e la pace (La)

Titolo Proprio: *Interviste e testimonianze sulle leggi razziali contro gli ebrei*

Anno di produzione: 2001

Abstract: "Memoria di una legge: la difesa della razza". Commento speaker su una inchiesta svolta nelle scuole di varie città d'Italia sulla memoria storica relativa ai fatti della Seconda Guerra mondiale e dell'Olocausto, le città in esame sono: Modica, Bologna, Ferrara. Lucifora e Barone presentano il progetto del Ministero dell'educazione sulla memoria storica e le leggi fasciste contro gli ebrei; alcuni studenti pongono delle domande sull'argomento. Dibattiti, all'interno delle aule scolastiche sui temi dell'Olocausto e delle leggi razziali. Testimonianza di Schönheit sulla sua esperienza di ebreo in Italia dopo le avvenute restrizioni nei confronti degli ebrei, Biancardi e Pace spiegano ai rispettivi studenti a quali vessazioni andarono incontro gli ebrei.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Mezzogiorno in famiglia 2001/2002

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Giornata della memoria dell'Olocausto*

Anno di produzione: 2002

Abstract: Timperi e Capua incontrano Vinciguerra che ricorda la Giornata della Memoria che si svolgerà il 27 Gennaio, data che nel 1945 coincide con la chiusura del campo di concentramento di Auschwitz ed intervistano Palladini e Terracina che ricordano l'Olocausto della popolazione ebraica compiuto dalle truppe naziste.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale Mixer 1997

Titolo Proprio: *Il campo di concentramento di Belsen*

Anno di produzione: 1997

Abstract: Minoli introduce il documentario. Commento speaker e intervista con gli autori del documentario sulle fasi di montaggio del film coordinate di Alfred Hitchcock, sulla situazione trovata dagli alleati durante l'ingresso nel campo di concentramento di Bergen Belsen il 24 aprile 1945, sul lavoro svolto dai soldati per liberare il campo dai prigionieri malati e denutriti, sotterrare i corpi inanimati in fosse comuni e sull'organizzazione del campo di concentramento di Auschwitz.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Mixer 1995

Titolo Proprio: *Intervista con un rabbino sulla memoria dell'Olocausto*

Anno di produzione: 1995

Abstract: Sagramola intervista Carucci, di famiglia ebraica, sull'Olocausto, su come trasmettere la memoria storica alle nuove generazioni, sul razzismo e l'intolleranza verso la diversità che accomuna extracomunitari, omosessuali ed ebrei. Coen interviene in collegamento telefonico raccontando l'episodio antisemita di cui è stato vittima durante una partita di basket. Interventi e domande degli studenti ospiti in studio. Da Mixer del 9 92: commento speaker sui nazi-skin e intervista con uno di loro sull'ideologia di estrema destra.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale Mixer - Olocausto

Titolo Proprio: *Interviste e commenti sui criminali nazisti*

Anno di produzione: 1989

Abstract: Repertorio: sonoro originale di una puntata di "Mixer". Minoli intervista Wiesenthal, in collegamento, sui criminali e medici nazisti che utilizzavano cavie umane. Dolcetta intervista Degrelle sui campi di concentramento. Nirenstein sulle dichiarazioni di Degrelle che parla dei lager come semplici campi di prigionia. Intervista a Tanner sul documentario girato da Hitchcock sui lager. Sonoro originale di Von Schirach che parla della razza ariana. Commento speaker sui

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

criminali nazisti, Bormann, Von Schirach, Sievers e sui loro figli alcuni dei quali rinnegano i loro padri e altri rifarebbero la stessa cosa. Una figlia di Martin Bormann parla della figura di suo padre e dell'educazione ricevuta. Intervista al nipote di Baldur Von Schirach su suo nonno e sui suoi crimini e a Sievers su suo padre.

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

Speciale Mixer - Olocausto

Titolo Proprio: *Interviste sull'Olocausto*

Anno di produzione: 1989

Abstract: Studio: Minoli e Nirenstein commentano la documentazione attestante la consapevolezza da parte dei governi alleati e della popolazione tedesca dell'esistenza dei campi di sterminio, la figura di Karski come divulgatore delle prove sulla realtà dell'Olocausto, le motivazioni della incredulità e della inazione dei governi alleati e in esilio, i possibili sviluppi nell'ipotesi di un intervento diretto degli Alleati sui campi di sterminio. Minoli intervista Graham sulla politica vaticana relativamente allo sterminio degli ebrei, sulla consapevolezza dello sterminio, sulla mancanza di una esplicita condanna della persecuzione degli ebrei. Intervista a Karsky sulla sua attività di raccolta e divulgazione di informazioni sulla realtà dei campi di sterminio nazisti, sulla consapevolezza degli Alleati in proposito e sulle ragioni politiche del mancato intervento. Intervista a Laqueur sulle reazioni di incredulità relativamente alle informazioni sullo sterminio della popolazione ebraica. Sonoro di radio Vaticana anni Quaranta: speaker legge messaggi di ricerca di persone scomparse nei campi di sterminio.

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

Speciale Mixer 1997

Titolo Proprio: *Interviste sull'Olocausto*

Anno di produzione: 1997

Abstract: Tratto da "Mixer" 21 giugno 1989: Nirenstein parla dei documenti e delle informazioni riportate da Jan Karski. Intervista con Karski sulle informazioni riportati su documenti segreti che provavano le persecuzioni e le violenze dei tedeschi nei campi di concentramento. Minoli parla con Sagramola che intervista Spizzichino e Fiano che raccontano e descrivono le fasi e lo svolgimento della vita nel campo di concentramento di Auschwitz.

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

Speciale Mixer - Olocausto

Titolo Proprio: *Segue: Interviste su Olocausto*

Anno di produzione: 1989

Abstract: Studio: Minoli commenta le prove della conoscenza da parte della Croce Rossa Internazionale dell'esistenza dei campi di sterminio; Nirenstein commenta la situazione della

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

popolazione ebraica in Palestina. Commento speaker su prove della conoscenza dell'Olocausto ebraico da parte della Croce Rossa. Intervista a Favez e Moreillon su posizione della Croce Rossa relativamente allo sterminio della popolazione ebraica, a Riegner e Tevet sulle informazioni che pervenivano in Palestina sull'Olocausto, a Tzertal sulla scelta operata dal segretario del sindacato dei lavoratori ebrei e futuro primo ministro israeliano David Ben Gurion di non intervenire con azioni di salvataggio degli ebrei europei, a Karsky sulla condanna per l'inazione contro l'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale Mixer 1997

Titolo Proprio: *Campi di sterminio nazisti*

Anno di produzione: 1997

Abstract: Minoli introduce argomento della puntata relativo all'Olocausto e lancia filmato. Commento speaker su liberazione del campo di sterminio di Bergen Belsen, intervista a militare britannico su emozioni provate all'ingresso a Bergen Belsen. Commento speaker sulla realizzazione del documentario della liberazione del campo di Bergen Belsen, sul sistema dei campi di sterminio nazisti, sull'accertamento della conoscenza da parte della popolazione tedesca dei campi di sterminio, interviste a Lawrie e Bernstein sulla realizzazione del documentario, a Lasker Wallfisch sul campo di Bergen Belsen, a Tanner sul ruolo del regista Alfred Hitchcock nella realizzazione del documentario su Bergen Belsen, a Greenman e Gryn sulla loro deportazione e detenzione nel campo di sterminio di Auschwitz-Birkenau.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Mixer Documenti

Titolo Proprio: *Inchiesta sulle responsabilità dell'Olocausto*

Anno di produzione: 1994

Abstract: Minoli e Nirenstein ricostruiscono la vicenda del documentarista Karsky che, durante la Seconda Guerra mondiale, mostrò agli alleati i documenti sull'esistenza dei lager nazisti e sulle condizioni degli ebrei, il perché gli alleati non intervennero e le possibilità di interrompere l'Olocausto, il ruolo della Chiesa e la politica del Vaticano, la situazione in Palestina negli anni '40. Minoli intervista padre Graham sulla politica del Vaticano in quegli anni. Intervista con Karsky sul suo viaggio in Inghilterra e sul tentativo di diffondere i documenti sui lager, sulle reazioni dei paesi europei, Laqueur sulla incredulità degli alleati, Favez sul mancato intervento della Croce Rossa, Riegner, Tzertal e Tevet sulla condizione degli ebrei nei lager. Commento speaker su un viaggio, nel 1942, compiuto da funzionari della Croce Rossa nei lager e sul loro non intervento.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale Mixer - Olocausto

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Interviste e commenti sui criminali nazisti*

Anno di produzione: 1989

Abstract: Repertorio: sonoro originale tratto da una puntata di "Mixer". Minoli intervista Jennings, in collegamento, sulla necessità, soprattutto per i giovani, di prendere coscienza dei crimini nazisti compiuti dai tedeschi e sull'educazione dei giovani alla storia. Minoli intervista Pirani sul suo libro "Il fascino del nazismo" e sullo scandalo del consenso del popolo tedesco al nazismo. Minoli intervista Wiesenthal, in collegamento, sul perdono dei nazisti e sull'idea di giustizia.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Mixer - La ricerca continua

Titolo Proprio: *Segue servizio: Gli eroi del ghetto*

Anno di produzione: 1993

Abstract: Studio: Montefoschi e Nirenstein illustrano la struttura e l'organizzazione politica del movimento della Resistenza ebraica contro il dominio nazista. Servizio: Putermilk, Plonsky, Edelman, Fisher e Rotek intervistati in PP raccontano gli eventi politici e bellici che caratterizzarono la rivolta del popolo ebreo contro l'oppressore tedesco.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Mixer - La ricerca continua 1993

Titolo Proprio: *Testimonianze di ebrei sull'Olocausto a Varsavia*

Anno di produzione: 1993

Abstract: Montefoschi e Nirenstein commentano le vicende storiche e la tragedia dell'Olocausto vissuta dagli ebrei a Varsavia. Testimonianze di Rotek, Edelman, Raban, Plonsky sulle tragedie vissute durante l'Olocausto, le umiliazioni, lo sterminio, e la vita nel ghetto. I sopravvissuti raccontano le tragedie vissute e la perdita dei loro cari; raccontano le lotte e le rivolte intraprese all'interno del ghetto per combattere i Tedeschi.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Mixer - La ricerca continua

Titolo Proprio: *Gli eroi del ghetto*

Anno di produzione: 1993

Abstract: Studio: Montefoschi e Nirenstein rievocano la tragedia dell'Olocausto nel corso della Seconda Guerra Mondiale, illustrando i feroci contenuti della politica nazista dell'antisemitismo: deportazione e sterminio. Servizio: Heydecker, Rotek, Edelman, Raban, Plonsky, Fisher, Putermilk, Grodka, Merenholtz e Blady Swaygier illustrano la struttura e il funzionamento dei ghetti dove erano stati confinati gli ebrei e raccontano con le loro testimonianze lo sterminio della popolazione ebraica descrivendo i comportamenti, le violenze sino agli atti omicidi della

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

collaborazionista polizia ebraica e delle truppe naziste che avevano occupato diversi Paesi europei fra i quali la Polonia.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Mixer - La ricerca continua 1993

Titolo Proprio: *Testimonianze di ebrei sull'Olocausto a Varsavia; la resistenza nel ghetto*

Anno di produzione: 1993

Abstract: Commento speaker sulla tragedia dell'Olocausto a Varsavia e sui campi di sterminio. Testimonianze di ebrei sopravvissuti che raccontano le loro esperienze durante la deportazione nei campi di sterminio e le sofferenze vissute. Testimonia di Merenholic che parla della resistenza ebraica, delle riunioni clandestine delle organizzazioni ebraiche, I Bund e i Sionisti per pianificare la lotta nel ghetto contro i tedeschi.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

LVII Mostra Internazionale del Cinema di Venezia 2000

Titolo Proprio: *Film in concorso "The man who cried"*

Anno di produzione: 2000

Abstract: Speaker commenta trama del film "The man who cried" presentato alla LVII Mostra del Cinema di Venezia, intervista a Potter sulla trama del suo film che ha per sfondo l'Olocausto ebraico, intervista a Turturro sul personaggio da lui interpretato nel film. Sequenze tratte dal film "The man who cried" con Turturro, Depp e Christina Ricci. Breve introduzione del giornalista Vincenzo Mollica che lancia servizio.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Non è mai troppo presto

Titolo Proprio: *Memoria (La)*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Pizzetti, Silvia

Abstract: Su sottofondo musicale, intervista ad alcuni bambini, seduti su sgabelli in uno studio televisivo con pannello colorato alle spalle, sulla loro concezione della memoria e dei ricordi di famiglia, sull'importanza del Giorno della Memoria per il ricordo delle vittime della Shoah, ovvero lo sterminio del popolo ebraico ad opera dei nazisti; sulle cause scatenanti della Shoah, sull'utilità delle memoria.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Olocausto (Holocaust)

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Shoah: Caccia all'uomo*

Anno di produzione: 2009

Abstract: Servizio "Shoah: Caccia all'uomo": commento speaker su invasione dell'Unione Sovietica all'una di notte del 22-06-1941 ad opera della truppe tedesche della Wehrmacht, su ordini da Berlino ai soldati di compiere razzie e omicidi di massa dei nemici slavi ed ebrei catturati durante le invasioni dei villaggi di Lettonia e Polonia, la marina tedesca assume il controllo del porto di Liepaja sul Baltico in Lettonia nel luglio 1941 con l'ordine di uccidere gli ostaggi ebrei e il massacro delle dune di Liepaja da parte dei soldati tedeschi, le condizioni di vita degli ebrei di Berlino durante la campagna di Russia nell'estate 1941, l'ordine del capo delle SS Heinrich Himmler nell'agosto 1941 di uccisione di uomini, donne e bambini ebrei prigionieri nei campi sovietici e in Ucraina e i massacri compiuti con la complicità della polizia ausiliaria locale, l'attuazione pratica degli stermini di massa degli ebrei. Repertorio audio originale di discorso di Heinrich Himmler del 05-05-1944 sullo sterminio degli ebrei durante campagna di Russia e contro l'omicidio dei bambini. Interviste a riguardo a Segal, Hienz Mangelsen, Katz, Pissar, De Maiziere, Lowenstein De Witt, Goldenstein, Von Der Osten Sacken, Kohler, Emmer, Gunzert, Zelionka, Maleksanas, Von Einsiedel, Drachenfels, Muller, Wiesenthal.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Art News 2008/2009

Titolo Proprio: *Rubrica Art defend*

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: Viro, Marina

Abstract: Orlandini lancia rubrica, poi conclude la puntata. Rubrica "Art defend": commento Viro e interviste separate a Simongini, Bussagli, Lo Russo, Costa, Romiti su Accademia di Belle Arti di Roma, su progetto della mostra "Scuole Romane - Maestri dell' Accademia di Belle Arti di Roma dal 1874 al 1974" in programma da due anni e bloccato per motivi burocratici. Servizio: Girone recita brano su mondo dei giovani e su educazione, su Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita 2008/2009

Titolo Proprio: *Intervista a Foa sulla Giornata della Memoria*

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: Di Segni, Piera Bastianini, Augusto

Abstract: Servizio "Un'altra memoria": su sottofondo musicale intervista alla storica Foa sulla Giornata della Memoria per il ricordo delle vittime dell'Olocausto, sulla necessità di conferire una nuova funzione sociale alla Giornata della Memoria rendendola più utile alla vita quotidiana e meno istituzionalizzata.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Storie: Diario italiano (Le) 2008/2009

Titolo Proprio: *Intervista a Caffiero*

Anno di produzione: 2009

Abstract: Stacco musicale. Augias introduce puntata e intervista Caffiero su libro da lei curato "Vero e falso" dedicato all'uso politico e di propaganda della storia e dei documenti archivistici; ragioni dell'interesse suscitato dalla spettacolarizzazione della storia; affermazioni circa la falsificazione dell'episodio dell'eccidio delle Fosse Ardeatine e su ragioni del negazionismo dell'Olocausto. Interventi di persone del pubblico. Inserito audio originale da servizio del Tg3 del 13-11-2006 su interesse suscitato dalle lezioni di storia tenute all'Auditorium di Roma; da "Un minuto di storia" di Gianni Bisiach sul 23 Marzo 1944 e su episodio delle Fosse Ardeatine con breve intervista a Giorgio Amendola, comandante Brigade Garibaldi; da TG2 del 17-11-2008 su affermazioni di un professore di un liceo italiano circa il negazionismo dell'Olocausto; da TG2 del 29-09-2008 su film "Miracolo a Sant'Anna"; dialoghi tratti dal film "Il cuore nel pozzo".

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Mizar 2008/2009

Titolo Proprio: *La questione della beatificazione di Pio XII*

Anno di produzione: 2008

Altre responsabilità - persone: Ricci, Tommaso

Abstract: Servizio "Pio XII, un caso seriale - La parola al giudice Gumpel". Su sottofondo musicale, commento speaker sulle critiche mosse da un ministro dello Stato d'Israele al processo di beatificazione di Pio XII per la mancata esistenza di prove concernenti il suo impegno contro la persecuzione nazista degli ebrei durante la Seconda Guerra Mondiale, nonostante le testimonianze di numerosi ebrei salvati dall'Olocausto per intervento diretto del Pontefice. Intervista a Gumpel.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Mizar 2007/2008

Titolo Proprio: *Gli insegnamenti di Tullia Zevi*

Anno di produzione: 2008

Altre responsabilità - persone: Ammendola, Adele

Abstract: Servizio "Libri - Nonna Tullia racconta il '900". Su sottofondo musicale, commento speaker sui contenuti del libro "Ti racconto la mia storia - Dialogo tra nonna e nipote sull'ebraismo" di Tullia Zevi e Nathania Zevi, in cui Tullia Zevi racconta le esperienze vissute durante e dopo l'Olocausto alla nipote Nathania Zevi. Intervista a Tullia Zevi sulla sua obiettività sull'Olocausto, sull'importanza del dialogo tra cristiani ed ebrei, sulla necessità di favorire l'integrazione dei musulmani in Italia. Intervista a Nathania Zevi sugli insegnamenti ricevuti dalla nonna.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

TG2 Mizar 2007/2008

Titolo Proprio: *Sopravvivere alla Shoah*

Anno di produzione: 2008

Altre responsabilità - persone: Ammendola, Adele

Abstract: Servizio “Testimone della Shoah - Shlomo Venezia, una voce dall’orrore”. Su sottofondo musicale, commento speaker sulla testimonianza della Shoah di Shlomo Venezia. Intervista a Venezia sul lavoro svolto nel campo di sterminio di Auschwitz Birkenau, sulle violenze alle quali ha assistito, sul modo in cui è riuscito a sopravvivere all’Olocausto, sulle sue considerazioni sui negazionisti dell’Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Magazine 2 2007/2008

Titolo Proprio: *La personalità di Rita Levi Montalcini*

Anno di produzione: 2008

Altre responsabilità - persone: Aglioti, Antonello

Abstract: Su sottofondo musicale, intervista a Levi Montalcini su persecuzione degli ebrei durante l’Olocausto, su successi riscossi a livello scientifico e anche politico, essendo stata nominata senatrice a vita, su aspettative prossime della scienza moderna, su sua abitudine ad essere acclamata ed applaudita, su personalità importanti incontrati lungo il suo cammino e su bilancio generale della sua vita.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Ricomincio da qui 2007/2008

Titolo Proprio: *Introduzione e presentazione del caso di Isacco Levi*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Sottofondo musicale. La conduttrice D’Eusanio saluta il pubblico all’inizio della puntata, presenta l’esperto Uppi e introduce la storia di Isacco Levi, un signore ottantaquattrenne ebreo che ha vissuto personalmente il dramma delle leggi razziali fasciste e che ha perso tutta la sua famiglia nel campo di concentramento di Auschwitz durante la seconda Guerra Mondiale. D’Eusanio riassume brevemente le tappe salienti della vita di Levi, facendo riferimento anche al modo in cui a scuola, quando lui era ancora un bambino, gli venne comunicato che non avrebbe potuto continuare a studiare perchè era ebreo e parlando della sua fuga sulle montagne vicine al luogo in cui egli viveva. D’Eusanio spiega che il motivo per cui Levi ha deciso di partecipare alla trasmissione consiste nella denuncia del comportamento dell’attuale governo tedesco, il quale non riconosce allo stesso Levi, in quanto partigiano, il diritto al vitalizio previsto per tutti gli ebrei vittime dirette e indirette dell’Olocausto. Applausi.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Ricomincio da qui 2007/2008

Titolo Proprio: *Isacco Levi racconta*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Sottofondo musicale. La conduttrice D'Eusanio continua a intervistare l'ospite in studio Isacco Levi sulla sua personale esperienza con il dramma delle leggi razziali fasciste e dei campi di sterminio. D'Eusanio invita Amelia, figlia di Isacco, a fare il suo ingresso in studio e, in seguito, la intervista sul modo in cui Isacco ha sempre cercato di proteggerla nascondendogli molti aspetti del suo passato e sui cambiamenti intervenuti nel rapporto con suo padre dal momento in cui è venuta a conoscenza della sua vicenda. D'Eusanio legge in studio una lettera scritta dalla nipote di Isacco Levi, Valentina, di tredici anni. Applausi. Servizi: intervista ad Amelia, figlia di Isacco Levi, sul suo rapporto col padre e sul modo in cui è venuta a conoscenza del suo passato e del dramma dell'Olocausto; commento musicale.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Vita in diretta (La) 2007/2008

Titolo Proprio: *Collegamento con Pierferdinando Casini*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Cucuzza si collega con Delprino, da Gerusalemme, che intervista Casini su sua partecipazione alla sessione plenaria del Knesset, il Parlamento israeliano, riunito per la giornata internazionale in ricordo dell'Olocausto; Casini parla del conflitto israelo-palestinese. Stacco musicale.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Racconti di vita 2007/2008

Titolo Proprio: *Vertes racconta la sua storia*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Servizio : "Il ricordo di Agnes". Su sottofondo musicale Agnes Vertes, ungherese scampata alla Shoah grazie alla sua fuga negli Stati Uniti; sul suo incontro con Michael Vertes, uno dei tanti bambini salvati dal nunzio apostolico di Budapest e che divenne suo marito; sul suo incontro con Verolino dove riuscì a convincerlo a raccontare quello che aveva fatto insieme ad altri diplomatici a Budapest durante l'Olocausto rendendo la sua storia nota anche alla sua famiglia, ignara.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Domenica in 2007/2008

Titolo Proprio: *Dibattito sul Giorno della Memoria: intervista a Daniel Oren*

Anno di produzione: 2008

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Stacco musicale. Baudo conduce puntata dedicata al Giorno della Memoria, ricorrenza istituita allo scopo di commemorare le vittime del nazionalsocialismo e dell'Olocausto. Baudo conduce dibattito sul tema con gli ospiti Gabbai, Lizzani, Carucci, Pezzetti, Meghnagi, Di Consiglio; insieme parlano del testo sacro Talmud, del giorno del Sabato nella cultura ebraica; Lizzani parla del suo film "L'oro di Roma". Breve intervento di Caruso su celebri musicisti ebrei. Baudo si collega con Oren da Piacenza e lo intervista sulla sua infanzia e il suo passato da cantante, su opposte posizioni dei direttori d'orchestra Herbert Von Karajan e Arturo Toscanini nei confronti del nazismo, su suo uso del copricapo kippah durante i concerti, su figura del maestro Leonard Bernstein; Oren accenna canzone cantata nei ghetti e nei campi di concentramento. Inserito audio originale Oren che canta da bambino diretto da Bernstein e che ricorda l'episodio da adulto; momenti film "West side story".

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Dossier Storie 2007/2008

Titolo Proprio: *Intervista a Chantal Maas*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Servizio "L'unia Ebraica": Commento speaker e intervista a Chantal Maas che parla della sua decisione di andare a vivere ad Auschwitz dopo aver incontrato tre giovani neonazisti in visita al campo di concentramento e sul problema della banalizzazione della memoria dell'Olocausto. Intervista su tema a Marcello Stecco.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storie: Diario italiano (Le) 2007/2008

Titolo Proprio: *La Giornata della Memoria*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Breve stacco musicale. Su sottofondo musicale il conduttore Corrado Augias saluta i telespettatori all'inizio della puntata ed in seguito esprime la sua opinione sull'importanza della Giornata della Memoria per ricordare le vittime dell'Olocausto. Augias riflette sul movimento negazionista della Shoah, sulle obiezioni mosse contro gli Alleati per non aver distrutto le linee ferroviarie che conducevano i prigionieri ai campi di sterminio. Augias parla dell' "Album Auschwitz" pubblicato dalla Einaudi. Repertorio tratto dal TG1 del 21 dicembre 2006: commento speaker sul raduno di alcuni storici revisionisti iraniani a Teheran che tentano di dimostrare l'inesistenza della Shoah; dal TG2 del 11 gennaio 2008: commento speaker sulle dichiarazioni del Presidente statunitense George Walker Bush durante la visita al Memoriale dell'Olocausto di Gerusalemme in merito all'errore commesso dagli Alleati durante la Seconda Guerra Mondiale nel non bombardare i campi di sterminio nazisti; da "La Grande Storia" del 1999: speaker legge pagine da "Se questo è un uomo" di Primo Levi.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Sorgente di vita 2007/2008

Titolo Proprio: *In fuga dai nazisti*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Servizio “Da Vienna a Shanghai” : commento speaker e intervista a Vivian Kaplan sul suo libro “Dieci bottiglie verdi. Vienna - Shanghai: fuga dall’Olocausto” che racconta la vita di sua madre; testimonianze di studentesse che hanno letto il libro.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Terzo pianeta 2007/2008

Titolo Proprio: *La prole*

Anno di produzione: 2007

Abstract: Su sottofondo musicale, Mario Tozzi parla con Salvatori del paragone tra i sentimenti provati da animali ed esseri umani nei confronti della propria prole, del mutare del rapporto degli esseri umani con la prole nel corso dei secoli. Servizio: Salvatori parla delle violenze subite dai bambini ebrei rinchiusi nel campo di concentramento nazista di Terezin ed in seguito uccisi ad Auschwitz, del filmato realizzato dalla propaganda nazista all’interno del campo di Terezin per occultare la tragedia dell’Olocausto. Servizio: Nicoletti parla della venerazione della bambina che incarna la dea protettrice del Nepal, del culto legato a questa dea bambina che verrà venerata fino alla comparsa del primo ciclo mestruale, intervista ad una ex dea bambina. Su sottofondo commento speaker e di Tozzi sulle prospettive future dei cambiamenti climatici per le future generazioni, sulla necessità del riciclaggio dei rifiuti e della difesa dell’ ambiente.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita 2007/2008

Titolo Proprio: *Intervista a Ronald S. Lauder*

Anno di produzione: 2007

Abstract: Servizio “La chiave dell’istruzione” : commento speaker e intervista a Ronald S. Lauder sugli anni dell’Olocausto, sull’antisemitismo e sull’importanza dell’istruzione.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Mizar 2007/2008

Titolo Proprio: *Tullia Zevi*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Ammendola, Adele

Abstract: Servizio “Nonna Tullia racconta il ‘900” : intervista a Tullia Zevi che parla del suo libro “Ti racconto la mia vita” nel quale racconta le sue esperienze negli anni dell’Olocausto, l’incontro

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

con papa Giovanni XXIII e il rispetto per la cultura islamica. Intervento di Nathania Zevi.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG3 Primo piano 2007/2008

Titolo Proprio: *Candidati anziani e giovani*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Sardoz, Roberta

Abstract: Commento speaker sui motivi per cui Terracina e De Cicco hanno deciso di partecipare alle elezioni primarie per il Partito Democratico. Intervista a Terracina e De Cicco. Terracina racconta a De Cicco dell'importanza di tramandare la memoria dell'Olocausto e delle sue vittime

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Paul Joseph Goebbels

Titolo Proprio: *Paul Joseph Goebbels - 1938*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Pellegrini, Tiziana

Abstract: Commento speaker sull'organizzazione da parte di Goebbels della famigerata "Notte dei Cristalli" nel 1938 nell'ambito del quale i nazisti attuarono una violenta persecuzione contro sinagoghe ed edifici appartenenti agli ebrei in diverse città della Germania; sull'avvio della deportazione degli ebrei nei campi di concentramento, sul ruolo della propaganda organizzata da Goebbels nell'Olocausto; sulla capacità dei nazisti di "lavare le coscienze" dei civili tedeschi e di indottrinare i bambini all'antisemitismo, sulle fasi salienti dell'avvio della Seconda Guerra Mondiale, sulla capacità di Goebbels di organizzare la propaganda in favore della guerra e di esaltare le imprese belliche dei nazisti, sull'avvio del declino della Germania nazista dopo la sconfitta subita in Unione Sovietica. Intervista a Guido Knopp, storico, Helga Schneider, scrittrice. Repertorio discorsi ufficiali di Goebbels.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Percorsi d'amore 2005

Titolo Proprio: *L'ultima intervista*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Anna Scalfati chiede a Helga Schneider quali ricordi conserva ancora dell'ultimo incontro con Elisa Springer. Elisa Springer parla della sua permanenza nel campo di concentramento di Terezin e del giorno in cui il campo fu liberato dai soldati russi. Anna Scalfati chiede alla Springer che cosa significa essere sopravvissuta all'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Piazza grande 2005/2006

Titolo Proprio: *Intervista a Piero Terracina*

Anno di produzione: 2006

Abstract: Magalli introduce ed intervista Piero Terracina sulla sua storia: è sopravvissuto alla tragedia dell'Olocausto ed ha assistito alla Santa Messa di Papa Benedetto XVI nel campo di concentramento di Auschwitz. Sonoro originale discorso Benedetto XVI ad Auschwitz.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Pinocchio 1998/1999

Titolo Proprio: *Pinocchio*

Regia: Argenziano, Franco

Anno di produzione: 1999

Altre responsabilità - persone: Gnocchi, Laura

Lerner, Gad

Fontolan, Roberto

Maiello, Lorenzo

Abstract: Dibattito sul film "La vita è bella" di Roberto Benigni.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Porta a porta 1999/2000

Titolo Proprio: *Intervista a Forte, Nirenstein, Pazner e Messori su antisemitismo*

Anno di produzione: 2000

Abstract: Vespa intervista Forte, in collegamento da Roma, su sue riflessioni sull'autocritica compiuta da papa Giovanni Paolo II, in occasione della visita al "Memoriale della Shoah" (23 marzo 2000), in merito alle manifestazioni di antisemitismo cristiano verificatesi nel corso della storia e, in particolare all'Olocausto; Pazner, Forte, Nirenstein su analisi storica del discorso pronunciato dal Primo Ministro israeliano Ehud Barak in occasione del suo incontro con Giovanni Paolo II (23 marzo 2000); Nirenstein e Messori, quest'ultimo in collegamento da Milano, su loro divergenti riflessioni su definizione e portata storico-teologica dei concetti di antisemitismo e di anti giudaismo; Sambi e Navarro Valls su risonanza, riscontrata nei mezzi di comunicazione di massa, del pellegrinaggio di Giovanni Paolo II in Terrasanta (21 - 26 marzo 2000).

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Porta a porta 1999/2000

Titolo Proprio: *Segue: intervista a Forte, Messori e Galli Della Loggia su Chiesa cattolica e antisemitismo*

Anno di produzione: 2000

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Vespa intervista Galli Della Loggia, in collegamento da Bologna, Messori, in collegamento da Milano, Forte, in collegamento da Roma, e Nirenstein su loro divergenti analisi dei concetti di antisemitismo e di antigioiudaismo e su loro ricostruzioni delle responsabilità della Chiesa cattolica negli atti di persecuzione razzista diretti contro gli Ebrei e, in particolare, nell'Olocausto; Navarro Valls su suo commento ai discorsi pronunciati dal Primo Ministro israeliano Ehud Barak e da papa Giovanni Paolo II in occasione della visita del pontefice cattolico al "Memoriale della Shoah" (23 marzo 2000); Forte su significato spirituale e teologico del pellegrinaggio di Giovanni Paolo II in Terrasanta (21 - 26 marzo 2000). Conduttore lancia servizio.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Porta a porta 1999/2000

Titolo Proprio: *Intervista ad Accattoli, Sami, Pazner, Nirenstein e Man su Pio XII*

Anno di produzione: 2000

Abstract: Vespa intervista Accattoli su antefatti del pellegrinaggio di papa Giovanni Paolo II in Terrasanta (21 - 26 marzo 2000) e su parere negativo espresso dal presidente egiziano Hosni Mubarak su un eventuale incontro del pontefice cattolico con i rappresentanti delle religioni ebraica e musulmana sul monte Sinai in Egitto; Pazner su udienza privata da lui avuta con papa Giovanni Paolo II nel 1992 su riconoscimento da parte dello Stato del Vaticano dello Stato di Israele e su istanza di autocritica rivolta dagli Ebrei alla Chiesa cristiana cattolica in merito alle responsabilità di mancato intervento a favore degli Ebrei durante l'Olocausto attribuite a papa Pio XII; Sami, Nirenstein e Man, quest'ultimo in collegamento da Roma, su ritratto storico e spirituale di Pio XII e su loro divergenti analisi della posizione assunta da detto pontefice cattolico durante la Seconda guerra mondiale in merito allo sterminio degli Ebrei perpetrato dallo Stato tedesco. Conduttore lancia pubblicità.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Porta a porta 1999/2000

Titolo Proprio: *Segue: interviste a Sami, Tibi, Pazner, Accattoli, Nirenstein, Man e Arafat su visita del Papa a Gerusalemme*

Anno di produzione: 2000

Abstract: Vespa intervista Sami, Tibi, Pazner, Accattoli, Nirenstein e Man, quest'ultimo in collegamento da Roma, in merito alla visita effettuata da Papa Giovanni Paolo II a Gerusalemme, sulla possibilità che giunga a soluzione il conflitto tra palestinesi e israeliani e su come potrebbe allora venire divisa la Città santa, sui rapporti tra Chiesa Cattolica e Israele in seguito alla supposta indifferenza che Papa Pio XII avrebbe mostrato riguardo all'Olocausto nazista durante la Seconda Guerra mondiale. Vespa intervista Arafat sulla possibilità che giunga a soluzione il conflitto tra palestinesi e israeliani e su come potrebbe allora venire divisa la Città santa, su quanto la visita papale possa favorire il processo di pace. Commento speaker sul viaggio effettuato da Papa Paolo VI in Israele nel 1964.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Porta a porta 2008/2009

Titolo Proprio: *La Giornata della Memoria*

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: Di Marco Esposito, Daniela

Abstract: Speaker legge un brano scritto da un sopravvissuto all'Olocausto in un campo di concentramento e sterminio costruito durante l'occupazione nazista della Polonia, ricorda come nel 1944 l'Armata Rossa, raggiunto il campo di concentramento, abbia dato ordine di cessare le esecuzioni e il genocidio e come il 27 gennaio sia stato dedicato alle vittime dell'Olocausto. Intervista a Gattegna che spiega lo scopo della mostra a Roma sull'Olocausto per informare ed istruire i giovani a lottare contro il razzismo e l'antisemitismo.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Porta a porta 1999/2000

Titolo Proprio: *Intervista a Salomone ed Erica Venezia su ricordi e testimonianza dell'Olocausto*

Anno di produzione: 2000

Abstract: Vespa intervista Marika Venezia su incidenza sulla vita familiare dei ricordi dell'internamento nel lager nazista di Birkenau (Polonia) di suo marito Salomone Venezia; Salomone Venezia su impegno di testimone dell'Olocausto da lui assunto dal 1992. Conduttore lancia filmato.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Porta a porta 1999/2000

Titolo Proprio: *Segue: intervista a Salomone Venezia, Pazner e Messori su antisemitismo e Olocausto*

Anno di produzione: 2000

Abstract: Vespa e Sambi rivolgono domande a Venezia su ruolo a lui assegnato nel campo di concentramento nazista di Birkenau (Polonia) in cui nell'aprile 1944 fu internato: la rasatura dei cadaveri usciti dalle camere a gas. Pazner e Messori, quest'ultimo in collegamento da Milano, commentano, fornendo interpretazioni divergenti, la testimonianza portata da Venezia e il discorso tenuto da papa Giovanni Paolo II in occasione della sua visita al "Memoriale della Shoah" (23 marzo 2000). Conduttore lancia servizio.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Porta a porta 1999/2000

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Intervista a Weiss su suo internamento nel campo di concentramento di Birkenau*

Anno di produzione: 2000

Altre responsabilità - persone: Arditti, Roberto

Durante, Pietro

Abstract: Intervista a Weiss su ricordi del suo internamento nel campo di concentramento nazista di Birkenau in Polonia durante la Seconda Guerra mondiale.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Porta a porta 1999/2000

Titolo Proprio: *Segue: intervista a Sambi, Pazner, Fabi e Man su visita di Giovanni Paolo al "Memoriale della Shoah"*

Anno di produzione: 2000

Abstract: Vespa intervista Pazner, Sambi, Man, quest'ultimo in collegamento da Roma, su ragioni della sensibilità di papa Giovanni Paolo II per lo sterminio degli Ebrei perpetrato dallo Stato tedesco durante la Seconda Guerra mondiale e su valore storico della visita al museo "Memoriale della Shoah" programmata per il 23 marzo 2000 da Giovanni Paolo II in pellegrinaggio in Terrasanta (21 - 26 marzo 2000); Sambi su riflessioni su impegno per la pace suscitate in lui dall'incontro con rappresentanti della Nazionale italiana cantanti; Fabi su progetti promossi dalla Nazionale italiana Cantanti a favore dei bambini del Kosovo e della pace tra Israeliani e Palestinesi e, in particolare, su partita di calcio in programma il 25 maggio 2000 allo Stadio Olimpico di Roma tra Nazionale italiana Cantanti e squadra costituita da giocatori israeliani e palestinesi. Man e Sambi intervengono su problemi teologici evidenziati dall'Olocausto. Man cita frase tratta da Talmud, opera della letteratura religiosa giudaica, sulla pace. Conduttore saluta telespettatori.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Ragazzi del '99

Titolo Proprio: *Operazione "Kinder Transport"*

Anno di produzione: 1999

Abstract: Signora Morgenstein ricorda la sua esperienza di bambina ebrea in Germania nell'anno 1938, dell'operazione "Kinder Transport" con la quale i nazisti consentivano alla famiglie ebrei, dietro un pagamento di circa 150 sterline, di imbarcare i loro figli verso la Gran Bretagna e di salvarli così dall'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Rai News 24: Magazines tematici 2004/2005

Titolo Proprio: *Intervista a Jean Daniel*

Anno di produzione: 2005

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Intervista a Jean Daniel (scrittore e giornalista) su suo libro “La prigionia ebraica. Umori e meditazioni di un testimone” (Ed. Baldini e Castoldi). Daniel sui temi della questione ebraica: da quello religioso, nei rapporti con le società cristiane, a quello dell'Olocausto e delle sue origini, a quello del conflitto arabo-palestinese, nello scenario ultimo del terrorismo e dei kamikaze. Riflessioni di Daniel su esodo degli ebrei, in Palestina dopo la Shoah, e su loro convinzione di trovare una terra senza popolo per un popolo senza terra, che li ha costretti, di fronte alla realtà di un territorio abitato, a motivare religiosamente il loro diritto a costituirsi come Stato. Questo il punto di partenza per un'analisi serrata e razionale di un conflitto che oggi coinvolge tutto il mondo e per ridisegnare un dibattito religioso e culturale che investe la politica e la cultura. Mosche Dayan (generale israeliano) parla del conflitto israelo-palestinese. Stacco musicale.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Rai News 24: Magazines tematici 2004/2005

Titolo Proprio: *Bombardate Auschwitz - L'ordine che non fu dato*

Anno di produzione: 2005

Abstract: “Bombardate Auschwitz: l'ordine che non fu dato” è il titolo di un'inchiesta di Rainews24, trasmessa il 27 gennaio, giorno della Memoria. Nel 1944 erano pronti i piani operativi per bombardare le linee ferroviarie sulle quali venivano trasportati gli ebrei destinati a morire nel campo di sterminio e gli stessi forni crematori. Documenti inediti dagli archivi americani e testimonianze di protagonisti: Mark L. Liebowitz (Sopravvissuto di Auschwitz), David Wyman (Institute for Holocaust Studies), Henry Morgenthau (Figlio del segretario al Tesoro USA), Alfred Weber (464esimo Gruppo 15 US Air Force) Stuart Erdheim (Autore film “They Looked Away”) e Arthur Hertzberg (Ex Presidente American Jewish Congress), cercano di chiarire le motivazioni per le quali l'aviazione alleata non eseguì i piani; chi bloccò l'operazione e perchè

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Roberto Benigni, in punta di piedi verso l'Oscar: il cinema, la Shoah, i bambini

Titolo Proprio: *Roberto Benigni, in punta di piedi verso l'Oscar: il cinema, la Shoah, i bambini*

Anno di produzione: 1999

Abstract: Sigla iniziale. Presentazione di Olla; repertorio film “La vita è bella”, intervista a Roberto Benigni. Intervista a Pupa Garibba; servizio: Il “Diario” di Anna Frank a teatro. Repertorio film “Jona che visse nella balena”; intervista a Roberto Faenza. Intervista a Salmoni; repertorio film “L'isola in via degli uccelli”; intervista a Orlev; intervista a Ishayahu Nir; intervista a Guido Fink; intervista a Marcello Pezzetti; documentario “Il nazismo e gli ebrei”; dibattito; servizio: Leggi antisemite e sterminio degli ebrei; intervista a Spielberg.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

RT - Rotocalco televisivo 2007

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Un'ebrea ad Auschwitz*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Vervello, Marco

Abstract: Servizio "L'ultima ebrea di Auschwitz": su sottofondo musicale, commento speaker sulla decisione dell'ebrea Chantal Maas di andare a vivere ad Auschwitz dopo aver incontrato tre giovani neonazisti in visita al campo di concentramento; sul problema della banalizzazione della memoria dell'Olocausto. Intervista a Chantal Maas, ebrea.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

RT - Rotocalco televisivo 2007

Titolo Proprio: *Ricordo di Anna Frank e dell'Olocausto*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Biagi, Enzo

Abstract: Tratto da "Dove cantarono gli angeli" del 1999: Commento speaker sul modo in cui Anna Frank simboleggia tutti i bambini vittima dello sterminio nazista. Intervista ad Hannah Pick Goslar, amica di Anna Frank, sul carattere di Anna Frank, sul ricordo del loro incontro nel campo di sterminio di Auschwitz, sul sogno ricorrente di Anna Frank in cui credeva che lei fosse morta.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sabato domenica &... La tv che fa bene alla salute 2006/2007

Titolo Proprio: *La Shoah*

Anno di produzione: 2007

Abstract: Di Mare intervista Limentani e Terracina che raccontano come sono scampati allo sterminio degli ebrei durante la Seconda Guerra mondiale, l'uccisione dei loro parenti, cosa è stata la Shoah.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sciuscià 2000

Titolo Proprio: *Atteggiamento austriaco nei confronti dell'Olocausto*

Anno di produzione: 2000

Altre responsabilità - persone: Botteri, Giovanna

Iacona, Riccardo

Abstract: "La neve nera". Commento speaker e di giornalista su atteggiamento austriaco nei confronti degli ebrei e sull'eccidio di Rechnitz del 24 marzo 1945. Interviste a uomini e donne di nazionalità austriaca residenti in Carinzia su motivazioni del successo della politica del governatore Jorg Haider (Partito liberal-nazionalista), su espropriazione da parte della famiglia Haider di una valle di proprietà di cittadini di origine ebraica durante il nazismo e

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

sull'occultamento della memoria delle responsabilità austriache nell'Olocausto e nell'eccidio di Reznitz; intervista a prelato cattolico austriaco sul passato nazionalsocialista dell'Austria.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Scrittori raccontano (Gli) 1998

Titolo Proprio: *Levi ed Auschwitz*

Anno di produzione: 1998

Abstract: Brano trasmissione "Primo Levi. Ritorno ad Auschwitz", tratto da "Sorgente di vita" del 7/01/1983. Intervista a Levi su capacità di adattamento nei lager, su difficoltà per i prigionieri italiani di capire la lingua polacca e tedesca, su rapporto con cittadini polacchi dopo l'uscita dal campo di concentramento, su significato dell'Olocausto degli ebrei, su possibilità che si verifichi un nuovo sterminio e su sue sensazioni nel tornare ad Auschwitz.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Scrittori raccontano (Gli) 1998

Titolo Proprio: *Tutto Primo Levi in tv 1974-1975*

Anno di produzione: 1998

Altre responsabilità - persone: Barbaro, Patrizio

Abstract: Primo Levi parla dei campi di concentramento, del nazismo, di Israele, del lavoro nel campo di concentramento, del rapporto con il passato.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sette giorni al Parlamento 2000

Titolo Proprio: *Giorno commemorativo del genocidio degli ebrei*

Anno di produzione: 2000

Altre responsabilità - persone: Alibrandi, Giovanni

Abstract: "Non dimenticare Auschwitz". Commento speaker su approvazione alla Camera dei Deputati della designazione del 27 gennaio quale giorno commemorativo della Shoa (Olocausto). Colombo (Democratici di Sinistra), Armaroli (Alleanza Nazionale) e Toaff parlano del valore simbolico e civile della designazione di un giorno commemorativo del genocidio degli ebrei nei campi di sterminio nazisti e della sua possibile estensione alla commemorazione delle vittime di ogni totalitarismo.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sette giorni al Parlamento 2005/2006

Titolo Proprio: *Libro "I giusti in tempi ingiusti"*

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Anno di produzione: 2005

Altre responsabilità - persone: Scarpati, Gianpiero

Abstract: Speaker su presentazione libro "I giusti in tempi ingiusti" di Valori con interviste separate all'autore, Veltroni. Speaker, Pazner, Foxman e Casini commentano affermazione di Ahmadinejad "L'Olocausto è un mito"

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sette giorni al Parlamento 2000/2001

Titolo Proprio: *Commemorazione dell'Olocausto*

Anno di produzione: 2001

Altre responsabilità - persone: Zunica, Antonella

Abstract: "Il dovere di ricordare". Commento speaker sulla istituzione del giorno della Memoria commemorativa dell'Olocausto il 27 gennaio, in riferimento alla data della liberazione del campo di sterminio di Auschwitz (Polonia) da parte delle truppe sovietiche nel 1945, e sulle iniziative nelle scuole italiane correlate a tale celebrazione. Ovadia parla della importanza della memoria dell'Olocausto. Interviste a Zevi sulla importanza di tramandare la memoria dell'Olocausto e sulla celebrazione della giornata della Memoria anche in ricordo di quanti si opposero al genocidio degli ebrei; a Colombo (Democratici di Sinistra) sul valore della istituzione in Italia della giornata della Memoria; a Melograni (Forza Italia) sul ricordo della deportazione dei propri genitori e della celebrazione sulla giornata della Memoria in commemorazione di tutti i genocidi perpetrati nel secolo XX.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sette giorni al Parlamento 2006/2007

Titolo Proprio: *Giorno della Memoria*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Mazzola, Claudia
Scarpati, Gianpiero

Abstract: Audio originale Toaff, e successivamente Bertinotti, sull'Olocausto, in occasione del Giorno della Memoria, che ricorda la liberazione degli ebrei dal campo di sterminio di Auschwitz nel 1945, e commento speaker sulle celebrazioni in corso in vari luoghi del mondo e d'Italia, in particolare inaugurazione del museo "Binario 21" a Milano, con inserimento audio originale Napolitano durante discorso ai giovani sull'antisemitismo.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sette giorni al Parlamento 2000

Titolo Proprio: *Commemorazione dell'Olocausto*

Anno di produzione: 2000

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Altre responsabilità - persone: Zunica, Antonella

Abstract: "Il Giorno della Memoria". Commento speaker sulla commemorazione delle vittime dell'Olocausto prevista in Stati Uniti, Francia e Germania per il 27 gennaio 2000, ricorrenza della liberazione del campo di concentramento nazista di Auschwitz (in polacco Oswiecim) avvenuta ad opera dei soldati russi il 27 gennaio 1945, e sul disegno di legge all'esame del Senato italiano per l'istituzione di un "giorno della memoria" in ricordo delle vittime delle persecuzioni razziali e di momenti di approfondimento all'interno della scuola italiana. Speaker intervista Foa sulle sue riflessioni scaturite dall'esperienza della deportazione ad Auschwitz, Maceratini (Alleanza nazionale) sull'importanza di sensibilizzare i giovani sulla vicenda dell'Olocausto, Colombo (Democratici di Sinistra) sulla necessità di separare il ricordo delle vittime dell'Olocausto da quello delle vittime di altre persecuzioni religiose e razziali.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sopravvissuti dell'Olocausto (Survivors of the Holocaust) (Format)

Titolo Proprio: *Sopravvissuti dell'Olocausto (Survivors of the Holocaust)*

Casa di produzione: Moll, James Beallor, June

Anno di produzione: 1997

Altre responsabilità - persone: Spielberg, Steven

Abstract: Sigla di "Format". Il regista Steven Spielberg commenta l'istituzione della "Survivors of the Shoah Visual History Foundation", associazione internazionale che si occupa di raccogliere le testimonianze delle persone sopravvissute alle persecuzioni antisemite operate dai nazisti in Germania tra il 1933 e il 1945. Sequenze di repertorio tratte da filmati d'epoca relativi alla vita degli ebrei nel ghetto di Varsavia (Polonia) e in Germania tra 1933 e 1945 e alle atrocità operate dai Tedeschi in vari campi di concentramento, tra cui Auschwitz, Mathausen, Birkenau e Bergen Belsen. Sopravvissuti dei campi di concentramento nazisti descrivono la vita trascorsa sotto le persecuzione antisemite e le atrocità subite durante la loro permanenza nei lager: intervengono Sol Liber, Fred Buch, Emilie Stern, Klara Halberstadt, Sigi Hart, Hellmuth Szpryger, Siegfried Halbreich, Rachel Goldman-Miller, Henry Rosmarin, Mel Mermelstein, Fred Jackson, Claire Weisz, Si Frumkin, Lili Weinberg, Mollie Stauberg, Helen Chalef, Carol Redlich, Sarah Salamon, Alfred Pasternak, Alexander Kuechel, Erika Jacoby, Gertruda Milchova, Henia Schweitzer, Trudy Englander, Benny Stark, Stanley Goodrich, Solomon Wieder, Eugene Tabak, Michael Popik, Diane Jacobs, Shari Braun, Bela Cislavskj. Sigla di "Format".

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita 2007/2008

Titolo Proprio: *Eroi per caso*

Anno di produzione: 2008

Altre responsabilità - persone: Di Marco, Alessandra
Correale, Lucia

Abstract: Servizio "I giorni dei giusti " : commento speaker sulla cerimonia in cui sono stati

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

celebrate persone comuni che durante la Shoah hanno rischiato la vita per aiutare e salvare gli ebrei dalle deportazioni naziste. Intervento di Giorgio Napolitano durante cerimonia. Testimonianze di Paolo Sabbadini e Mario Martella e di Elsa Bellio, Federico Kalk e Enrico Bellio.

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

Sorgente di vita 2007/2008

Titolo Proprio: *I bambini e la Shoah*

Anno di produzione: 2008

Altre responsabilità - persone: Bastianini, Augusto
Di Segni, Piera

Abstract: Servizio “Bambini nella Shoah” : commento speaker e testimonianze di Andra Bucci e Tatiana Bucci che da bambine sono sopravvissute alla Shoah, testimonianza anche di Mario De Simone che ricorda il fratello vittima della Shoah. Interviste a Giuseppe Fioroni e Renzo Gattegna in merito alla cerimonia che si tiene ogni anno alla risiera di San Sabba a Trieste in occasione del Giorno della Memoria, durante la quale vengono premiati i vincitori del concorso “I giovani ricordano la Shoah”. Intervista a Giorgio Liuzzi che parla di Trieste ai tempi del nazismo.

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

Sorgente di vita 1994/1995

Titolo Proprio: *Sorgente di vita*

Anno di produzione: 1995

Altre responsabilità - persone: Ascarelli, Emanuele
Toaff, Daniel
Cohen, Fausto

Abstract: Quindicinale di vita e cultura ebraica curato dalle comunità israelitiche italiane. In questa puntata si parla di diavoli, demoni, ed esorcismi, il male e le sue manifestazioni secondo la tradizione ebraica; Il diario di Anna Frank, simbolo della memoria della Shoah; Vivere in Israele con la paura e le preoccupazioni dopo gli ultimi attentati; L'Istruttoria di Peter Weiss.

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

Sorgente di vita 2008/2009

Titolo Proprio: *I negazionisti dell'Olocausto*

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: Linguiti, Francesco
Di Segni, Piera

Abstract: Servizio “I falsari della storia”: su sottofondo musicale, commento speaker sulle dichiarazioni di Papa Benedetto XVI sulla necessità di ricordare la Shoah, sulla decisione di Papa

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Benedetto XVI di revocare la scomunica a quattro vescovi lefebvriani tra cui Richard Williamson nonostante le dichiarazioni di quest'ultimo volte a negare l'esistenza della Shoah; sulle tesi proposte dai negazionisti della Shoah sull'Olocausto. Repertorio interviste separate a Williamson e Robert Faurisson sull'inesistenza delle camere a gas nei campi di sterminio nazisti. Intervista a Pisanty e a Pezzetti.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita 2006/2007

Titolo Proprio: *Il Giorno della Memoria*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Di Segni, Piera

Di Marco, Alessandra

Abstract: Commento speaker su giovani e la Shoah e le iniziative per il Giorno della Memoria con un'attenzione particolare al mondo della scuola. Il viaggio ad Auschwitz di tanti studenti italiani insieme al Ministro della Pubblica Istruzione Fioroni; la premiazione al Quirinale del concorso nazionale "I giovani ricordano la Shoah"; le visite alla sinagoga, al museo e alla scuola ebraica di Roma. Interviste su tema a Giuseppe Fioroni, Giorgio Napolitano, Renzo Gattegna, Chiara Zizzola, Antonietta Lucchetti, Maria Mangia

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita 2008/2009

Titolo Proprio: *Rievocazione del Giorno della Memoria*

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: Di Marco, Alessandra

Di Segni, Piera

Abstract: Servizio "Sogni bruciati": su sottofondo musicale commento speaker e intervista ad alcuni alunni della scuola media "Giuseppe Gioacchino Belli" di Roma sulla loro reazione emotiva alla visione del filmato "Sogni bruciati" prodotto da coetanei di un'altra scuola media che ripropone la tragedia della Shoah. Intervista Fatucci, Tagliacozzo e Samona.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita 1999/2000

Titolo Proprio: *Edith Bruck*

Anno di produzione: 2000

Altre responsabilità - persone: Ascarelli, Emanuele

Marzocchini, Alessandro

Abstract: "Il filo della memoria". Intervista a Bruck che ricorda come sia sopravvissuta ai campi di sterminio nazista durante l'Olocausto, come sia stata sterminata tutta la sua famiglia, l'importanza

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

di ricordare per le nuove generazioni, il film “La visita” ispirato alla sua vita, il suo rapporto con lo scrittore Primo Levi. Sequenza dal film “La visita” di Revesz.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita 1998

Titolo Proprio: *Film “La vita è bella”: Benigni premiato a Gerusalemme*

Anno di produzione: 1998

Altre responsabilità - persone: Accardi, Claudio

Abstract: Commento speaker sulla medaglia ricevuta da Benigni dalla comunità ebraica per il film da lui diretto “La vita è bella” che affronta il tema dell’Olocausto. Al film, proiettato con successo a Gerusalemme, ha fatto seguito la conferenza nella quale Benigni, anche intervistato da Accardi, parla del messaggio del film sottolineando il rischio che possa essere mal interpretato. Interviste a Grossman e Shamgar che lodano Benigni e ad una spettatrice del film che lo giudica revisionista.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita 2001/2002

Titolo Proprio: *Servizio “Il silenzio”*

Anno di produzione: 2002

Altre responsabilità - persone: Marzocchini, Alessandro
Correale, Lucia

Abstract: Servizio “Il silenzio”. Commento speaker e interviste sulle polemiche seguite all’uscita del film “Amen” sul silenzio del Vaticano e di Papa Pio XII durante l’Olocausto. Intervista a Costa-Gavras, regista.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita 2004/2005

Titolo Proprio: *Servizio “Il peso della storia”*

Anno di produzione: 2004

Altre responsabilità - persone: Tedeschi, Simone
Cenerini, Maria Cristina

Abstract: Servizio “Il peso della storia”. Commento speaker sul regista israeliano Eytan Fox, che a Roma ha presentato il suo ultimo film intitolato “Camminando sull’acqua”, già presentato ai festival di Berlino e di Toronto e vincitore del premio del pubblico al festival di Torino 2004, Intervista a Eytan Fox, sugli effetti dell’Olocausto sulla storia del mondo e sul popolo ebraico, sulla trama e sui contenuti del suo film, a Ronen Grinberg e Yifrah Sahar, coppia di coniugi, su cosa pensano riguardo l’Olocausto, a Lior Ashkenazi, attore, sulla nuova generazione che sta cercando di capire cosa sia successo durante l’Olocausto.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita 2005/2006

Titolo Proprio: *Joseph Mengele*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Polimeni, Marco

Tedeschi, Simone

Abstract: Servizio “Mengele mio padre”. Commento musicale. Commento speaker ed intervista a Egidio Eronico su nuovo film sulla figura di Joseph Mengele ispirato ai diari di Rolf, il figlio del “dottor Morte” : il film affronta il tema dello sterminio non più attraverso gli occhi delle vittime, ma attraverso quelli dei carnefici.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita 1998

Titolo Proprio: *Lager nazisti: polemica sulle croci ad Auschwitz*

Anno di produzione: 1998

Altre responsabilità - persone: Garribba, Nicola

Marzocchini, Alessandro

Abstract: Commento speaker sulla polemica sorta intorno alle croci piantate vicino all’edificio a ridosso di Auschwitz che divenne convento delle suore carmelitane: per i rappresentanti dell’estrema destra polacca (che negano la peculiarità antisemita dell’Olocausto) queste ultime rappresentano la loro posizione revisionista sui fatti accaduti nei lager, per i cattolici polacchi sono un simbolo necessario alla preghiera in qualsiasi cimitero e rivendicano la presenza dei cattolici tra le vittime dello sterminio nazista, per gli ebrei possono essere simbolo di persecuzione. Commento speaker sulla minoranza ebrea a Cracovia. Interviste a due rappresentanti estrema destra, a Swieloski, Pezzetti, Wilkanowicz, Halkowski, Desalaers sulla polemica delle croci ad Auschwitz. Testimonianze dei sopravvissuti alle deportazioni naziste, Marcheria e Venezia.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita 2007/2008

Titolo Proprio: *Mostra “Leggi razziali” a Roma*

Anno di produzione: 2008

Altre responsabilità - persone: Di Marco, Alessandra

Di Porto, Marco

Abstract: Servizio “Razzisti d’Italia”: su sottofondo musicale, commento speaker sulla mostra “Leggi razziali” tenuta a Roma in ricordo degli ebrei vittime delle leggi razziali promulgate in Italia nel 1938 da parte del regime fascista. Intervista a Gattegna, Pezzetti, Vespa e Bondi.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Copie di magazzino:

Sorgente di vita 2004/2005

Titolo Proprio: *Servizio “Gli spazi della memoria”*

Anno di produzione: 2005

Altre responsabilità - persone: Pagliara, Claudio

Abstract: Commento speaker su apertura del rinnovato Museo dell'Olocausto “Yad Vashem”.
Intervista su tema a Yehudit Inbar, curatrice del museo.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita 2002/2003

Titolo Proprio: *Servizio “Heil Finkelstein”*

Anno di produzione: 2002

Altre responsabilità - persone: Di Segni, Piera
Cenerini, Maria Cristina

Abstract: Servizio “Heil Finkelstein”. Commento speaker sulle teorie antisemite espresse da Norman Finkelstein, scrittore figlio di ebrei sopravvissuti all'Olocausto, nel suo libro; Finkelstein polemizza contro la strumentalizzazione dell'Olocausto da parte di organizzazioni ed istituzioni ebraiche americane che tentano di celare la loro politica anti araba dietro il ricordo della Shoah. Intervista a Finkelstein, Furio Colombo, scrittore e giornalista, e a Dario Tedeschi, Unione Comunità Ebraiche Italiane. Colombo e Tedeschi polemizzano aspramente contro le teorie antisemite espresse da Finkelstein che sembra dimenticare le sue origini ebraiche e le vicende storiche di cui furono vittima i suoi genitori.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita 1999/2000

Titolo Proprio: *In ricordo dell'Olocausto*

Anno di produzione: 2000

Abstract: Settimia, donna che è stata ad Auschwitz e tra le poche tornate, parla dei giovani. Commento speaker su istituzione da parte del Governo della giornata della Memoria per ricordare lo sterminio nazista degli ebrei e sul Cd-rom chiamato “Destinazione Auschwitz” che racconta la storia degli ebrei nel lager. Testimonianze di ebrei sopravvissuti che parlano dell'utilità del cd-rom.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita 2007/2008

Titolo Proprio: *Intervista a Claude Lanzmann*

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Di Marco, Alessandra

Abstract: Servizio “Il peso della Memoria” : commento speaker e intervista a Claude Lanzmann che parla del suo film documentario “Shoah”. Sonoro originale Film “Shoah” di Claude Lanzmann.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita 2008/2009

Titolo Proprio: *Intervista a Loewenthal sul libro “Conta le stelle se puoi”*

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: Di Marco, Alessandra

Correale, Lucia

Abstract: Servizio “Se un bel giorno”: su sottofondo musicale commento speaker e intervista alla scrittrice Loewenthal sui contenuti del suo libro “Conta le stelle se puoi” incentrato su come sarebbe stata la storia ebraica se non ci fosse stata la Shoah.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita 2007/2008

Titolo Proprio: *Ricordando la Shoah*

Anno di produzione: 2008

Altre responsabilità - persone: Bastianini, Augusto

Di Segni, Piera

Abstract: Servizio “Le leggi della vergogna”: su sottofondo musicale, commento speaker sul ricordo dello sterminio degli ebrei nella Seconda Guerra Mondiale, sui contenuti del convegno “La legislazione razziale e l’educazione ebraica in Italia” tenutosi al museo “Yad Vashem” a Gerusalemme. Intervista a Nizza, Finzi, Minerbi, Cassuto, Della Pergola e Guetta.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita 2003/2004

Titolo Proprio: *Servizio: “L’infanzia negata”*

Anno di produzione: 2004

Altre responsabilità - persone: Di Segni, Piera

Di Marco, Alessandra

Abstract: Servizio “L’infanzia negata”. Commento speaker sulla mostra che si tiene a Milano riguardante il dover sembrare a tutti i costi più grande per scampare alle camere a gas durante il periodo nazista. Intervista a Liliana Segre, un’ebrea che ha dovuto mentire sulla propria età per non finire nella camera a gas ad Auschwitz. Nella mostra viene raccontata la sua vita e come ha

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

visto suo padre l'ultima volta sulla rampa del campo di concentramento. Intervista a Marco Suzle, presidente "Figli della Shoah", sui contenuti della mostra, che invita a non dimenticare gli sterminii nazisti.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita 2001/2002

Titolo Proprio: *Servizio: "Olocausto"*

Anno di produzione: 2002

Abstract: Speaker introduce il servizio sull'Olocausto a circa sessanta anni dalla Seconda Guerra mondiale. Racconti di ex deportati ebrei scampati ai campi di sterminio nazista che ripercorrono l'orrenda persecuzione nazista nei confronti della popolazione ebraica e ricordano la loro tragica esperienza e testimonianze di parenti che descrivono come nell'infanzia abbiano saputo e vissuto le vicende dei loro cari.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita 2000/2001

Titolo Proprio: *Servizio: "Storia in collezione"*

Anno di produzione: 2001

Altre responsabilità - persone: Marzocchini, Alessandro

Abstract: Speaker parla della mostra ospitata nel Palazzo Reale di Milano, dove vengono mostrati documenti e fotografie testimoniando lo sterminio degli ebrei. Moscati, proprietario di questi documenti, parla del motivo per il quale ha cominciato a collezionare fotografie, pagine di quotidiani e cartoline, che ripercorrono la persecuzione degli ebrei dall'introduzione delle leggi razziali alla Liberazione. Szulc esprime la sua opinione sulla mostra.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita 2008/2009

Titolo Proprio: *I bambini raccontano la Shoah*

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: Di Marco, Alessandra
Di Segni, Piera

Abstract: Servizio "Un treno a colori": su sottofondo musicale, momenti lezione in cui bambini della Scuola Elementare di Cepagatti (Pescara) leggono pagine proprio diario sulle sensazioni provate per aver vinto il concorso "I giovani ricordano la Shoah" e poi parlano della Shoah. Commento speaker sulla vittoria degli alunni della Scuola Elementare di Cepagatti (Pescara) al concorso "I giovani ricordano la Shoah", sulla partecipazione degli studenti di Cepagatti alla cerimonia di premiazione al Quirinale. Intervista a Rapattoni, D'Avanzo, Piccinni e ad alcuni bambini. Coro di bambini.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Spazio scuola 1999/2000

Titolo Proprio: *Intervista con George Kateb*

Anno di produzione: 2000

Altre responsabilità - persone: Parascandolo, Renato

Abstract: Da Enciclopedia multimediale delle scienze filosofiche, 1995: intervista con George Kateb sulle motivazioni ideologiche che spinsero i nazisti a intraprendere la sistematica eliminazione di alcune categorie di persone.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Spazio scuola 1999/2000

Titolo Proprio: *Intervista con Liliana Segre*

Anno di produzione: 2000

Altre responsabilità - persone: Boetto Cohen, Giosuè
Zanetti, Mariella

Abstract: Da “Mosaico”, 1999: Boetto Cohen intervista Segre sulla sua prigionia nel lager nazista di Auschwitz e sull’importanza di preservare la memoria dell’Olocausto

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Spazio scuola 1999/2000

Titolo Proprio: *Primo Levi e i lager nazisti*

Anno di produzione: 2000

Abstract: Da “Tortuga”, 1993: commento speaker sulle riflessioni di Primo Levi sui lager nazisti, argomento sul quale vengono letti frammenti del libro “Se questo è un uomo” e viene intervistato lo scrittore.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Spazio scuola 1998/1999

Titolo Proprio: *Scuola in diretta: la parola agli studenti (La)*

Anno di produzione: 1999

Altre responsabilità - persone: Sabatini, Marco
Loglio, Cristina
Fantoni, Luigi

Abstract: Filmato su Primo Levi.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale TG1 2002/2003

Titolo Proprio: *Speciale TG1*

Anno di produzione: 2003

Altre responsabilità - persone: Rocchi, Fabio

Mobrici, Bruno

Ferragni, Fabrizio

Abstract: Servizio “Con questi miei occhi”: speaker su condizioni politiche e culturali che portarono alle leggi razziali in Italia nel 1938 e allo sterminio degli ebrei da parte dei nazisti perpetrato per tutta la Seconda Guerra Mondiale. Interviste a: Szereny e Venezia che descrivono la loro prigionia nel campo di concentramento di Auschwitz; Pezzetti e Di Segni che commentano il tentativo di sterminio di massa degli Ebrei da parte dei nazisti e leggi razziali applicati in Italia nel 1938.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale TG1 1987

Titolo Proprio: *Commenti e interviste sul processo all'ex ufficiale nazista Klaus Barbie*

Anno di produzione: 1987

Altre responsabilità - persone: Nebiolo, Gino

Abstract: Nebiolo conclude la puntata e commenta il processo dell'ex ufficiale nazista Klaus Barbie e i movimenti antisemiti in Francia. Servizio “Il potere e la morte”: commento speaker sulle fasi del processo aperto a Lione contro Klaus Barbie, ex ufficiale nazista. Intervista con Klarsfeld sulla deportazione di migliaia di bambini ebrei nei campi di concentramento ad opera di Barbie, con Wiesel sull'Olocausto ebraico e con Faurisson che dà la sua versione della storia sulla deportazione degli ebrei nei campi di prigionia. Sonoro musicale su immagini B/N.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale TG1 2004/2005

Titolo Proprio: *Introduzione tema puntata*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Ollo presenta ospiti in studio, Mieli in collegamento ed il tema della trasmissione, dedicata al sessantesimo anniversario della liberazione degli ebrei dal campo di sterminio di Auschwitz. Di Giannantonio in collegamento da Auschwitz parla della celebrazione in corso. Ollo intervista Marcheria, Terracina, Shlomo e Marika Venezia che raccontano la loro esperienza nel campo di concentramento e del ritorno dell'interesse da parte dell'opinione pubblica nei confronti della storia di Auschwitz.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Copie di magazzino:

Speciale TG1 2004/2005

Titolo Proprio: *Storia della Shoah*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Commento speaker su deportazione in campi di sterminio degli ebrei durante la Seconda Guerra mondiale: motivi della deportazione, le vittime colpite.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale TG1 2004/2005

Titolo Proprio: *Shoah: importanza del ricordo*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Ollo parla con Mieli in collegamento da Milano e con Fisichella dell'importanza del sessantesimo anniversario della liberazione del campo di sterminio di Auschwitz e della necessità di ricordare. Balsam parla della sua famiglia sterminata durante la Shoah e della necessità di testimoniare l'esperienza di Auschwitz. Di Giannantonio in collegamento parla delle tante persone presenti ad Auschwitz nonostante il clima e del prossimo arrivo di autorità politiche e diplomatiche.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale TG1 2004/2005

Titolo Proprio: *Il ricordo di Primo Levi*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Levi parla della sua esperienza durante la deportazione ad Auschwitz e della reazione dei tedeschi con cui parla dei suoi ricordi.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale TG1 2004/2005

Titolo Proprio: *La Germania e la Shoah*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Olla si collega con Borella che parla del sentimento del popolo tedesco nei confronti della Shoah, della campagna contro l'oblio preparata dal governo tedesco e di alcuni monumenti ed iniziative che ricordano la Shoah.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Speciale TG1 2004/2005

Titolo Proprio: *L'esperienza della Shoah*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Ollo e Mieli, in collegamento, parlano del progressivo interessamento da parte dell'opinione pubblica nei confronti della Shoah. Ollo e Sandrelli parlano dell'esperienza dell'attrice durante lo sceneggiato "Perlasca"; Mancheria, Terracina, Venezia ricordano la loro esperienza nel campo di sterminio, della difficoltà di superare il ricordo, delle loro mansioni all'interno del lager. Ragazzo del pubblico chiede a Venezia dei suoi sentimenti nel corso della liberazione. Balsam parla della difficoltà degli ex deportati di tornare a vivere una vita normale, intervento degli psicologi.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale TG1 2004/2005

Titolo Proprio: *Shoah: le ragioni*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Ollo intervista Di Segni e Fisichella sulla necessità di capire le vere ragioni della Shoah e della necessità di mescolare ragione e fede. Ollo lancia servizio.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale TG1 2004/2005

Titolo Proprio: *Le diverse facce della deportazione*

Anno di produzione: 2005

Altre responsabilità - persone: Verbaro, Viviana

Abstract: Guidi, Lo Giudice e Battiato parlano rispettivamente di cosa ha significato la Shoah per i disabili, gli omosessuali, per i delinquenti comuni definiti "asociali"

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale TG1 2004/2005

Titolo Proprio: *Shoah: il perdono*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Olla lancia collegamento con Di Giannantonio che parla dei primi capi di Stato internazionali arrivati alla cerimonia di Auschwitz e del treno simbolico che sta per arrivare ad Auschwitz. Ollo parla con alcuni ragazzi in studio che domandano a Venezia del rapporto tra gli ebrei e la Chiesa, Mieli in collegamento parla dell'importanza del pontificato di Giovanni Paolo II per il ricordo dell'Olocausto, Fisichella e Di Segni parlano del perdono degli ebrei sull'Olocausto, Marcheria parla della sua esperienza nei lager.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale TG1 2004/2005

Titolo Proprio: *Testimonianza di Bartoszewski*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Olla si collega con Di Giannantonio che fa sentire che fa sentire Bartoszewski che parla della sua esperienza nei campi di concentramento ad Auschwitz e delle intenzioni di sterminio da parte dei tedeschi: l'indifferenza del resto dei governi europei, gli esperimenti dei tedeschi ai danni dei prigionieri, la necessità di ricordare la Shoah per le generazioni più giovani.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale TG1 2004/2005

Titolo Proprio: *La testimonianza di Veil e Rose*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Olla e Mieli parlano dell'indifferenza paesi europei riguardo all'Olocausto. In interventi separati Veil e Rose, in collegamento da Auschwitz, raccontano della loro esperienza di deportazione, dei milioni di bambini ebrei deportati nei lager e poi uccisi, della necessità del rispetto reciproco tra gli uomini, le vittime dell'Olocausto, decreto dell'8 dicembre del 1938, della brutalità dello sterminio, l'attuale minaccia di antisemitismo in Europa.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale TG1 2004/2005

Titolo Proprio: *Interventi da Auschwitz e il messaggio del Papa*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Ollo e Terracina parlano della strage degli zingari ad Auschwitz, poi Ollo lancia collegamento con Di Giannantonio che fa sentire in interventi separati Lustinger che parla della necessità di ricordare la strage dell'Olocausto e Kowalczyk che legge messaggio del Pontefice Giovanni Paolo II che ricorda le vittime di Auschwitz e la necessità di vincere ogni ideologia che spinge all'odio razziale.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale TG1 2004/2005

Titolo Proprio: *Interventi di Putin e Kwanieswski*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Olla, Di Segni e Fisichella scambiano battute sulla necessità di non restare indifferenti di fronte alla strage dell'Olocausto. Kwanieswski e Putin ricordano, in interventi separati in

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

collegamento da Auschwitz, la creazione del campo di Auschwitz, i polacchi e i russi imprigionati, il coraggio dei sovietici; le uccisioni nei forni crematori, la necessità di non dimenticare e di essere tutti uniti nel ricordo.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale TG1 2004/2005

Titolo Proprio: *Intervento di Katsav*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Olla e Mieli in collegamento da Milano parlano del ruolo della Polonia durante il nazismo. Katsav ricorda la strage dell'Olocausto e la necessità di non dimenticare e di essere tutti uniti nel ricordo.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale TG1 2004/2005

Titolo Proprio: *Significato storico della Shoah*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Olla saluta Sandrelli che lascia trasmissione. In collegamento da Auschwitz Di Giannantonio parla di testimonianza di ex deportata che ha mostrato il proprio numero di deportazione tatuato sul braccio e della cerimonia interreligiosa: Marcheria in studio parla della sua esperienza. In studio Di Segni parla del significato della cerimonia interreligiosa. Mieli in collegamento da Milano parla del carattere epocale della Shoah e del terrorismo internazionale attuale.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale TG1 2004/2005

Titolo Proprio: *Significato Shoah per Egitto e Israele*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Ollo lancia collegamento con Tersigni che parla di come l'esperienza dell'Olocausto sia stata affrontata dagli intellettuali egiziani solo recentemente, rapporti tra Egitto e Israele. Terracina ricorda la sua esperienza nei campi di concentramento e racconta alcuni aneddoti. Pagliara parla di come viene vissuto il Giorno della Memoria a Gerusalemme, la rabbia di Israele verso l'occidente che non comprende le stragi terroristiche che avvengono nel suo territorio, Di Segni parla del rapporto tra israeliani e islamici.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale TG1 2004/2005

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Balsam sulla Shoah*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Olla intervista Balsam che parla del significato storico della Shoah e la necessità di studiare cosa è accaduto ad Auschwitz.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale TG1 2004/2005

Titolo Proprio: *Testimonianze*

Anno di produzione: 2005

Abstract: In interventi separati: Sommaruga parla dell'esperienza dei militari italiani deportati; Maris parla delle camere a gas; Bezecchi parla della deportazione degli zingari.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale TG1 2004/2005

Titolo Proprio: *Onu sulla Shoah e visita del Papa ad Auschwitz*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Ollo lancia collegamento con Borrelli che parla dell'assemblea dell'Onu sulla Shoah e dell'assenza di molti paesi alla cerimonia, i musei statunitensi dedicati all'Olocausto. Di Giannantonio fa breve resoconto della cerimonia. Zavattaro parla della visita ad Auschwitz, in Polonia, nel 1979 e nel 1983 di Giovanni Paolo II. Ollo parla con Zavattaro della cerimonia religiosa svolta ad Auschwitz subito dopo la liberazione nel 1944.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale TG1 2004/2005

Titolo Proprio: *Testimonianze ex deportati*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Olla intervista Balsam che racconta alcuni episodi legati alla sua esperienza durante la Shoah. Di Giannantonio espone una breve cronaca delle cerimonia interreligiosa ad Auschwitz. Intervistati da studenti in studio, Terracina, Marcheria e i due Venezia parlano del loro rapporto con le giovani generazioni, della loro vita durante e dopo la deportazione, del rapporto con gli altri deportati.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale TG1 2004/2005

Titolo Proprio: *Shoah tra negazione e ricordo*

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Anno di produzione: 2005

Abstract: Olla intervista studente in studio che parla delle ricerche realizzate su Auschwitz. Olla parla di un filmato su lager nazista di Terezin dove venivano deportati bambini e intellettuali e intervista studenti in studio su giovani che negano Olocausto. Balsam parla della propaganda nazista per negare l'Olocausto e della necessità di ricordare, del suo studio della Shoah. Di Giannantonio espone breve cronaca della presenza di Yushchenko e Berlusconi a Auschwitz e commenta significato storico su Auschwitz. Terracina, Marcheria e i due Venezia parlano del loro ricordo della Shoah.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2004/2005

Titolo Proprio: *Intervista a Tullia Zevi*

Anno di produzione: 2005

Altre responsabilità - persone: Zavoli, Sergio

Abstract: Repertorio "Piazza Giudia" del 1963: intervista a Tullia Zevi, presidente Comunità ebraiche italiane, sul modo in cui è riuscita a sopravvivere alla deportazione nei campi di concentramento, sull'importanza di mantenere intatta la memoria dell'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *L'Olocausto e la Seconda Guerra Mondiale*

Anno di produzione: 2003

Altre responsabilità - persone: Setton, Dan

Abstract: Minoli introduce trasmissione, commenta e lancia servizi. Commento speaker sull'andamento dei processi legali avviati subito dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale a carico degli esponenti delle forze dell'ordine naziste macchiate di crimini di guerra nei confronti del popolo ebreo; intervista a Barzila, Weiss, Carmy, Pasha, Kovner, Menahem, Michaeli sulla loro esperienza di perseguitati nel corso del secondo conflitto mondiale.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

GT Ragazzi 2002/2003

Titolo Proprio: *Nel ricordo dell'Olocausto*

Anno di produzione: 2003

Altre responsabilità - persone: Festa, Enza Emira
Pandolfi, Claudio

Abstract: Studio: Martelli dopo aver commentato la giornata della commemorazione dell'Olocausto, lancia i servizi. Primo servizio: commento speaker su: il racconto della propria

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

esperienza nei campi di sterminio di Giuseppe Varonne ai ragazzi di alcuni licei romani, il giorno del ricordo. Interviste ai ragazzi sulla loro reazione alla testimonianza. Secondo servizio: commento speaker sugli anni dell'Olocausto, percorrendo a ritroso le varie fasi: dall'apertura dei cancelli del campo di sterminio nazista di Auschwitz da parte dei russi e la conoscenza da parte del mondo dell'Olocausto, iniziato con le leggi razziali in Germania dal 1933 e in Italia dal 1938, con la conclusione nello sterminio.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003/2004

Titolo Proprio: *Roland Freisler*

Anno di produzione: 2004

Altre responsabilità - persone: Dehnhardt, Sebastian

Koehler, Henry

Knopp, Guido

Abstract: Commento speaker su: l'inasprimento della legislazione sulla razza a partire dal 1 settembre 1941 quando tutti gli Ebrei di età superiore ai sei anni sono obbligati a portare cucita sugli abiti una stella gialla di riconoscimento, la pianificazione dell'Olocausto decisa il 20 gennaio 1942 in una villa alla periferia di Berlino dove si decide la deportazione e lo sterminio degli ebrei d'Europa, i responsabili Heydrich, Eichmann e naturalmente Roland Freisler. Testimonianze separate di Hungerland, Gritschneider sull'argomento.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *I giusti*

Anno di produzione: 2003

Altre responsabilità - persone: Nissim, Gabriele

Audisio, Emanuela

Abstract: Paldiel parla di Lorenzo Perrone, un operaio civile italiano che lavorava ad Auschwitz e che aiutò Primo Levi dandogli da mangiare e inoltrando le sue lettere alla famiglia, nel 1989 la famiglia Levi volle che Lorenzo Perrone fosse insignito con l'onorificenza di "giusto tra le nazioni", il riconoscimento che viene dato a tutte quelle persone non ebreiche che si sono contraddistinte per la solidarietà e il coraggio dimostrato nel salvare gli ebrei. Commento speaker su il museo eretto a Gerusalemme in memoria delle vittime dell'Olocausto e sul viale dei giusti dove sono scritte tutte le persone che aiutarono gli ebrei durante l'Olocausto, i giusti o i loro parenti hanno il diritto di piantare un albero in questo viale. Intervista a Bjski su: la sua vita di ebreo nato in Polonia. Nel 1942 perse tutta la sua famiglia in un campo di sterminio mentre lui fu deportato nel campo di Plaszow. Bjski parla di Oskar Schindler un tedesco che trattava umanamente gli ebrei dandogli da mangiare anche due volte al giorno. Nel 1945 Bjski si recò in Italia e scoprì che il popolo italiano aveva aiutato molto gli ebrei e scoprì la storia di Giorgio Perlasca, un italiano, che in Ungheria aiutò molti ebrei a salvarsi dai nazisti.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003/2004

Titolo Proprio: *Commenti e intervista con Franz sul campo di prigionia di Auschwitz*

Anno di produzione: 2004

Abstract: Servizio “Proprietà privata - l’eredità di Auschwitz”: commento speaker sulla vita di Zypora Franz, ebrea scampata all’Olocausto grazie alla sua fuga in Russia, e sull’eredità ricevuta dai suoi familiari di alcuni appezzamenti di terreno in Polonia, suo stato natale, tra cui una parte che comprende il campo di sterminio di Auschwitz. Intervista con Franz sull’eredità ricevuta.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *Interviste sull’Olocausto ad Auschwitz*

Anno di produzione: 2003

Abstract: Minoli introduce l’argomento della puntata dedicata all’Olocausto e si collega con Sagramola da Auschwitz che descrive le caratteristiche architettoniche del campo di concentramento di Auschwitz, parla della sofferenza dei deportati e intervista Spizzichino e Fiano che raccontano la loro storia di deportazione nei campi di concentramento.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *Il processo di riconciliazione tra la Chiesa e la Comunità ebraica*

Anno di produzione: 2003

Abstract: Speaker traduce in oversound discorso del Pontefice Giovanni Paolo II, in francese, al Convegno del 31/10/1997 sulle radici dell’antigiudaismo in ambiente cristiano e sul processo di avvicinamento della Chiesa alla Comunità ebraica, iniziato con il Concilio Vaticano II e culminato nel “mea culpa” del Papa per l’inerzia del mondo cristiano di fronte all’Olocausto. Speaker sul dibattito suscitato dalle parole di Giovanni Paolo II tra storici, giornalisti e vaticanisti.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *Intervista a Graham*

Anno di produzione: 2003

Abstract: Tratto da Mixer del 21 giugno 1989: Minoli intervista Graham sull’atteggiamento poco chiaro di papa Pio XII nei confronti delle persecuzioni naziste

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *Il ricordo dell'Olocausto*

Anno di produzione: 2003

Abstract: Minoli intervista Romano su alcune affermazioni contenute nel suo libro "Lettere a un amico ebreo". Romano parla di come, nel corso del tempo, le responsabilità dell'Olocausto siano state lentamente addossate anche a paesi e strutture religiose che prima risultavano estranei al genocidio. Romano afferma che si sta tentando una canonizzazione dell'Olocausto e parla dei comportamenti della Chiesa Cattolica e di Israele al riguardo. Nirestein parla delle varie responsabilità nazionali nell'Olocausto, dell'attuale antisemitismo e dell'antisemitismo storico. Fiano critica i contenuti del libro di Romano e elogia la memoria dell'Olocausto come monito storico per le future generazioni.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *Segue: Il ricordo dell'Olocausto*

Anno di produzione: 2003

Abstract: Minerbi parla del libro di Romano, secondo lui privo di fondamenti storici e afferma che la Shoah è unica perchè ha coinvolto tutti i paesi europei e non un singolo paese come altri casi di genocidio. Romano parla della storicizzazione e del comportamento dell'Inghilterra nei confronti dell'Olocausto. Romano parla dell'utilizzo dell'Olocausto, da parte di Israele, come strumento politico e come strumento di legittimazione nei confronti degli altri paesi e del fallimento del Sionismo nella creazione dello stato di Israele; quindi afferma che non si deve assolutamente censurare il ricordo dell'Olocausto e che l'atteggiamento di Israele potrebbe portare a una nuova ondata di antisemitismo. Fiano si chiede quale poteva e doveva essere il comportamento degli ebrei alla fine della guerra. Nirestein parla di un trionfo del Sionismo, ricorda Primo Levi e sottolinea l'importanza di salvaguardare la memoria. Minoli saluta Sagramola e Fiano e lancia il servizio.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *Intervista a Elan Steiberg*

Anno di produzione: 2003

Abstract: Steiberg parla della differenza tra risarcimento morale e materiale cui gli Ebrei hanno diritto e di cui si è discusso a Londra ad una conferenza sull'argomento. Steiberg afferma che il risarcimento materiale vede diversi responsabili con diversi gradi di responsabilità : i tedeschi che con l'oro e le ricchezze degli ebrei hanno finanziato la loro guerra; i banchieri svizzeri che hanno

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

riciclato denaro e oro; i servizi segreti americano e inglese che sapevano ma non sono intervenuti.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *Segue: Il ricordo dell'Olocausto*

Anno di produzione: 2003

Abstract: Minoli chiede agli ospiti in studio e in collegamento un commento sul servizio appena visto. Romano afferma che gli ebrei hanno diritto a un risarcimento materiale, ma non morale, in quanto questo significherebbe addebitare a vari popoli delle responsabilità collettive. Nirenstein afferma che ci deve essere un risarcimento, anche simbolico per instaurare una forma di dialogo tra chi ha subito e chi ha messo in atto l'Olocausto. Minerbi afferma che le proprietà rubate devono essere restituite.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *Intervista a Fiamma Nirenstein*

Anno di produzione: 2003

Abstract: Minoli intervista Nirenstein sui motivi per cui gli americani bollavano come dicerie le notizie sullo sterminio degli ebrei che rimbalzavano dall'Europa, sulle ragioni che indussero gli Stati Uniti, già in guerra contro la Germania nazista, a tacere in patria il problema dell'Olocausto, poi lancia il filmato.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *Segue: Intervista a Fiamma Nirenstein*

Anno di produzione: 2003

Abstract: Minoli intervista Nirenstein sulla priorità americana di vincere la Guerra Mondiale contro la Germania nazista e successivamente risolvere la questione dell'Olocausto, sulla denuncia dello sterminio degli ebrei fatta da Jan Karski a Ben Gurion, poi lancia il filmato.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *L'antisemitismo americano. L'odissea della famiglia Klein*

Anno di produzione: 2003

Altre responsabilità - persone: Ostrow, Martin

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Servizio "Ai cancelli del cielo" (L'America e l'Olocausto - II parte) con commento speaker sui bombardamenti alleati del 1944 su raffinerie di petrolio e non sui campi di concentramento per poter vincere la guerra tagliando i rifornimenti energetici ai tedeschi, sulla contestuale messa in salvo di migliaia di deportati ebrei. Interviste a Wyman sul ruolo del Comitato Usa per i Rifugiati di Guerra nella salvezza di molte vite di ebrei e sul rammarico che se la sua istituzione fosse avvenuta un anno prima non ci sarebbero stati i 6 milioni di ebrei dell'Olocausto; Pehle sui campi per i rifugiati ebrei istituiti in alcune aree degli Stati Uniti.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *Segue: L'antisemitismo americano. L'odissea della famiglia Klein*

Anno di produzione: 2003

Altre responsabilità - persone: Ostrow, Martin

Abstract: Servizio "Ai cancelli del cielo" (L'America e l'Olocausto - II parte) con commento speaker sulla liberazione da parte di Kurt Klein, durante la sua leva in Europa nel 1945, di un gruppo di donne ebrei rinchiusi in una fabbrica tedesca. Intervista a Klein che ricorda l'episodio in questione e l'incontro con la donna che da quel momento divenne sua moglie, Gerda Weissmann, quindi legge stralcio di una sua lettera.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *Il campo di concentramento di Belsen*

Anno di produzione: 2003

Abstract: Documentario girato dagli inglesi alla fine della Seconda Guerra Mondiale nei campi di sterminio come documentazione di guerra, girato da Sidney Bernstein: il filmato non fu poi diffuso. Il documentario è alternato a brevi interviste al regista Sidney Bernstein, al montatore Peter Tanner e all'operatore di macchina, che ricordano le circostanze della sua realizzazione e la collaborazione con Alfred Hitchcock, che dava indicazioni sulle immagini da girare per far capire bene soprattutto alla popolazione tedesca, alla quale il documentario era indirizzato, cosa era successo nei campi di sterminio. Commento speaker e intervista con gli autori del documentario: sulle fasi di montaggio del film coordinate da Alfred Hitchcock; sulla situazione trovata dagli alleati durante l'ingresso nel campo di concentramento di Bergen Belsen il 24 aprile 1945; sul lavoro svolto dai soldati per liberare il campo dai prigionieri malati e denutriti, sotterrare i corpi in fosse comuni; sull'organizzazione del campo di concentramento di Auschwitz.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *Commento Minoli e Nirenstein I*

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Anno di produzione: 2003

Abstract: Minoli e Nirenstein commentano la documentazione attestante la consapevolezza da parte dei Governi alleati e della popolazione tedesca della esistenza dei campi di sterminio, la figura di Karsky come divulgatore delle prove sulla realtà dell'Olocausto, le motivazioni della incredulità e della inazione dei Governi alleati e in esilio, i possibili sviluppi nella ipotesi di un intervento diretto degli Alleati sui campi di sterminio. Studio: Minoli lancia il servizio.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *Commento Minoli e Nirenstein 2*

Anno di produzione: 2003

Abstract: Minoli e Nirenstein continuano a domandarsi il motivo per cui i governi alleati non intervennero direttamente per liberare i prigionieri nei campi di concentramento, poi spiegano cosa avrebbero potuto fare gli alleati per salvare gli ebrei. Minoli lancia il servizio.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *Commenti di Minoli e Nirenstein 3*

Anno di produzione: 2003

Abstract: Minoli commenta le prove della conoscenza da parte della Croce Rossa Internazionale della esistenza dei campi di sterminio; Nirenstein commenta la situazione della popolazione ebraica in Palestina.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2004/2005

Titolo Proprio: *La liberazione del campo di Bergen Belsen (I)*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Commento speaker sull'ascesa al potere di Adolf Hitler nel 1933 dopo la vittoria, alle elezioni politiche, del partito Nazionalsocialista. Speaker ricorda che nella primavera del 1945 gli alleati giungono nel campo di concentramento di Bergen Belsen dove la situazione appare immediatamente diversa da quella che hanno trovato nella campagna circostante: la gente, priva di cibo e acqua da giorni, li accoglie nella più completa indifferenza. Sidney Bernstein, autore del film, ricorda l'ingresso dei britannici nel lager. Anita Lasker Wallfish, deportata Bergen Belsen, descrive le condizioni di vita degli ospiti del campo. Speaker ricorda che le guardie delle SS vengono incaricate dagli alleati di ripulire il campo dai corpi dei cadaveri accatastati in ogni angolo. Intervista a Bill Lawrie, operatore, in merito alla questione.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2004/2005

Titolo Proprio: *La liberazione del campo di Bergen Belsen (II)*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Sidney Bernstein spiega perchè il borgomastro e le autorità locali furono costrette ad assistere alle operazioni di liberazione e di disinfestazione del campo. Speaker ricorda che ai superstiti fu permesso di mangiare e di lavarsi. Anita Lasker Wallfish, deportata Bergen Belsen, ricorda che molti prigionieri morivano perchè non erano più abituati a mangiare.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2004/2005

Titolo Proprio: *Il film sul campo di Bergen Belsen*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Sidney Bernstein spiega che la sua preoccupazione era dare forma coerente al materiale girato nel campo di Bergen: per questo motivo cercò di coinvolgere nel suo progetto alcuni giornalisti cui volle affidare il commento e la sceneggiatura, e il regista Alfred Hitchcock. Peter Tanner, giornalista, ricorda che la preoccupazione maggiore di Hitchcock era dare veridicità a quanto veniva mostrato nei filmati.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2004/2005

Titolo Proprio: *L'orrore del campo di Bergen Belsen*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Speaker ricorda che i cittadini tedeschi furono costretti a visitare il lager di Bergen Belsen per rendersi conto di quanto fosse successo a pochi chilometri di distanza dalle loro case.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2004/2005

Titolo Proprio: *Il campo di sterminio di Auschwitz-Birkenau*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Speaker spiega lo scopo per cui fu costruito il campo di sterminio di Auschwitz nel quale venivano eliminati sistematicamente ogni mese non meno di duecentomila ebrei. Leon Greenman e Hugo Gryn, deportati Auschwitz, descrivono le fasi della selezione quotidiana dei prigionieri. Speaker parla degli ambienti che formavano il corpo principale del campo, cioè le baracche dei prigionieri, le docce, le camere a gas e il crematorio.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2004/2005

Titolo Proprio: *Il contributo di Jan Karski*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Giovanni Minoli ricorda che si deve a Jan Karski, diplomatico polacco che, negli anni della guerra, fece da tramite tra i capi del governo clandestino e i capi dei governi alleati, la diffusione delle informazioni sui campi di concentramento tedeschi in Europa Centrale. La giornalista Fiamma Nirenstein parla delle insidie e dei pericoli corsi da Karski durante la sua fuga in Europa. Intervista a Jan Karski in merito alla questione.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2004/2005

Titolo Proprio: *La questione ebraica nel panorama politico internazionale*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Giovanni Minoli ricorda che i politici dell'epoca preferirono non credere alle voci che circolavano sui campi di concentramento creati dai tedeschi nell'Europa centrale. Intervista a Walter Laqueur, storico, che spiega perchè si credette ad episodi isolati contro gli ebrei e non a un piano mondiale di sterminio. Fiamma Nirenstein ricorda che bombardare i lager tedeschi prima del tempo, per gli alleati, avrebbe significato spostare l'interesse dell'opinione pubblica, riguardo alla guerra, sul fattore umano piuttosto che strategico.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2004/2005

Titolo Proprio: *La Chiesa davanti allo sterminio degli ebrei*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Giovanni Minoli spiega perchè la Chiesa, e in particolare il papa Pio XII, non intervenne in modo risolutivo davanti al massacro che si stava perpetrando nei confronti degli ebrei. Intervista a Robert Graham, padre gesuita, sull'atteggiamento diplomatico del papa e del Vaticano.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2004/2005

Titolo Proprio: *La Croce Rossa davanti allo sterminio degli ebrei*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Giovanni Minoli spiega perchè la Croce Rossa Internazionale non intervenne nonostante le notizie che venivano diffuse sullo sterminio degli ebrei. Servizio: speaker ricorda che nel 1941 e

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

nel 1942 una delegazione della CRI, guidata da Carl J. Burckhardt, visitò alcuni lager tedeschi e, alla fine, fu stabilito che non ci sarebbe stata protesta ufficiale davanti agli organi internazionali. Intervista ad uno storico francese in merito alla questione.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2004/2005

Titolo Proprio: *La comunità internazionale ebraica*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Fiamma Nirenstein ricorda quale fu la reazione della comunità ebraica internazionale davanti alle notizie che trapelavano sullo sterminio sistematico degli ebrei nei lager. Interviste separate a Gerhard Rigner, membro del congresso ebraico mondiale, sull'atteggiamento degli ebrei di Palestina davanti al massacro europeo. Shabtai Tevet, storico, e Idith Tzertal, storico, dicono che cosa, a loro parere, avrebbe potuto fare Ben Gourion

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2004/2005

Titolo Proprio: *Conclusioni sullo sterminio degli ebrei*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Giovanni Minoli, in conclusione della puntata, si chiede se è stato proprio in nome della ragione politica che non si è intervenuto in maniera risolutiva nei confronti dello sterminio degli ebrei che veniva sistematicamente praticato nei campi di concentramento. Jan Karski ricorda a tutt'oggi non è in grado di dare una valida spiegazione a quanti gli chiedono perchè si è fatto così poco per impedire l'Olocausto degli ebrei.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *Segue: L'Olocausto e la Seconda Guerra Mondiale*

Anno di produzione: 2003

Abstract: Minoli commenta e lancia servizi. Commento speaker sull'andamento dei processi legali avviati subito dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale a carico degli esponenti delle forze dell'ordine naziste macchiate di crimini di guerra nei confronti del popolo ebreo; intervista a Barzila, Weiss, Carmy, Pasha, Kovner, Menahem, Michaeli, Poldek sulla loro esperienza di perseguitati nel corso del secondo conflitto Mondiale.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Intervista a Minerbi sull'Olocausto*

Anno di produzione: 2003

Abstract: Minoli intervista Minerbi, in collegamento da Gerusalemme, sul suo commento al filmato trasmesso durante la puntata, sulla sua conoscenza di Laskov (uno dei protagonisti poi divenuto Capo di Stato Maggiore dell'esercito israeliano), sulla sua esperienza di perseguitato da parte dei nazisti nel corso della Seconda Guerra Mondiale a causa della sua religione ebraica, sulla sua definizione del progetto di vendetta da parte delle Brigate Ebraiche da distinguersi in due filoni. Speaker riporta parole scritte sui muri delle case dagli ebrei deportati in Germania inneggianti alla vendetta per l'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2006/2007

Titolo Proprio: *Hollywood racconta la Shoah (I)*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Anker, Daniel

Abstract: Commento speaker sull'eccessiva prudenza dimostrata da Hollywood nel commentare l'operato dei nazisti in Germania per i rapporti economici esistenti con questo Paese, sui contenuti del codice di produzione hollywoodiano volto a tutelare gli interessi economici delle case produttrici all'estero evitando lo scontro politico con le ideologie dominanti in Paesi esteri quali la Germania, sulla decisione di alcuni magnati cinematografici statunitensi di offrire asilo agli ebrei tedeschi in fuga dalla violenza nazista sul finire degli anni Trenta; sulle minacce ricevute dai membri della Lega Anti Nazista di Hollywood da parte di aderenti ad organizzazioni razziste ed antisemite statunitensi, sulla denuncia fatta dai fratelli Warner nel produrre film incentrati sull'attività di nuclei fascisti negli Stati Uniti, sulle difficoltà incontrate dalla Warner Bros per produrre e divulgare film anti nazisti, sulla trama e le tematiche affrontate nei film "Bufera mortale" e "Il grande dittatore", sulle fasi salienti della deportazione e dello sterminio degli ebrei in Europa da parte dei nazisti. Intervista a Neal Gabler, storico, Norma Barzman, sceneggiatrice, Vincent Sherman, regista, Gene Reynolds, attore e regista, Annette Indsorf, storica del cinema, Malvin Wald, sceneggiatore, Sidney Lumet, regista, George Stevens Jr, figlio del regista George Stevens, Steven Spielberg, regista. Sequenze tratte dai film "Muraglie", "Le confessioni di una spia nazista", "Bufera mortale", "Il grande dittatore", "Underground", "Vogliamo vivere", "Ducktators". Repertorio discorso del dicembre 1941 di Paul Muni sullo sterminio degli ebrei.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2006/2007

Titolo Proprio: *Hollywood racconta la Shoah (II)*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Anker, Daniel

Abstract: Commento speaker sul bombardamento giapponese contro la base navale statunitense di Pearl Harbor del 7 dicembre 1941; sulle tematiche affrontate da Hollywood nei film incentrati

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

sulla Seconda Guerra Mondiale, sulla consapevolezza del governo statunitense sin dal 1942 dello sterminio sistematico degli ebrei attuato dai nazisti; sui motivi per cui il governo statunitense per svariati anni decise di non mostrare all'opinione pubblica le immagini girate nei campi di concentramento nazisti, sulla decisione di molti sopravvissuti all'Olocausto di non raccontare la loro esperienza, sulla trama dei film "Odissea tragica" e "Il diario di Anna Frank", sul modo in cui alcuni esponenti di Hollywood fecero riferimento all'Olocausto per difendersi dal maccartismo, sulla trasmissione del processo contro Adolf Eichmann dell'11 aprile 1961. Intervista a Michael Berenbaum, storico, Branko Lustig, produttore, Thane Rosenbaum, scrittore, Neal Gabler, storico, Robert Clary, ex deportato, Norma Barzman, sceneggiatrice, George Stevens Jr, figlio del regista George Stevens, Robert Berger, produttore, Annette Indsorf, storica del cinema. Sequenze tratte dai film "Odissea tragica", "Il diario di Anna Frank", "Vincitori e vinti", "L'uomo del banco dei pegni". Repertorio tratto da una puntata del programma televisivo "This is your life"; udienza della Commissione d'Inchiesta sulle Attività Anti americane 1951 - 1952; dallo sceneggiato televisivo "Judgment At Nuremberg" della CBS del 16 aprile 1959; processo contro Adolf Eichmann dell'11 aprile 1961

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2005/2006

Titolo Proprio: *Hollywood racconta la Shoah*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Anker, Daniel

Abstract: Commento speaker sulla nascita di un movimento composto da ebrei ed afroamericani negli Stati Uniti, sul successo ottenuto dagli sceneggiati televisivi "Radici" ed "Olocausto", sulla battaglia contro la banalizzazione cinematografica e televisiva dell'Olocausto, sulla reazione dell'opinione pubblica e del governo della Germania Occidentale alla divulgazione dello sceneggiato televisivo "Olocausto", sulla decisione dei sopravvissuti ai campi di sterminio di iniziare a raccontare la propria esperienza ai mass media statunitensi, sulla consulenza offerta dai sopravvissuti ai film sulla Shoah, sulla trama del film "La scelta di Sophie". Intervista a Neal Gabler, storico, Robert Berger, produttore, Sharon Rivo, storica del cinema, Fritz Weaver, attore, Michael Berenbaum, storico, Robert Clary, ex deportato, Steven Spielberg, regista, Martin Starger, produttore, Dan Curtis, regista, Thane Rosenbaum, scrittore. Repertorio discorso di Martin Luther King sulle analogie esistente tra le persone responsabili della segregazione dei neri negli Stati Uniti del Sud e quelle che hanno favorito l'ascesa di Hitler in Germania. Repertorio tratto dal reportage televisivo "Holocaust: A Postscript", dal documentario "Kitty Hart: return to Auschwitz". Sequenze tratte dagli sceneggiati televisivi "Radici", "Olocausto", "Guerra e ricordo". Repertorio "Conferenza dei Sopravvissuti" svoltasi a Gerusalemme il 20 giugno 1981. Sequenze tratte dai film "La scelta di Sophie"

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2005/2006

Titolo Proprio: *Hollywood racconta la Shoah - Seconda parte*

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Anno di produzione: 2006

Abstract: Commento speaker sulle conseguenze della pubblicazione del film “Schindler’s List” del 1993, sulla trama di questo film incentrato sulle vicende di un industriale tedesco capace di salvare numerosi ebrei dalla deportazione nei campi di sterminio, sulle scelte cinematografiche effettuate da Spielberg nella realizzazione di questo film, sulla divulgazione di altri film sulla Shoah dopo quello di Spielberg, sull’inserimento della Shoah nella cultura e società americana, sull’importanza di raccontare accuratamente la realtà dell’Olocausto attraverso film e sceneggiati televisivi, sulla necessità di mantenere intatta la memoria dei sopravvissuti all’Olocausto per evitare il ripetersi di una tragedia umana analoga. Intervista a Thane Rosenbaum, scrittore, Michael Berenbaum, storico, Annette Indsorf, storica del cinema, Neal Gabler, storico, Steven Spielberg, regista, Branko Lustig, produttore, Norma Barzman, sceneggiatrice. Sequenze tratte dal film “Schindler’s List”.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2004/2005

Titolo Proprio: *I morti di Bergen Belsen*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Commento speaker sull’orrore provato dai soldati britannici il giorno della liberazione del campo di concentramento di Bergen Belsen e sull’iniziativa di Sidney Bernstein, capo sezione documenti filmati divisione assistenza psicologica degli alleati, che convinse gli americani e i russi a girare altri documentari sui vari campi di concentramento liberati. Interviste a Sidney Bernstein sui motivi per cui girò quel film. Speaker ricorda che il film di Bernstein non fu mai proiettato pubblicamente: il governo britannico, infatti, lo lasciò negli archivi per oltre 40 anni.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003/2004

Titolo Proprio: *Le leggi razziali nell’Italia fascista*

Anno di produzione: 2004

Abstract: Commento speaker su: lo sviluppo del cinema, della musica e dell’arte durante il periodo fascista, il cambiamento di nomi e cognomi che dovevano essere italianizzati, la ricerca anche in Germania della razza pura, e l’inizio dell’Olocausto che vide la soppressione dapprima di tutti i malati di mente ed infermi e poi degli Ebrei; la figura di Landra, antropologo, grande sostenitore della teoria della razza italiana, che visitò uno dei campi di concentramento tedeschi nel 1938; la teoria di Pende che si allontanava sistematicamente dal discorso di eliminazione degli Ebrei portato avanti dai nazisti per andare verso toni sicuramente più pacati che degenerarono con l’arrivo dei nazisti in Italia l’indomani dell’armistizio voluto da Badoglio; Commento Tas sulla differenza tra le leggi razziali contro gli ebrei attuate dal fascismo nel 1938 e la situazione dopo l’armistizio nel 1943, quando i nazisti invasero l’Italia e iniziarono ad uccidere gli Ebrei italiani, la deportazione iniziata il 16 ottobre e continuata nei giorni successivi degli Ebrei di Roma. Commento Israel sulla linea attuata dal fascismo durante le leggi razziali e sulla figura di Pende

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

che riscrisse in maniera diversa il discorso di progenie della razza allontanandosi da ciò che era considerata la razza per i nazisti. Commento Garibba sull'annuncio della fine della guerra con l'armistizio dell'8 settembre 1943 che per lei e la sua famiglia fu l'inizio della fase peggiore della loro vita. Sonoro tratto da un discorso di Hitler.

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003/2004

Titolo Proprio: *Segue: Le leggi razziali nell'Italia fascista*

Anno di produzione: 2004

Altre responsabilità - persone: De Finis, Giorgio

Abstract: Commento speaker su: la deportazione e l'uccisione di migliaia di Ebrei romani con la razzia nel Ghetto di Roma il 16 ottobre 1943, tutti deportati verso i campi di concentramento. Commento Tas su: un fatto che l'ha colpito in particolare nella grande tragedia che fu l'Olocausto. Speaker elenca una serie di nomi di famiglie che furono deportate ad Auschwitz e di cui non se ne seppe più nulla.

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *Testimonianza*

Anno di produzione: 2003

Abstract: Klein legge una lettera speditagli dal padre prima di morire.

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *Segue: L'antisemitismo americano. L'odissea della famiglia Klein (1)*

Anno di produzione: 2003

Altre responsabilità - persone: Ostrow, Martin

Abstract: Servizio: "Ai cancelli del cielo. L'America e l'Olocausto". Commento speaker sulle dichiarazioni di Franklin Delano Roosevelt in cui il presidente americano sottolinea l'orrore delle azioni naziste, le manifestazioni di protesta da parte degli ebrei americani, le leggi americane sull'immigrazione, le due facce dell'America. Intervista a Katzki sulla voglia degli ebrei di vedere l'America come una nazione amica, da cui farsi proteggere. Intervista a Klein sulla lettera del padre a lui indirizzata dove gli viene spiegato che in base alle nuove leggi americane sull'immigrazione, loro non avrebbero potuto raggiungere i propri figli in America. Dichiarazioni del deputato repubblicano Martin Dies, in cui specifica che i problemi della disoccupazione americana sono dovuti all'immigrazione degli ebrei.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *Segue: L'antisemitismo americano. L'odissea della famiglia Klein (2)*

Anno di produzione: 2003

Altre responsabilità - persone: Ostrow, Martin

Abstract: Servizio: "Ai cancelli del cielo. L'America e l'Olocausto". Commento speaker sui requisiti che doveva avere un ebreo che voleva emigrare in America, gli slogan antisemiti che circolavano in America, il problema dell'occupazione in America dopo l'arrivo degli ebrei. Intervista a Klein sulle difficoltà che incontrò nel cercare una garanzia per permettere ai suoi genitori di entrare in America, i vari lavori che svolsero lui e i suoi fratelli per permettere ai suoi genitori di sostenere il viaggio per l'America, Intervista a Stoehr sul dovere degli americani di proteggere la loro patria dall'invasione di massa degli ebrei immigrati. Intervista a Bernard sulla necessità di fare una legge a favore dei bambini ebrei, lo stato psicologico dei bambini ebrei immigrati da soli in America.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *Segue: L'antisemitismo americano. L'odissea della famiglia Klein (3)*

Anno di produzione: 2003

Altre responsabilità - persone: Ostrow, Martin

Abstract: Servizio: "Ai cancelli del cielo. L'America e l'Olocausto". Commento speaker sulla lunga odissea della famiglia Klein, la campagna contro gli ebrei in attesa di espatrio, i luoghi dove era vietato l'accesso agli ebrei, la manifestazione nazista svoltasi alle porte di New York, le campagne antisemite in America, i sostenitori di Hitler in America, il divieto d'accesso in molti luoghi pubblici per gli ebrei. Intervista a Klein sull'indifferenza della gente nei confronti della condizione ebraica. Intervista a Foster sulla paura degli americani che ciò che era accaduto in Europa sarebbe potuto accadere anche in America. Intervista a Weinstein sull'atteggiamento antisemita degli americani, il potere economico degli ebrei. Intervista a Fein sull'amarrezza che gli suscitò una scritta su un cartello davanti all'entrata in una spiaggia americana, dove si vietava l'accesso sia agli ebrei che ai cani. Intervista a Weinfield sulla diffidenza degli imprenditori americani ad assumere dipendenti ebrei. Intervista a Hertzberg sulla diffidenza della popolazione americana nei confronti degli ebrei, i lavori che potevano fare gli ebrei, gli studi che potevano fare gli ebrei in America, l'accesso negato agli ebrei di frequentare alcune facoltà universitarie. Intervista a Bernstein sulle occupazioni pubbliche che ricoprirono gli ebrei alla fine degli anni Trenta. Intervista a Pehle sull'atteggiamento antisemita dei dipendenti del dipartimento di stato, l'interesse che l'America nutriva per il Medio Oriente.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Segue: L'antisemitismo americano. L'odissea della famiglia Klein (4)*

Anno di produzione: 2003

Altre responsabilità - persone: Ostrow, Martin

Abstract: Servizio: "Ai cancelli del cielo. L'America e l'Olocausto". Intervista a Wyman sulla diffusione dell'antisemitismo nei consoli europei, l'ostruzionismo americano nei confronti dell'immigrazione ebraica. Intervista a Klein sulle difficoltà che incontrarono lui e i suoi fratelli per ottenere i visti d'accesso in America per i suoi genitori. Commento speaker sul maggio 1939 quando venne data la possibilità a molti ebrei tedeschi di imbarcarsi per Cuba, il rifiuto del governo cubano di consegnare le carte di sbarco ai rifugiati, le ferree leggi americane sull'immigrazione, la decisione di molti ebrei di migrare in Palestina, la tensione in Palestina tra arabi ed ebrei.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *Segue: L'antisemitismo americano. L'odissea della famiglia Klein (5)*

Anno di produzione: 2003

Altre responsabilità - persone: Ostrow, Martin

Abstract: Servizio: "Ai cancelli del cielo. L'America e l'Olocausto". Commento speaker sull'invasione tedesca in Polonia, il peggioramento della condizione degli ebrei in Europa, la condizione degli ebrei nei campi di concentramento. Dichiarazioni di Roosevelt sulle minacce alla sicurezza nazionale dell'America, le spie tedesche in America. Intervista a Wyman sulla sicurezza nazionale dell'America, i metodi con cui i consoli potevano illegalmente ostacolare l'immigrazione ebraica. Intervista a Klein sulla lettera ricevuta dal padre, la burocrazia americana, la deportazione dei genitori in un campo di concentramento, gli alimenti quotidiani dei genitori nei campi di concentramento. Intervista a Katzki sugli accordi presi tra il governo francese e i gestori dei campi di concentramento, la voglia degli ebrei di allontanarsi dalla Francia, le varie procedure burocratiche per cercare di andarsene dalla Francia. Intervista a Foster sulla poca integrazione degli ebrei in America, le discriminazioni americane nei confronti degli ebrei.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *Segue: L'antisemitismo americano. L'odissea della famiglia Klein (6)*

Anno di produzione: 2003

Altre responsabilità - persone: Ostrow, Martin

Abstract: Servizio: "Ai cancelli del cielo. L'America e l'Olocausto". Commento speaker sulle manifestazioni organizzate dalla comunità ebraiche americane per protestare contro le persecuzioni, la campagna presidenziale del 1940 in America. Dichiarazioni di Wise sulle pazzie di Hitler. Intervista a Hertzberg sulle parole pronunciate dal padre in una sinagoga americana in difesa degli ebrei europei, le paure degli ebrei americani di scatenare troppe polemiche in America. Intervista a Wyman sulla fiducia che i profughi ebrei riponevano nella figura del

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

presidente Roosevelt. Intervista a Klein sul suo amore per l'America ma allo stesso tempo sull'incomprensione nei confronti della nazione per aver rifiutato l'ingresso a molti ebrei innocenti tra cui i suoi genitori.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003/2004

Titolo Proprio: *Intervista con Zevi sulla storia di Zypora Franz*

Anno di produzione: 2004

Abstract: Minoli intervista Zevi sull'Olocausto e sulla drammatica eredità di Zypora Franz.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2003

Titolo Proprio: *Speciale: La settimana della Memoria*

Anno di produzione: 2003

Abstract: Speaker su motivi sociale e politici che hanno portato allo sterminio degli ebrei da parte dei nazisti nella Seconda Guerra Mondiale. Interviste a: Spizzichino e Fiano che ricordano la loro prigionia; Wiesenthal a vari esperti sull'argomento. Giovanni Minoli spiega e lancia i filmati.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

T3 Cultura & Spettacolo 1999/2000

Titolo Proprio: *Mostra sull'Olocausto*

Anno di produzione: 2000

Altre responsabilità - persone: Colucci, Daniela

Abstract: Commento speaker sulla mostra dedicata ad Anna Frank e l'Olocausto, in corso a Milano. Interviste con Segre, una sopravvissuta, e Laras sulla tragedia dell'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Telesogni 1998/1999

Titolo Proprio: *Intervista con Zevi e Bartoloni: iniziative in memoria dell'Olocausto*

Anno di produzione: 1999

Abstract: Ferretti presenta gli ospiti e discorre con Broccoli sul tema cinema e memoria. Bartoloni parla del nuovo film documentario di Stephen Spielberg, in cui sono raccolte le testimonianze dei sopravvissuti all'Olocausto, le iniziative della Camera, che ha pubblicato un libro "La persecuzione degli ebrei durante il fascismo", e della comunità ebraica con il Comune di Roma, che ha realizzato una videocassetta. Zevi commenta la somiglianza tra lo sterminio degli ebrei

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

durante la II guerra mondiale e la pulizia etnica nella ex Jugoslavia, la necessità di diffondere nelle scuole il problema del diverso, le catacombe degli ebrei presenti a Roma.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Infinito futuro: Navigatori 1998

Titolo Proprio: *La fondazione in memoria dell'Olocausto*

Anno di produzione: 1998

Altre responsabilità - persone: Salani, Corso (regia)

Abstract: Commenti speaker su importanza di ricordare gli orrori della Seconda Guerra Mondiale. Intervista con Arbib e Samonà, impiegate presso la Shoah Foundation, fondazione voluta dal regista Steven Spielberg per intervistare i sopravvissuti all'Olocausto e altre minoranze internate nei campi di sterminio. Intervista con Dellostrologo su deportazione della sua famiglia nella notte tra il 4 e il 5 gennaio del 1944.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Novecento 1997

Titolo Proprio: *Primo Levi: un testimone scomodo*

Anno di produzione: 1998

Altre responsabilità - persone: Debenedetti, Antonio

Lai, Sandro

Barduagni, Elisabetta

Stazi, Elisabetta

Vanadia, Sandro (regia)

Abstract: Sigla d'apertura; introduzione su Levi; Levi sul mestiere dello scrittore; "Se questo è un uomo"; fortuna di Levi nel dopoguerra; Levi sulla sua scrittura; deportazione di Levi; Levi vittima dell'Olocausto; ritorno di Levi da Auschwitz; generali nazisti; conclusioni su Levi; Levi su Italo Calvino.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Testimonianze dai lager 2002

Titolo Proprio: *Interviste sullo sterminio nazista*

Anno di produzione: 2002

Abstract: Chiodi introduce le interviste con Fumolo, Cherchi, Stanzione, Martini, Marostica, Bigo, Tardivo, Fiorentino, Rigouard e Zaccherini sulle loro esperienze e su come sono riusciti a sopravvivere ai campi di sterminio. Intervista con Ovidia sulle caratteristiche dello sterminio realizzato dai nazisti.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Copie di magazzino:

Suoni dal silenzio

Titolo Proprio: *Testimonianze dai campi di concentramento nazisti*

Anno di produzione: 2003

Abstract: Commento speaker sul confronto tra il valore dei suoni e delle immagini dell'Olocausto, sulle vicende di deportazione di alcuni ebrei italiani come Fiano, Terracina, Venezia, Marcheria nei campi di concentramento nazisti, sul viaggio di deportazione di Fiano ad Auschwitz in compagnia di un fisarmonicista dell'Eiar di nome Fritz Bermann, sulla divisione tra uomini e donne all'arrivo nel campo, sui treni speciali provenienti dal campo di Terezin (Repubblica Ceca) che trasportavano i bambini dell'operetta "Brundibar" e gli orchestrali poi finiti nelle camere a gas del lager di Auschwitz, sui mestieri da svolgere per sperare di sopravvivere ai forni. Interviste separate a: Ovadia che paragona i campi di concentramento all'inferno definendoli luoghi di frastuono assordante e parla del valore della memoria tramandata dell'Olocausto, delle orchestre dei campi come testimoni e vittime della barbarie, della proibizione per esse di suonare Wagner in quanto tedesco; Fiano sulla sua storia di deportato ad Auschwitz con aneddoti relativi a alle canzoni adottate dai tedeschi nel campo e da lui cantate per sopravvivere; Marcheria, Terracina e Venezia sulle loro testimonianze dei lager con aneddoti vari tra cui quelli sull'amore delle SS per le canzoni italiane; Guccini e Piovani sulle sensazioni agghiaccianti provate per l'Olocausto e sul senso di impotenza per gli orrori perpetrati dai tedeschi.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Suoni dal silenzio

Titolo Proprio: *Segue: Testimonianze dai campi di concentramento nazisti*

Anno di produzione: 2003

Abstract: Commento speaker sulla collaborazione di Fiano, Terracina, Venezia e Marcheria ad un laboratorio per la ricostruzione e la riproduzione dei suoni della deportazione nei campi di concentramento nazisti, sull'esperienza delle loro esistenze nei campi di concentramento tra cui quella di Marcheria come lavoratrice dei reparti "Canada" dove si recuperavano gli effetti personali dei deportati e quella di Venezia nei reparti addetti alla rimozione dei cadaveri, sulle attuali attività di questi testimoni dell'Olocausto. Interviste separate a: Ovadia sul raffronto tra i suoni della vita umana e quelli della deportazione; Fiano, Marcheria, Terracina e Venezia sulle loro testimonianze della vita nei lager con aneddoti vari tra cui quelli relativi ai vari rumori sentiti e mai più scordati come ad esempio le sirene del campo, il fischio dei treni, il battito degli zoccoli e delle mandibole, il sibilar del vento; Guccini sui ricordi dei lager raccontatigli dal padre e sul testo della sua canzone "Auschwitz"; Piovani sull'ispirazione del tema musicale del film "La vita è bella" che gli è valso il premio Oscar; Orzalesi sulle ragioni che hanno reso possibile la sopravvivenza di un neonato in una camera a gas nazista.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sulla via di Damasco 2004/2005

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Dachau*

Anno di produzione: 2005

Altre responsabilità - persone: Rosati, Alessandro

Duiella, Milko

Abstract: Conduttore D'Ercole introduce la puntata dedicata ad un viaggio della memoria fatto da 200 ragazzi delle scuole superiori e promosso dalla Provincia di Roma al campo di concentramento di Dachau, in Germania. Servizio "Un viaggio diverso" : intervista a giovani sullo stato d'animo con cui affrontano tale viaggio; speaker legge scritto di Primo Levi su viaggio di ebrei verso campo di concentramento di Dachau. D'Ercole commenta il servizio con giovani in studio che hanno partecipato al viaggio commemorativo.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sulla via di Damasco 2004/2005

Titolo Proprio: *Il lager di Dachau*

Anno di produzione: 2005

Altre responsabilità - persone: Rosati, Alessandro

Duiella, Milko

Abstract: Conduttore D'Ercole lancia servizio "La forza della memoria": sopravvissuti al campo di concentramento di Dachau raccontano la loro testimonianza di ciò che hanno passato all'interno del lager di Dachau. In studio D'Ercole commenta con alcuni studenti che hanno preso parte al viaggio provenienti da Fiumicino, Nettuno, Roma, Frascati e Colleferro.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sulla via di Damasco 2004/2005

Titolo Proprio: *La vita a Dachau*

Anno di produzione: 2005

Altre responsabilità - persone: Rosati, Alessandro

Duiella, Milko

Abstract: Conduttore D'Ercole lancia servizio "Nell'inferno di Dachau" : commento speaker e ricordo di Francesco Marchetelli sugli anni trascorsi nel campo di concentramento di Dachau. In studio D'Ercole commenta con alcuni studenti che hanno preso parte al viaggio provenienti da Fiumicino, Nettuno, Roma, Frascati e Colleferro.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Storia siamo noi (La) 2005/2006

Titolo Proprio: *Hollywood racconta la Shoah (II)*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Anker, Daniel

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Commento speaker sull'impegno dell'attore e regista Charlie Chaplin per realizzare il film "Il grande dittatore", sulla trama di questo film in cui Chaplin deride liberamente il dittatore nazista, sulle feroci critiche da esso suscitate, sulla costituzione di una commissione d'inchiesta al Senato americano per verificare la possibile esistenza di una cospirazione giudaica ad Hollywood volta a trascinare gli Stati Uniti nel conflitto contro la Germania; sulla protesta di parte dell'opinione pubblica statunitense contro la persecuzione degli ebrei in Europa e la creazione dei campi di concentramento, sui film americani dedicati alla critica del nazismo dopo l'ingresso in guerra degli Stati Uniti nel 1942, sull'avvio dello sterminio degli ebrei in Europa nei primi mesi del 1942, sulla decisione del governo statunitense di non intervenire direttamente per impedire lo sterminio degli ebrei, sull'arruolamento di registi ed operatori cinematografici statunitensi nell'esercito per documentare la brutalità della guerra, sui filmati realizzati dai cameraman al seguito dell'esercito statunitense in merito ai campi di sterminio, sulla visita di un gruppo di produttori statunitensi nei campi di sterminio nazisti subito dopo la fine della guerra. Intervista ad Annette Indorf, storica del cinema, Malvin Wald, sceneggiatore, Sidney Lumet, regista, Thane Rosenbaum, scrittore, George Stevens Junior, figlio del regista George Stevens, Steven Spielberg, regista, Vincent Sherman, regista, Michael Berenbaum, storico, Branko Lustig, produttore, Stanley Frazen, montatore, Neal Gabler, storico. Sequenze tratte dai film "Il grande dittatore", "Ho sposato un nazista", "Underground", "Vogliamo vivere", "Quel pazzo di Hitler", "The Ducktator", "...E domani il mondo", "Nessuno sfuggirà".

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG1 Storia 2007/2008

Titolo Proprio: *Archivio fotografico campi di concentramento*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Olla, Roberto

Abstract: Olla parla con Pezzetti della presenza di un archivio fotografico del Terzo Reich reso pubblico dal governo tedesco che documenta la deportazione degli ebrei nei campi di concentramento, e con Amodeo dei documenti raccolti che testimoniano il motivo della deportazione degli ebrei italiani.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG1 Storia 2008/2009

Titolo Proprio: *Visite al campo di sterminio di Auschwitz*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Olla ricorda la storia della deportazione degli ebrei nel campo di sterminio nazista di Auschwitz, parla dell'organizzazione di visite di studenti al campo di sterminio accompagnati da sopravvissuti che portano la propria testimonianza e informa su storia dei coniugi Gino e Esterina Scarlatti che salvarono una famiglia di ebrei romani dalla deportazione e che per il loro gesto sono stati proclamati "Giusti tra le nazioni" dallo stato di Israele. Momenti della visita ad Auschwitz di centinaia di studenti italiani accompagnati da ex deportati, tra i quali Modiano, Tatiana e Andra Bucci che raccontano la propria esperienza di deportati e da Alemanno che ringrazia gli ex

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

deportati per la loro presenza. Roma (Lazio, Italia), Meir tiene discorso durante la cerimonia di attribuzione del titolo di “Giusti tra le nazioni” alla memoria ai coniugi Gino e Esterina Scarlatti. Intervista a Pezzetti che spiega il significato di “Giusto tra le nazioni”.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Dossier 2001/2002

Titolo Proprio: *TG2 Dossier*

Anno di produzione: 2002

Altre responsabilità - persone: Renzoni, Daniele

Abstract: Sigla; intervista al cardinale Carlo Maria Martini; servizio: Il Museo della Shoah; La Shoah Foundation di Steven Spielberg; “La memoria nel vento”; Intervista a Moni Ovadia; servizio: Anna e i suoi fratelli; Un giusto italiano; Lo sterminio; Cortometraggio “’43-’97”; Incontro con Elio Toaff.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Dossier Storie 2008/2009

Titolo Proprio: *Bambini e filmografia sull'Olocausto*

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: Golia, Filippo

Abstract: Servizio: “Bambini a righe”. Su sottofondo musicale, commento speaker sui minori protagonisti di quei film che raccontano della vita nei lager nazisti, ultimo dei quali è “Il bambino con il pigiama a righe”. Intervista a Boyne. Brani tratti da “La vita è bella”, “Io non ho paura” e da “Il bambino con il pigiama a righe”.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Dossier, tra sogno e realtà

Titolo Proprio: *Dichiarazione psicanalista su conseguenze Olocausto*

Anno di produzione: 1993

Abstract: Israele, dichiarazioni psicanalista Eitan Lwow Maier su conseguenze esperienza Olocausto, su prospettive pace in Medio Oriente.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Dossier Storie 2007/2008

Titolo Proprio: *Incontro con Chantal Maas*

Anno di produzione: 2008

Altre responsabilità - persone: Varvello, Marco

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Servizio: “L’unica ebrea”. Su sottofondo musicale, commento speaker sulla scelta di Chantal Maas di vivere ad Auschwitz e sul suo impegno volto alla creazione, proprio in quel posto, di una “casa della memoria” per ricordare la tragedia della Shoah, un progetto che sarà finanziato anche dalla Provincia di Reggio Emilia. Intervista a Maas e Stecco in merito.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Dossier 1997

Titolo Proprio: *Le ricchezze dell’Olocausto*

Anno di produzione: 1997

Altre responsabilità - persone: Biancacci, Franco

Abstract: Commento speaker su negoziazione e restituzione ai parenti delle vittime dell’Olocausto dei beni depositati nelle banche svizzere durante la Seconda Guerra Mondiale. Interviste a esperti Portavoce Banche Svizzere Matile, Capo della Task Force Borer, Presidente Congresso Mondiale Ebraico Riegner, Deputato Parlamento svizzero Ziegler, Avvocato di Ginevra Aubert, Levi, Docente di diritto internazionale all’Università Bocconi di Milano Sacerdoti, Giornalista storico Trepp sul tema.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Dossier 1997

Titolo Proprio: *Segue: Le ricchezze dell’Olocausto*

Anno di produzione: 1997

Altre responsabilità - persone: Biancacci, Franco

Abstract: Commento speaker su negoziazione e restituzione ai parenti delle vittime dell’Olocausto dei beni depositati nelle banche svizzere durante la Seconda Guerra Mondiale. Interviste a esperti Portavoce Banche Svizzere Matile, Deputato Parlamento svizzero Ziegler, Giornalista storico Trepp, Presidente Comitato internazionale Croce Rossa Sommaruga, Procuratore Militare Intelisano sul tema.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Dossier 2002/2003

Titolo Proprio: *TG2 Dossier*

Anno di produzione: 2003

Abstract: Il cinema e la “Shoah” Servizio “Shoah” Servizio “La memoria nel vento” Servizio “Lo sterminio” I musei dell’Olocausto da Gerusalemme a New York Intervento di Renzoni

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

TG2 Dossier 2002/2003

Titolo Proprio: *I musei dell'Olocausto da Gerusalemme a New York*

Anno di produzione: 2003

Altre responsabilità - persone: Sattanino, Mariolina
Longo, Paolo

Abstract: Commento speaker e interviste sui musei della memoria della Shoah come il Museo Yad Vashem di Gerusalemme, la "Shoah Foundation" di Steven Spielberg e il Centro di storia ebraica di New York, importanti per non dimenticare le persecuzioni e le violenze di cui storicamente sono stati vittime gli ebrei in diverse zone del mondo, soprattutto durante la Seconda Guerra Mondiale. Intervista ad alcuni sopravvissuti ai campi di sterminio nazisti tra cui Martino Godelli, Hellmuth Szpryger e Anna Heilman, sui loro ricordi legati alla Shoah. Intervista ad Arnem Shalev, direttore del Museo "Yad Vashem", e al regista Steven Spielberg, presidente della "Shoah Foundation", sull'attività di documentazione dei musei della memoria.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Dossier 2002/2003

Titolo Proprio: *La memoria nel vento*

Anno di produzione: 2003

Altre responsabilità - persone: Golia, Filippo
Angelini, Claudio

Abstract: Servizio "La memoria nel vento". Commento speaker sugli studi scientifici ai quali vennero sottoposti i deportati nei campi di sterminio appartenenti alle popolazioni zingare e sullo sterminio del popolo zingaro attuato dal regime nazista durante la Seconda Guerra Mondiale perchè ritenuto un "ibrido biologico" capace di "contaminare" la purezza della razza ariana. Commento speaker sul Museo dell'Olocausto di Washington e sui reperti in esso esposti.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Dossier Storie 2007/2008

Titolo Proprio: *La storia della Shoah*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Servizio "Il Giorno della memoria" : Commento speaker sulla deportazione degli ebrei nei campi di concentramento e su eventi della persecuzione.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Dossier Storie 2007/2008

Titolo Proprio: *Intervista a Shlomo Venezia*

Anno di produzione: 2008

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Servizio “L’ ultimo Sonderkommando” : Commento speaker e intervista a Shlomo Venezia che parla della sua esperienza di deportato nel campo di concentramento nazista di Auschwitz-Birkenau.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Dossier Storie 2007/2008

Titolo Proprio: *Intervista a Liliana Segre*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Servizio “L’infanzia rubata” : Commento speaker e intervista a Liliana Segre che parla della sua esperienza di deportata nel campo di concentramento nazista di Auschwitz-Birkenau. Sonoro originale da film “La scelta di Sophie” di Alan J. Pakula.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Dossier Storie 2007/2008

Titolo Proprio: *Intervista a Chantal Maas*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Servizio “L’ultima ebrea” : Commento speaker e intervista a Chantal Maas che parla della sua decisione di andare a vivere ad Auschwitz dopo aver incontrato tre giovani neonazisti in visita al campo di concentramento e sul problema della banalizzazione della memoria dell’Olocausto. Intervista su tema a Marcello Stecco.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Dossier Storie 2007/2008

Titolo Proprio: *Ex alunni dell’Umberto I di Roma*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Servizio “Vietato giocare” : Commento speaker e intervista a Dario Fiorentino, Paola Toscano, Vittorio De Benedetti e Giuliana Fiorentini su ritrovo ex alunni della scuola elementare Umberto I di Roma, divisi dalle leggi razziali del 1938.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Dossier Storie 2007/2008

Titolo Proprio: *Master sulla Shoah*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Servizio “Master sulla Shoah” : Commento speaker e intervista a David Meghnagi che parla del Master sulla Shoah organizzato presso l’Università degli Studi di Roma “Tor Vergata”.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Intervista a studenti su utilità del Master.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Dossier Storie 2

Titolo Proprio: *Ebrei in Germania*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Varvello, Marco

Abstract: Servizio “Ebrei oggi in Germania”: Commento speaker ed interviste a Kurt Julius Goldstein, Norma Drimmer su loro scelta di tornare a vivere in Germania dopo la fine della II guerra mondiale.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Dossier Storie 2007/2008

Titolo Proprio: *Cortometraggio “Memoriae”*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Sonoro originale da cortometraggio “Memoriae” di Camilla Mazzitelli e Lorella Morlotti.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Mizar 2007/2008

Titolo Proprio: *DVD “Shoah” e “Kavanah”*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Ricci, Tommaso

Abstract: Servizio “Sentinelle della Shoah” : commento speaker su film documentario di 9 ore “Shoah”, ora disponibile in DVD per le edizioni Einaudi, di Claude Lanzmann e sul DVD “Kavanah” di Moni Ovadia che trattano la storia della persecuzione del popolo ebraico durante la Seconda Guerra Mondiale. Interviste a Claude Lanzmann e Moni Ovadia sui film.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Mizar 2005/2006

Titolo Proprio: *Pio XII e l'Olocausto*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Palazzoni, Cristiana

Abstract: Commento speaker ed interviste a Matteo Luigi Napolitano e Philipp Von Boeselager su posizione della Chiesa cattolica ed in particolare sulla figura di Papa Pio XII durante il periodo del nazismo.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Mizar 2007/2008

Titolo Proprio: *Tullia Zevi*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Ammendola, Adele

Abstract: Servizio “Nonna Tullia racconta il ‘900” : intervista a Tullia Zevi che parla del suo libro “Ti racconto la mia vita” nel quale racconta le sue esperienze negli anni dell’Olocausto, l’incontro con papa Giovanni XXIII e il rispetto per la cultura islamica. Intervento di Nathania Zevi.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Mizar 2008/2009

Titolo Proprio: *La questione della beatificazione di Pio XII*

Anno di produzione: 2008

Altre responsabilità - persone: Ricci, Tommaso

Abstract: Servizio “Pio XII, un caso seriale - La parola al giudice Gumpel”. Su sottofondo musicale, commento speaker sulle critiche mosse da un ministro dello Stato d’Israele al processo di beatificazione di Pio XII per la mancata esistenza di prove concernenti il suo impegno contro la persecuzione nazista degli ebrei durante la Seconda Guerra Mondiale, nonostante le testimonianze di numerosi ebrei salvati dall’Olocausto per intervento diretto del Pontefice. Intervista a Gumpel.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Mizar 2006/2007

Titolo Proprio: *La Shoah*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Ricci, Tommaso

Abstract: Servizio “Verità sulla Shoah? Non serve una legge”: commento speaker e intervista a Paul Ginsborg (Storico), Piero Melograni (Storico), Furio Colombo (Giornalista) che parlano della Shoah, ossia lo sterminio degli ebrei, e commentano la proposta del Ministro della Giustizia Clemente Mastella di emanare una legge in materia.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Mizar 2005/2006

Titolo Proprio: *Olocausto (II)*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Festuccia, Francesco

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Servizio “Quelli che puntarono sul bene, i giusti che rischiarono”: commento speaker sul libro “I giusti del bene” ed. Mondadori che parla degli uomini che rischiarono la vita. Intervista su tema a Riccardo Pacifici (Portavoce comunità ebraica di Roma), Liliana Picciotto (curatrice edizione italiana) e Costanza Afan De Rivera.

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

TG2 Mizar 2005/2006

Titolo Proprio: *Olocausto (I)*
Anno di produzione: 2006

Abstract: Servizio “Il ricordo di chi c’era”: intervista ad italiani sopravvissuti ai lager che si raccontano in un film “Volevo solo vivere” di Mimmo Calopresti.
Copie di magazzino:

TG2 Mizar 2004/2005

Titolo Proprio: *Shoah*
Anno di produzione: 2005
Altre responsabilità - persone: Palazzoni, Cristiana

Abstract: Intervista a Renzo Modiano (scrittore) sui contenuti del suo libro “Di razza ebraica”, per non dimenticare la Shoah.

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

TG2 Mizar 2007/2008

Titolo Proprio: *Sopravvivere alla Shoah*
Anno di produzione: 2008
Altre responsabilità - persone: Ammendola, Adele

Abstract: Servizio “Testimone della Shoah - Shlomo Venezia, una voce dall’orrore”. Su sottofondo musicale, commento speaker sulla testimonianza della Shoah di Shlomo Venezia. Intervista a Venezia sul lavoro svolto nel campo di sterminio di Auschwitz-Birkenau, sulle violenze alle quali ha assistito, sul modo in cui è riuscito a sopravvivere all’Olocausto, sulle sue considerazioni sui negazionisti dell’Olocausto

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

TG2 Mizar 2007/2008

Titolo Proprio: *Una beffa anti nazista*
Anno di produzione: 2008
Altre responsabilità - persone: Montanari, Mario

Abstract: Servizio “L’incredibile storia del morbo di K” : commento speaker e intervista a Pietro

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Borromeo e Luciana Tedesco Bramante che ricordano la Shoah e l'opera del medico Giovanni Borromeo che negli anni delle persecuzioni naziste salvò la vita a molti ebrei.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Mizar 2008/2009

Titolo Proprio: *Il Museo della Memoria e dell'Accoglienza*

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: Foschini, Costantino

Abstract: Servizio "Ebrei in fuga dalla Shoah - Venne dal Salento un pezzo d'Israele": su sottofondo musicale commento speaker sull'inaugurazione a Nardo' del "Museo della Memoria e dell'Accoglienza", sulla storia vissuta da alcuni ebrei che utilizzavano le coste della Puglia per fuggire alla deportazione nei campi di sterminio nazisti. Intervista in merito a Pisacane e ad uno scrittore israeliano.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Mizar 2008/2009

Titolo Proprio: *Libro "Pio XII - La verità ti farà libero" di Margherita Marchione*

Anno di produzione: 2008

Altre responsabilità - persone: Ricci, Tommaso

Abstract: Servizio "Storia contemporanea - Pio XII, la querelle infinita". Su sottofondo musicale, commento speaker sul dibattito storico sul comportamento di Papa Pio XII durante la Seconda Guerra Mondiale e la Shoah, sulle critiche mosse contro il Pontefice per non aver pubblicamente criticato Hitler nonostante l'aiuto dato agli ebrei dal Vaticano anche durante l'occupazione nazista di Roma, sulle considerazioni di Benedetto XVI sull'avversione di Pio XII per il nazismo, sui contenuti del libro "Pio XII - La verità ti farà libero" di Margherita Marchione. Intervista a Marchione e ad Andreotti.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Stanotte

Titolo Proprio: *Interviste sulle leggi razziali*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1988

Abstract: Interviste allo storico Renzo De Felice, Emilio Gentile, Università di Roma, Rosellina Balbi, scrittrice, Tullia Zevi, Presidente Unione Comunità Israelitiche Italiane, sulle leggi razziali emanate in Italia durante il fascismo. Inserirle sequenze e foto su Olocausto ebrei.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

TG3 1900

Titolo Proprio: *Libro "I volenterosi esecutori di Hitler"*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1996

Abstract: Germania, vetrine ed interni librerie, PP libro "I volenterosi esecutori di Hitler", gente sfoglia e legge libro; dichiarazioni ebreo sopravvissuto all'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG3 1900

Titolo Proprio: *Trieste, campo di concentramento nella risiera di San Sabba*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1992

Abstract: Trieste, campo concentramento nazista nella risiera di S. Sabba, intervista a giovani su "Olocausto", rappresentanti della Comunità Ebraica accendono ceri. Intervista a Presidente della comunità ebraica di Trieste su antisemitismo e razzismo.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG3 2230

Titolo Proprio: *Intervista agli spettatori all'uscita dal cinema dopo il film "Schindler's list"*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1994

Abstract: Sequenze film "Lista di Schindler" del regista Spielberg. Sonoro speaker Roma. Intervista spettatori, all'uscita da cinema, su contenuti e messaggio opera ispirata ad Olocausto ebrei nella guerra '40-'45. Sonoro originale.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG3 2230

Titolo Proprio: *Londra, discorso Ministro degli Esteri britannico Rifkind Malcom su inchiesta relativa al tesoro nazista*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1996

Abstract: Londra, discorso Ministro Esteri britannico Rifkind Malcolm su inchiesta relativa tesoro nazista probabilmente nascosto in banche svizzere; repertorio B/N Olocausto; cassette sicurezza banche; PP lingotti oro; dichiarazione sopravvissuto Olocausto su tesoro nazista. Sonoro speaker.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

TG3 Primo piano 2005/2006

Titolo Proprio: *Dibattito con ospiti (II)*

Anno di produzione: 2006

Abstract: Il conduttore Maurizio Mannoni intervista l'ospite, in collegamento da un altro studio Rai, Elvia Bergamasco, sopravvissuta alla Shoah, sui contenuti del suo libro "Il cielo di cenere" nel quale racconta l'esperienza vissuta durante la deportazione e la permanenza ad Auschwitz; sulla reazione dei giovani al suo racconto delle brutalità subite durante la permanenza nei campi di sterminio, sulle brutalità e le violenze subite durante la permanenza nei campi di sterminio. Mannoni intervista l'ospite in studio Amos Luzzatto, presidente Unione Comunità Ebraiche Italiane, sull'importanza di tramandare la memoria dell'Olocausto alle giovani generazioni, sull'impossibilità di negare la Shoah. Infine Mannoni saluta il pubblico e gli ospiti al termine della puntata.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG3 Primo piano 2004/2005

Titolo Proprio: *Dibattito in studio*

Anno di produzione: 2005

Abstract: La conduttrice Bianca Berlinguer intervista l'ospite in studio Amos Luzzatto, presidente Unione Comunità Ebraiche Italiane, sulle cause dell'unicità dell'Olocausto degli ebrei, sulla priorità dello sterminio degli ebrei per il nazismo. Collegamento in diretta da Fossoli con Roberto Scardova che parla del progetto per la creazione di un parco della memoria nel campo d'internamento e sull'attività dei volontari della fondazione Fossoli per mantenere viva la memoria dell'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG3 Primo piano 2004/2005

Titolo Proprio: *Dibattito in studio e saluti finali*

Anno di produzione: 2005

Abstract: La conduttrice Bianca Berlinguer intervista l'ospite in studio Amos Luzzatto, presidente Unione Comunità Ebraiche Italiane, sulla crescita dell'impegno delle scuole italiane per tramandare la memoria dell'Olocausto. Infine la Berlinguer saluta il pubblico e gli ospiti al termine della puntata.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG3 Primo piano 2002/2003

Titolo Proprio: *Introduzione Mannoni*

Anno di produzione: 2003

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Mannoni introduce la puntata che tratterà del ricordo dell'Olocausto e della data del 27 gennaio 1945, giorno in cui vennero aperti i cancelli del campo di concentramento di Auschwitz (Germania), lanciando delle brevi interviste a ragazzi ebrei. Servizio: interviste a vari ragazzi ebrei sul ricordo che hanno dell'Olocausto attraverso i racconti dei nonni e di altri parenti, sulla loro identità di ebrei all'interno di un'altra comunità. I giovani intervistati sottolineano che ancora oggi non riescono a capire l'inumana ferocia che portò all'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG3 Primo piano 2002/2003

Titolo Proprio: *Intervista a Enrico Deaglio*

Anno di produzione: 2003

Abstract: Intervista a Deaglio sui motivi che hanno spinto la Germania nazista e l'Italia fascista a commettere uno sterminio di massa come quello dell'Olocausto, sulla fredda lucidità e burocrazia con il quale lo sterminio è stato commesso, sui gravi errori che furono compiuti e che devono fare riflettere anche oggi.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG3 Primo piano 2005/2006

Titolo Proprio: *Il senso della memoria*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Margonari, Elisabetta

Abstract: Moni Ovadia parla con alcuni ragazzi dell'importanza di ricordare la Shoah per evitare che un orrore simile si ripeta, della necessità di conservare la memoria tramandata dai sopravvissuti all'Olocausto, dei motivi per cui ha scelto di raccontare l'Olocausto attraverso l'ironia e la satira, delle cause delle violenze perpetrate da alcuni coloni israeliani contro i palestinesi, dei motivi per cui contesta il nazionalismo ebraico.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG3 Primo piano 2005/2006

Titolo Proprio: *Dibattito con ospiti (I)*

Anno di produzione: 2006

Abstract: Il conduttore Maurizio Mannoni intervista l'ospite in studio Amos Luzzatto, presidente Unione Comunità Ebraiche Italiane, sull'importanza di tramandare la memoria dell'Olocausto alle giovani generazioni attraverso appositi strumenti, sulla necessità di comprendere la Shoah studiando il contesto storico e politico nella quale si manifestò.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

TG3 Primo piano 2005/2006

Titolo Proprio: *La memoria tedesca dell'Olocausto*

Anno di produzione: 2006

Abstract: Commento speaker sulla sistemazione di alcune placchette di bronzo sulla pavimentazione del marciapiede di una strada di Berlino in memoria degli ebrei che risiedevano in quel quartiere e morti nei campi di sterminio nazisti; sulla stele e i cartelli commemorativi degli ebrei tedeschi situati in diverse zone di Berlino, sulla creazione di un museo dell'Olocausto a Berlino. Intervista a Norbert Kampe, direttore museo di Wannsee

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG3 Primo piano 2005/2006

Titolo Proprio: *Tramandare la memoria*

Anno di produzione: 2006

Abstract: Intervista a Mimmo Calopresti, regista, e ad alcuni sopravvissuti ai campi di sterminio sul meccanismo usato nei campi di sterminio nazisti per uccidere i prigionieri nei forni crematori, sull'importanza di tramandare la memoria dell'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG3 Punto donna 2006/2007

Titolo Proprio: *Intervista a Liliana Segre*

Anno di produzione: 2007

Abstract: Intervista a Liliana Segre, deportata Auschwitz-Birkenau, sul ricordo del viaggio verso il campo di sterminio nazista.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG3 Punto donna 2006/2007

Titolo Proprio: *Burocrazia senza memoria*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Festa, Enza Emira

Abstract: Servizio "Senza memoria". Su sottofondo musicale, commento speaker sulla decisione dell'INPS di sospendere la pensione sociale ad alcuni anziani sopravvissuti all'Olocausto. Intervista a Claudia De Benedetti, U.C.E.I., Annalisa Guidotti, direttore Comunicazione INPS.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG3 Punto donna 2006/2007

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Gli ebrei di Meina*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Balzotti, Roberta

Abstract: Servizio "Hotel Meina". Su sottofondo musicale, commento speaker sui ricordi di Becky Behar sulla rappresaglia nazista che uccise gli ebrei nascosti nell'albergo di suo padre a Meina, sulle considerazioni della Behar sulla Giornata della Memoria, sulla trama del film "L'oro di Roma" di Lizzani dedicato alla tragedia dell'Olocausto, sul film di Lizzani basato sul libro "Hotel Meina" incentrato sulla rappresaglia nazista contro gli ebrei di Meina. Intervista a Becky Behar e Carlo Lizzani, regista.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG3 Punto donna 2006/2007

Titolo Proprio: *Come insegnare la Shoah*

Anno di produzione: 2007

Abstract: Servizio "A lezione di Shoah". Su sottofondo musicale, commento speaker sul master dell'Università Roma Tre volto ad insegnare ai docenti come parlare adeguatamente della Shoah agli studenti. Intervista a David Meghnagi, direttore Master Shoah - Roma Tre, Giulietta Stirati, insegnante, Antonella Tiburzi, Museo Storico Liberazione Roma, Maria Elia, psicoterapeuta.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG3 Punto donna 2006/2007

Titolo Proprio: *Intervista a Lia Tagliacozzo*

Anno di produzione: 2007

Abstract: La Bartoloni intervista l'ospite in studio Lia Tagliacozzo, scrittrice, sui contenuti del suo libro "Melagrana" incentrato sulla Shoah, sulle difficoltà concernenti il racconto della Shoah ai suoi figli di pochi anni d'età.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG3 Punto donna 2005/2006

Titolo Proprio: *La testimonianza di Liliana Segre*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Balzotti, Roberta

Abstract: Intervista a Liliana Segre, sopravvissuta all'Olocausto, sull'esperienza vissuta durante la detenzione in un campo di concentramento nazista, sul ricordo della Liberazione e dell'incontro con i soldati statunitensi.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

TG3 Punto donna 2005/2006

Titolo Proprio: *La testimonianza di Marta Ascoli*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Vardanega, Andrea

Abstract: Intervista a Marta Ascoli, sopravvissuta all'Olocausto, sull'esperienza vissuta durante la detenzione in un campo di concentramento nazista ed in quello di sterminio di Auschwitz, sui motivi per cui ha deciso di non raccontare la propria esperienza per diversi anni, sui contenuti del suo libro "Auschwitz è di tutti".

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG3 Primo piano 2006/2007

Titolo Proprio: *Le vittime di Roccatederighi*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Paggi, Vera

Abstract: Servizio "Roccatederighi campo di concentramento". Su sottofondo musicale, commento speaker sul campo di concentramento di Roccatederighi istituito all'interno del seminario estivo della Curia vescovile di Grosseto il 28 novembre 1943, sulla cessione del seminario da parte del Vescovo Paolo Galeazzi al nuovo governo della Repubblica Sociale Italiana per rinchiudere numerosi ebrei italiani e stranieri; sulla decisione di molte famiglie ebraiche di presentarsi volontariamente al campo di concentramento di Roccatederighi per evitare di essere catturati dai nazisti, sul diverso trattamento riservato ai prigionieri italiani e a quelli stranieri, sull'avvio della deportazione degli ebrei di Roccatederighi dal 1944 verso i campi di sterminio, sul modo in cui alcuni reclusi riuscirono a salvarsi, sui motivi per cui i sopravvissuti all'Olocausto decisero per molti anni di non raccontare le loro esperienze. Intervista ad alcune persone e a Monsignore Franco Cencioni, Luciana Rocchi, storica direttrice ISGREC, Cesare Nunes, Eugenia Servi, Ariel Paggi, ebrei, don Pietro Fanciulli.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG3 Primo piano 2004/2005

Titolo Proprio: *La testimonianza dei coniugi Baumann*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Commento speaker sul pericolo del ripetersi dell'Olocausto a causa delle guerre contemporanee, sulla recente conferenza stampa dei coniugi Bauman. Intervista a Zigmunt Bauman, sociologo polacco ebreo, sulla sua opinione sulla violenza perpetrata dai soldati statunitensi sui prigionieri iracheni. Intervista a Janiana Bauman, sociologa polacca ebrea, sulla recente "bravata" commessa dal principe Henry d'Inghilterra mascheratosi da soldato nazista per partecipare ad una festa, sull'importanza di tramandare la memoria dell'Olocausto ai giovani.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

TG Parlamento 2002/2009

Titolo Proprio: *La Giornata della memoria*

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: Zunica, Antonella

Abstract: Speaker informa su la Giornata della memoria e sintetizza il discorso tenuto da Napolitano di fronte agli esponenti della comunità ebraica riguardanti il tema della memoria dell'Olocausto e la lotta al razzismo, informa del discorso di Berlusconi sull'Olocausto in cui ricorda l'infamia delle leggi razziali. Dichiarazioni di Schifani che invita a lavorare per fermare la nuova ondata di razzismo presente nella società italiana, di Fini che spiega l'importanza di ricordare l'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG Parlamento 2005/2006

Titolo Proprio: *Il Giorno della Memoria*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Spadorcia, Maria Antonietta

Abstract: Commento speaker sulla celebrazione del Giorno della memoria per non dimenticare l'Olocausto, su pubblicazione e presentazione di libri sul tema. Audio originale discorso di Fini che sottolinea il silenzio colpevole che talvolta assecondò il disegno persecutorio e intervista a Mussi sull'argomento.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG Parlamento mattina 2003/2004

Titolo Proprio: *Celebrazione della Giornata della memoria della Shoah*

Anno di produzione: 2004

Altre responsabilità - persone: Pagliaro, Milena

Abstract: Miele sulla celebrazione della Giornata della memoria della Shoah, poi lancia servizio su mostra a Montecitorio sull'Olocausto: Pagliaro su ricordo dell'Olocausto, poi sonoro originale di Casini che esprime le sue idee su ciò che è stato l'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG Parlamento mattina 2003/2007

Titolo Proprio: *L'archivio di Bad Arolsen*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Bisogni, Maria Luisa

Abstract: Commento speaker su Olocausto, su proposta del partito Nuovo Psi di dichiarare

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

l'archivio storico di Bad Arolsen patrimonio dell'umanità. Intervento a riguardo di Barani in Parlamento.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG Parlamento mattina 2004/2005

Titolo Proprio: *Collegamento con Montecitorio*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Miele introduce la puntata e si collega con Severino che elenca le varie manifestazioni in programma per la giornata della memoria dell'Olocausto. Miele chiude collegamento e lancia servizio.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG Parlamento notte 2003/2004

Titolo Proprio: *La mostra sull'Olocausto*

Anno di produzione: 2004

Altre responsabilità - persone: Pagliaro, Milena

Abstract: Commento speaker sulla giornata della memoria in cui si ricordano le vittime dell'Olocausto, e sulla mostra allestita alla camera dove, fotografie, lettere, cartoline e filmati, fanno rivivere il percorso che ha portato allo sterminio di numerosi ebrei. Dichiarazioni di Pier Ferdinando Casini, presidente Camera Deputati, sul ritrovamento delle ragioni più forti come presupposto di un futuro senza violenza e distinzioni, e di Marcello Pera, Presidente del Senato, sulle motivazioni più forti che rendono importante la Giornata della memoria.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

GT Ragazzi 2004/2005

Titolo Proprio: *Lancio servizio*

Anno di produzione: 2005

Abstract: La conduttrice Valentina Martelli intervista alcuni alunni della scuola media di Sacrofano in provincia di Roma sull'Olocausto, e subito dopo lancia il servizio.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

GT Ragazzi 2004/2005

Titolo Proprio: *Servizio: Le vittime dell'Olocausto*

Anno di produzione: 2005

Altre responsabilità - persone: Lico, Chiara

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Su sottofondo musicale, intervista a Michela, Eleonora, Lorenzo, Joanna, sui motivi per cui hanno deciso di visitare la mostra, e commento speaker sulla mostra commemorativa dell'Olocausto allestita in un museo romano. Sarà intervista Guido Bianchedi, ex deportato, e Daniele intervista Vera Salomon, ex deportata, sulla propria esperienza all'interno dei campi di concentramento.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG Parlamento notte 2005/2006

Titolo Proprio: *Olocausto*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Spadorcia, Maria Antonietta

Abstract: Amen lancia servizio. Commento speaker su giornata della memoria per l'Olocausto e sull'incontro di Silvio Berlusconi con i ragazzi vincitori del Concorso "I ragazzi ricordano lo Shoah". Intervista a Elio Toaff (Rabbino Capo Emerico comunità Roma)

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

GT Ragazzi 2005/2006

Titolo Proprio: *Giorno della memoria a Firenze*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Pandolfi, Claudio

Abstract: Su sottofondo musicale, commento speaker ed interviste a diversi ragazzi sulle celebrazioni in occasione del Giorno della memoria della Shoah a Firenze al Mandela Forum, nel quale è stato organizzato un concerto al quale ha partecipato fra gli altri Antonella Ruggiero e declamazioni di testimonianze dei sopravvissuti.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

GT Ragazzi 2002/2003

Titolo Proprio: *Il giorno del ricordo*

Anno di produzione: 2003

Altre responsabilità - persone: Pandolfi, Claudio

Abstract: Studio: Sensi lancia il servizio. Servizio: commento speaker su una giornata per ricordare l'Olocausto, trascorsa al Quirinale, dai ragazzi giunti da tutta Italia, vincitori del concorso indetto dal Ministero dell'Istruzione. Intervista a Vincenzo, Andrea, Martina e Roberta sui disegni portati e sulla loro reazione a tale ricordo storico. Brevissimo stralcio del discorso di Ciampi a commemorazione.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

GT Ragazzi 2006/2007

Titolo Proprio: *L'angolo dei libri*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Taddia, Federico

Abstract: Servizio "Per non dimenticare". Federico Taddia parla con alcuni ragazzi dei contenuti dei libri incentrati sulla tragedia dell'Olocausto "Il diario di Anna Frank", "Corri ragazzo corri" di Uri Orlev, "Il bambino con il pigiama a righe" di John Boyne.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

GT Ragazzi 2005/2006

Titolo Proprio: *La Giornata della Memoria*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Pandolfi, Claudio

Abstract: Su sottofondo musicale, commento speaker sulla liberazione dei reclusi nel campo di sterminio di Auschwitz avvenuta il 27 gennaio 1945, sulla conseguente scoperta del piano nazista per lo sterminio sistematico degli ebrei, sulla persecuzione del popolo ebraico avviata in Germania ed in Italia con l'introduzione delle leggi razziali, sull'elevato numero di vittime civili morte nei campi di sterminio nazisti, sulla proclamazione del 27 gennaio quale Giornata della Memoria dell'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG Parlamento notte 2005/2006

Titolo Proprio: *Olocausto*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Spadorcia, Maria Antonietta

Abstract: Amen lancia servizio. Commento speaker su Giornata della memoria per l'Olocausto e sul libro "Giusti d'Italia". Discorso di Gianfranco Fini. Intervista su temi a Riccardo di Segni e Fabio Mussi

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

GT Ragazzi 2006/2007

Titolo Proprio: *La copertina*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Cavallo, Rita

Abstract: Servizio "Gli studenti e la Shoah". Su sottofondo musicale commento speaker sull'incontro del Presidente della Repubblica Italiana Giorgio Napolitano con i ragazzi di diverse

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

scuole e con i vincitori del concorso “I giovani incontrano la Shoah”; Inserite dichiarazioni di Napolitano. Interviste ad alcuni ragazzi rispetto lo sterminio degli ebrei.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

GT Ragazzi 2005/2006

Titolo Proprio: *Visita in Terra Santa*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Carli, Alessandra

Abstract: Su sottofondo musicale, commento speaker sul viaggio degli studenti di una scuola di Frosinone in Terra Santa in quanto vincitori di un concorso della Regione Lazio sulla Shoah, sulla visita degli studenti all’ istituto Hod Asharon, sulla visita degli studenti laziali nel museo dell’Olocausto. Intervista ad alcuni ragazzi, Pietro Terracina, ex deportato nei campi di sterminio

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TGR Estovest 2007/2008

Titolo Proprio: *La giornata del ricordo*

Anno di produzione: 2008

Altre responsabilità - persone: Gorgoni, Raffaele

Abstract: Servizio : “Ricordare e sperare”. Su sottofondo musicale commento speaker sulla Giornata della Memoria, anniversario dell’abbattimento dei cancelli dei campi di concentramento di Auschwitz per non dimenticare la ferocia della Shoah, sui progetti per mantenere viva la memoria della Shoah nel territorio tra Adriatico e Balcani.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TGR Estovest 2007/2008

Titolo Proprio: *La Shoah nel Sud d’Italia*

Anno di produzione: 2008

Altre responsabilità - persone: Ragone, Enzo

Abstract: Servizio “Un salvataggio sfiorato”: commento speaker su Campagna, divenuta Città della Pace per aver salvato centinaia di ebrei durante il periodo delle Leggi Razziali, grazie all’impegno dell’allora questore di Fiume, Giovanni Palatucci e alla complicità di suo zio Giuseppe, vescovo di Campagna; i legami di solidarietà che collegano Altavilla Salentina con la cittadina ungherese di Lenti, dove vennero trovati 30 falsi certificati di residenza del comune di Altavilla Salentina. Intervista con Pirozzi su tentativo non riuscito di salvare dalla deportazione nei campi di concentramento trenta ebrei, cittadini di Lenti.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

TGR Estovest 2006/2007

Titolo Proprio: *Il diario di Helga Weissova*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Orso, Renato

Abstract: Su sottofondo musicale, commento speaker sul diario di Helga Weissova in cui le racconta l'esperienza vissuta durante la detenzione nel campo di concentramento di Terezin, sull'impossibilità per i sopravvissuti all'Olocausto cecoslovacchi di parlare della loro esperienza durante il regime sovietico. Intervista a Helga Weissova, sopravvissuta all'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TGR Europa 2004/2005

Titolo Proprio: *Servizio "Il labirinto della memoria"*

Anno di produzione: 2005

Altre responsabilità - persone: Giudiceandrea, Lucio

Abstract: Su sottofondo musicale, commento speaker sulle caratteristiche del monumento commemorativo degli ebrei europei uccisi dal nazismo e composto da oltre duemila stele di pietra situate in una piazza di Berlino, sul valore simbolico di questo enorme labirinto di stele di pietre, sul museo commemorativo dell'Olocausto situato sotto il labirinto. Intervista ad alcuni tedeschi, Lea Rosh, Fondazione monumento agli Ebrei d'Europa assassinati.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TGR Europa 2004/2005

Titolo Proprio: *Servizio "L'Olocausto dei re zingari"*

Anno di produzione: 2005

Altre responsabilità - persone: Paini, Sergio

Abstract: Su sottofondo musicale, commento speaker sull'Olocausto del popolo degli zingari nei campi di concentramento nazisti, sul persistere del razzismo nei confronti dei gitani, sulla volontà di alcuni re zingari di denunciare le autorità romene per la persecuzione dei gitani durante la Seconda Guerra Mondiale. Intervista all'Imperatore Julian Radulescu, Re Ilie Stanescu, Viorel Achim, storico, Re Florin Cioaba.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

T3 Europa 1999

Titolo Proprio: *Beni degli ebrei in banche svizzere*

Anno di produzione: 1999

Altre responsabilità - persone: Martini, Giulio

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Speaker commenta il saccheggio da parte dei nazisti dei beni degli ebrei, alcuni dei quali mettevano al sicuro le proprie ricchezze in Svizzera. Bergier, Ratti, Brunschwig - Graf commentano il problema della restituzione dei beni ai legittimi eredi.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

T3 Europa 1999/2000

Titolo Proprio: *Il campo di concentramento di Mauthausen*

Anno di produzione: 2000

Altre responsabilità - persone: Righi Riva, Stefano

Abstract: "Mauthausen": commento speaker sugli ex deportati italiani che ogni anno, il giorno della liberazione del campo di concentramento di Mauthausen, si recano al campo per ricordare gli orrori dell'Olocausto. Intervista con Maris, Di Francesco e Corazza sulla loro esperienza di deportati. Venegoni sul sito internet dedicato alla storia dei deportati di Mauthausen.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TGR Europa 2005/2006

Titolo Proprio: *Servizio "La Shoah di Terezin"*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Paini, Sergio

Abstract: Commento speaker sui numerosi ebrei slovacchi, cechi e boemi reclusi nel campo di concentramento di Terezin, sulla storia della città e della fortezza di Terezin, sulla strumentalizzazione del Ghetto e del campo di concentramento di Terezin da parte della propaganda nazista, sul modo in cui i nazisti riuscirono ad ingannare la Croce Rossa Internazionale durante un'ispezione all'interno del campo, sulla commemorazione della rivolta degli ebrei del ghetto di Praga e delle vittime dei campi di concentramento, sulla proclamazione del 2006 quale anno della cultura ebraica nella Repubblica Ceca, sull'iniziativa dei giovani ebrei per commemorare le vittime della Shoah. Intervista su argomento a Dagmar Lieblova, sopravvissuta, Jan Munk, direttore Museo del Ghetto di Terezin, Gabriella Battaini, Consiglio d'Europa, Frantisek Banyai, comunità ebraica di Praga, Pavla Niklova, Museo Ebraico Praga, Zuzana Kosakova, studentessa, Peter Mandl, studente.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG3 Italie 2001/2002

Titolo Proprio: *Commenti e interviste sulla Shoah*

Anno di produzione: 2002

Abstract: Milella introduce un servizio in cui Simoni intervista Bussolaro che ricorda di come salvò un gruppo di ebrei tedeschi durante la Seconda Guerra Mondiale e un altro in cui Badalamenti intervista D'Angelo che fece altrettanto con un gruppo di ebrei rinchiusi nello stadio della

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Rondinella a Roma. Milella intervista i docenti e gli studenti del Liceo Scientifico Elio Vittorini di Milano, sul loro viaggio ad Auschwitz, invitandoli a ricordare le loro emozioni e Pizzotto sul suo ultimo scritto intitolato "Il libro della memoria" che tratta proprio dell'Olocausto degli ebrei. In un servizio si ripercorre la storia dei campi di sterminio. Milella intervista Passini su come Gorizia viene illustrata nelle pagine del suo giornale. Mauro intervista alcune persone sulla vita a Gorizia, città divisa tra l'Italia e la Slovenia e introduce un servizio sulla vita culturale e artistica che anima la città.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TGR Leonardo

Titolo Proprio: *L'oro nazista in Svizzera*

Anno di produzione: 1997

Altre responsabilità - persone: Amandola, Gian Piero

Abstract: Speaker su rapporto del governo USA che informa su appropriazione indebita di alcune banche della Svizzera dell'oro nazista dopo la guerra, strappato alle vittime dell'Olocausto e che annuncia una commissione d'inchiesta. Intervista a storico Tranfaglia su argomento.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TGR Leonardo 2004/2005

Titolo Proprio: *La memoria secondo Davide Schiffer*

Anno di produzione: 2005

Altre responsabilità - persone: Tallia, Stefano

Abstract: Commento speaker sulla biografia di Davide Schiffer, sulle persecuzioni naziste e sulla sua partecipazione alla Resistenza. Intervista al neurologo Davide Schiffer sulla definizione scientifica della memoria, sulla rievocazione degli stati emotivi, sui meccanismi di rimozione, sulla reazione della memoria collettiva agli eventi dell'Olocausto, sul revisionismo storico.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TGR Mediterraneo 2003/2004

Titolo Proprio: *La memoria dell'Olocausto*

Anno di produzione: 2004

Altre responsabilità - persone: Davididi, Walter

Abstract: Davididi introduce il servizio. Servizio: commento speaker su: il campo di concentramento di Majdanek, dove ancora è tutto presente ed intatto, l'arrivo di 600 studenti toscani, con il treno partito dallo stesso binario dal quale partivano i convogli carichi di deportati, la presenza tra gli studenti di Andra e Tatiana Bucci superstiti del campo di sterminio; a Majdanek, 1943 furono uccisi 18000 ebrei, durante la visita al campo una semplice cerimonia a ricordare tutte le vittime, Caffaz spiega la scelta dell'uso del treno come mezzo di trasporto perchè i ragazzi si

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

identifichino, Tatiana Bucci racconta la terribile esperienza vissuta in prima persona insieme alla sorella ed ad un cugino. Sonoro della preghiera di una ragazza durante la cerimonia in memoria a Majdanek.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TGR Mediterraneo 2005/2006

Titolo Proprio: *Il ghetto ebraico di Venezia*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Crovato, Maurizio

Abstract: Maurizio Crovato introduce il servizio. Commento speaker sulla storica importanza del ghetto ebraico di Venezia, il più antico del mondo; sulle caratteristiche strutturali delle abitazioni e delle cinque sinagoghe del ghetto veneziano, sulla designazione del ghetto quale meta turistica. Intervista a Riccardo Calimani, scrittore, Marco Gesua Sive Salvadori, sopravvissuto alla Shoah, Elia Ricchetti, Rabbino di Venezia.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

GT Ragazzi 2007/2008

Titolo Proprio: *Auschwitz, non dimentichiamo*

Anno di produzione: 2008

Altre responsabilità - persone: Cavallo, Rita

Abstract: Su sottofondo musicale, commento speaker sugli eventi legati allo sterminio ebraico nei campi di concentramento tedeschi, sulle celebrazioni relative al Giorno della memoria e sull'incontro al Quirinale tra il Presidente della Repubblica Giorgio Napolitano e un centinaio di ragazzi provenienti da diverse località d'Italia indetto per ricordare la tragedia della Shoah. Intervista a Pietro Terracina e Tatiana Bucci, ex prigionieri di Auschwitz, e ad altri ragazzi.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Top secret: l'altra faccia della storia 1997

Titolo Proprio: *Intervista a Minerbi: l'Olocausto*

Anno di produzione: 1997

Abstract: Minoli commenta sequenze di repertorio, dopodichè intervista Minerbi, in collegamento da Gerusalemme, sulla sua esperienza di perseguitato da parte dei nazisti nel corso della Seconda Guerra Mondiale causa della sua religione ebraica; conduttore saluta telespettatori e chiude trasmissione.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Top secret: l'altra faccia della storia 1997

Titolo Proprio: *L'Olocausto e la Seconda Guerra Mondiale*

Anno di produzione: 1997

Abstract: Minoli introduce trasmissione, commenta e lancia servizi. Commento speaker sull'andamento dei processi legali avviati subito dopo la fine della Seconda Guerra Mondiale a carico degli esponenti delle forze dell'ordine naziste macchiate di crimini di guerra nei confronti del popolo ebreo; intervista a Barzila, Weiss, Carmy, Pasha, Kovner, Menahem, Michaeli sulla loro esperienza di perseguitati nel corso del secondo conflitto mondiale.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Top secret: l'altra faccia della storia 1998

Titolo Proprio: *Prime indagini di Wiesenthal*

Anno di produzione: 1998

Abstract: Presentazione speaker di Wiesenthal; commento sugli ebrei uccisi nel campo di sterminio di Mauthausen; sulla biografia di Wiesenthal e sulla sua permanenza nei diversi campi di concentramento; sulla sua attività di ricerca dei criminali di guerra; sull'arresto e il processo a Franz Murer, responsabile del ghetto di Vienna; sulla delusione di Wiesenthal dopo la chiusura del processo di Norimberga; sulla cattura e la condanna dell'ufficiale nazista Adolf Eichmann, responsabile della morte di migliaia di ebrei. Interviste con Wiesenthal sul giorno in cui venne liberato dal campo di sterminio di Mauthausen, sulla sua collaborazione con gli americani nell'individuazione dei responsabili dei crimini verso gli ebrei durante la Seconda Guerra Mondiale, sulle ragioni che lo hanno portato alla fondazione del Centro di Documentazione Ebraica, sulla tesi della colpa individuale e sulla cattura di Eichmann. Intervista con Dobias sulle condizioni di vita degli ebrei a Mauthausen e sulla fuga di molti nazisti agevolati dalla guerra fredda. Autopresentazione di Wiesenthal e descrizione dell'attività del Centro di Documentazione Ebraica di Vienna da lui stesso diretto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Top secret: l'altra faccia della storia 1998

Titolo Proprio: *Risultati del Centro di Documentazione Ebraica*

Anno di produzione: 1998

Abstract: Commento speaker sull'apertura del Centro di Documentazione Ebraica a Vienna; sul pericolo di aggressione da parte di gruppi neonazisti; sulla cattura di Franz Stangle e di una delle sorveglianti di un campo di sterminio; sulle ricerche di Wiesenthal del Dottor Joseph Mengele, responsabile degli esperimenti di genetica sui bambini prigionieri nel campo di Auschwitz; sulla riesumazione del suo corpo, avvenuta in Brasile nel 1985; su Edward Roschmann responsabile del ghetto di Riga. Interviste con P. Michael Lingens sui metodi di ricerca di Wiesenthal; con Wiesenthal sulle minacce subite e sui risultati del Centro di Documentazione Ebraica; con Dobias sul suo incontro con Wiesenthal; con Lilyveld sulle ricerche fatte a New York per trovare una

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

sorvegliante di un campo di concentramento nota per la sua crudeltà con i prigionieri; con Ella Licens sul dottor Mengele; con Frederick Forsyth sulla collaborazione di Wiesenthal alla stesura di un suo romanzo ispirato alla figura del “macellaio” di Riga, Edward Roschmann; con Hier sulla fondazione del Centro Simon Wiesenthal a Los Angeles; con Bauer sull’idea di Wiesenthal di considerare anche altre etnie vittime dell’Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Tortuga (I serie)

Titolo Proprio: *Il museo della tolleranza*

Anno di produzione: 1993

Altre responsabilità - persone: Siniscalchi, Raffaello

Abstract: Costa introduce alcuni servizi di repertorio relativi ad una precedente puntata della trasmissione. Servizio “Il museo della tolleranza” commento speaker sul museo creato da Simon Wiesenthal a Los Angeles, che porta appunto tale nome, dedicato all’Olocausto e ad ogni forma di discriminazione esistente nel mondo. Intervista a Margolis sull’attività del museo e sull’affluenza di pubblico interessato a visitarne le sale espositive.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TV7 2002/2003

Titolo Proprio: *Gli studenti incontrano Terracina, sopravvissuto ai campi di sterminio*

Anno di produzione: 2003

Altre responsabilità - persone: Olla, Roberto

Abstract: Servizio “Piero e gli studenti”: speaker su museo a Gerusalemme dove vengono continuamente pronunciati i nomi dei 1.500 bambini morti nei campi di sterminio nazisti e su incontro in occasione del Giorno della memoria, tra gli studenti della scuola media Manzoni di Roma e Piero Terracina, sopravvissuto ai campi di sterminio che racconta la sua esperienza.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TV7 2005/2006

Titolo Proprio: *In ricordo dell’Olocausto*

Anno di produzione: 2006

Abstract: Servizio “Il passaggio del testimone”. Terracina racconta la sua prigionia ad Auschwitz durante la Seconda Guerra Mondiale ad alcuni ragazzi di liceo romano.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TV7 2006/2007

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Le leggi razziali del 1938: intervista a Franca Valeri (I)*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Olla, Roberto

Abstract: In occasione del Giorno della Memoria una ricorrenza istituita per commemorare le vittime del nazismo e dell'Olocausto nell'anniversario della liberazione, avvenuta nel 1945, del campo di sterminio di Auschwitz, intervista di Olla all'attrice Franca Valeri che racconta le proprie esperienze e quelle dei suoi famigliari in seguito all'entrata in vigore, in Italia, delle leggi razziali nel 1938; parla della sua infanzia, della sua vocazione artistica, dell'esilio in Svizzera del padre e del fratello, della persecuzione, della sua fuga nella campagna lombarda, tra continui rischi, fino alla liberazione di Milano. Commento speaker che ripercorre la carriera di Valeri, parla dei personaggi interpretati in televisione tra cui quello della signorina Cesira. Audio originale di Valeri in: sketch con il cantante Adriano Celentano; in sketch della telefonata alla mamma; in sketch dell'annunciatrice radiofonica dell'Eiar.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TV7 2006/2007

Titolo Proprio: *Le leggi razziali del 1938: intervista a Franca Valeri (II)*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Olla, Roberto

Abstract: In occasione del Giorno della Memoria una ricorrenza istituita per commemorare le vittime del nazismo e dell'Olocausto nell'anniversario della liberazione, avvenuta nel 1945, del campo di sterminio di Auschwitz, intervista di Olla all'attrice Franca Valeri che racconta le proprie esperienze e quelle dei suoi famigliari in seguito all'entrata in vigore, in Italia, delle leggi razziali nel 1938; parla della dittatura fascista, della persecuzione, di amico partigiano ucciso, della sua presenza a Piazzale Loreto in occasione dell'esposizione dei cadaveri di Benito Mussolini e Claretta Petacci. Commento speaker sull'argomento, sulla guerriglia partigiana, su piazzale Loreto che fu scelto perchè luogo di un precedente eccidio da parte dei fascisti.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TV7

Titolo Proprio: *Servizio: "Boleslaw l'antisemita"*

Anno di produzione: 1996

Altre responsabilità - persone: Curone, Stefano

Abstract: Speaker parla della Comunità Nazionale Polacca, movimento antisemita e xenofobo polacco, che poche settimane prima ha manifestato nell'ex campo di sterminio di Auschwitz contro la commemorazione dell'Olocausto. Intervista a Tejkowski che parla delle ideologie che sono alla base della Comunità Nazionale Polacca e a Pleronek che commenta le manifestazioni antisemite polacche.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

TV7 1998

Titolo Proprio: *Testimonianze di sopravvissuti all'Olocausto*

Anno di produzione: 1998

Altre responsabilità - persone: Scazzola, Andrea

Abstract: Servizio "Telecamere sul dolore". Commento speaker su progetto del regista Steven Spielberg di creare un archivio multimediale dove conservare la memoria dei sopravvissuti all'Olocausto, su Fondazione che sta realizzando il progetto, su lavoro di raccolta delle testimonianze cominciato in Italia e su preparazione storica e psicologica dei volontari intervistatori. Testimoniaza diretta di Terracina su sua esperienza nel campo di concentramento di Auschwitz (Polonia). Intervista a Bauman e Citoni su quello che rimane nel cuore e nella memoria dei sopravvissuti e a Arbib su ruolo del regista Steven Spielberg all'interno del progetto da lui ideato.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Unomattina 2006/2007

Titolo Proprio: *Dibattito sul Giorno della Memoria*

Anno di produzione: 2007

Abstract: Giurato e Daniele parlano del Giorno della Memoria una ricorrenza istituita nel 2000 dal Parlamento Italiano che ha aderito alla proposta internazionale di dichiarare il 27 gennaio come una giornata per commemorare le vittime del nazismo e dell'Olocausto nell'anniversario della liberazione, avvenuta nel 1945, del campo di sterminio di Auschwitz da parte dell'Armata Rossa. I conduttori intervistano Piperno, Teichner Accardi, Pavoncello sull'argomento e su iniziative connesse; Schneider che parla di sua madre che era sorvegliante volontaria nel campo di sterminio di Birkenau e del suo libro "Il piccolo Adolf non aveva le ciglia"; Militello che racconta la sua esperienza di deportato.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Unomattina estate 2007

Titolo Proprio: *Libro "Antisemitismo Olocausto negazione"*

Anno di produzione: 2007

Abstract: Giammaria intervista Valori sul suo libro "Antisemitismo Olocausto negazione" poi dibattono con Dassu' sulla situazione Israeliana

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Unomattina 2007/2008

Titolo Proprio: *Giornata della Memoria*

Anno di produzione: 2008

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Stacco musicale. Anzaldo intervista Venezia che racconta l'esperienza di prigionia nel campo di concentramento di Auschwitz Birkenau; parla del suo libro "Sonderkommando Auschwitz". Repertorio: frammento audio originale intervento di Napolitano durante cerimonia di celebrazione della Giornata della Memoria per ricordare le vittime della Shoah.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Unomattina 2001/2002

Titolo Proprio: *Intervista a Tagliacozzo, Lido e Angelo Maria Milana: "Giorno della Memoria"*

Anno di produzione: 2002

Abstract: Saluzzi e Giurato intervistano Tagliacozzo, Lido e Angelo Maria Milana sulla celebrazione del Giorno della Memoria, istituito per ricordare le vittime dell'Olocausto ebraico della Seconda Guerra Mondiale. Stacco musicale.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Unomattina 2005/2006

Titolo Proprio: *Rubrica TGI Storia*

Anno di produzione: 2005

Altre responsabilità - persone: Olla, Roberto

Abstract: Stacco musicale rubrica. Olla approfondisce la visita degli studenti romani a Cracovia ed Auschwitz per il Giorno della Memoria ricordando, attraverso le testimonianze di Smagalz, Sciola, Pezzetti, Veltroni, Venezia, Coscia, Modiano, Terracina la deportazione degli ebrei romani del 16 ottobre 1943 e la figura di Papa Giovanni Paolo II. Modiano in particolare racconta la sua deportazione con la perdita di sessanta familiari.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Unomattina 2007/2008

Titolo Proprio: *Intervista a Claude Lanzmann*

Anno di produzione: 2007

Abstract: Intervista a Lanzmann sul suo film "Shoah" con repertorio momenti audio originali.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Unomattina 2004/2005

Titolo Proprio: *Rubrica TGI Storia - La Shoah*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Musica delle sigle. Olla lancia collegamento con sorelle Andra e Tatiana Bucci che

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

raccontano come sono scampate al campo di concentramento, salvate dalla Kapo' che le fece passare per gemelle; sorelle Bucci raccontano la loro esperienza all'interno del campo, dell'uccisione del loro cugino.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Unomattina 2005/2006

Titolo Proprio: *Rubrica TG della storia*

Anno di produzione: 2006

Abstract: Stacchi musicali. Olla commenta la visita di papa Benedetto XVI al lager nazista di Auschwitz. Alcuni sopravvissuti alla deportazione di massa degli ebrei nel campo di sterminio di Auschwitz, durante Seconda Guerra Mondiale, tra cui Marcheria, Venezia, Terracina, raccontano la propria vicenda personale mentre visitano nuovamente il campo, poi Pezzetti intervistato sull'argomento. Olla ricorda la prima cerimonia interreligiosa avvenuta dopo la liberazione nel 1945 nel campo di Auschwitz, alla presenza di un sacerdote cattolico e di un rabbino.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Visnews

Titolo Proprio: *Estradizione di Demjanjuk*

Casa di produzione: AGN

Anno di produzione: 1986

Abstract: Treblinka, Polonia; PP Monumento che ricorda Olocausto ebrei. Cleveland; John Demjanjuk, accusato di crimini nazisti nel campo di concentramento a Treblinka, passeggia prima della sentenza. Israele; Primo Ministro Peres parla dell'estradizione di Demjanjuk. Sonoro originale. Intervista con Ministro Esteri Yitzhak Shamir. Sonoro originale.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Vita in diretta (La) 2000/2001

Titolo Proprio: *Intervista a Fiano: l'Olocausto*

Anno di produzione: 2001

Abstract: Intervista a Fiano sulla sua esperienza come prigioniero in un campo di concentramento e sull'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Vita in diretta (La) 2005/2006

Titolo Proprio: *Intervista a Simon Wiesenthal*

Anno di produzione: 2006

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Servizio “Il cacciatore. L’uomo che visse per quelli che non c’erano più”: commento speaker su Wiesenthal che dopo essere sopravvissuto al campo di sterminio nazista ha dedicato la sua vita alla ricerca dei criminali responsabili dell’Olocausto fino alla morte sopraggiunta il 20 Settembre 2005. Intervista a Wiesenthal che parla in tedesco dell’argomento e delle indagini per catturare i nazisti Adolf Eichmann e Josef Mengele.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Volevo solo vivere

Titolo Proprio: *Volevo solo vivere*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Calopresti, Domenico (regia)

Abstract: Il regista Mimmo Calopresti ha visionato centinaia di testimonianze in lingua italiana, custodite negli archivi dello Shoah Foundation Institute for Visual History and Education creato da Steven Spielberg, e ne ha selezionato quelle di nove cittadini italiani sopravvissuti alla deportazione e alla prigionia nel campo di sterminio di Auschwitz, che ci permettono di rivivere la loro terribile esperienza. Straordinari filmati di accompagnamento ci ricordano i vari passi della loro vicenda, dal momento dell’emanazione delle leggi razziali in Italia nel 1938, gli inutili tentativi di fuga, la deportazione, la separazione dalle famiglie, la sopravvivenza nel campo, fino all’entrata degli americani ad Auschwitz il 27 gennaio del 1945, giorno scelto appunto come Giornata della Memoria. Questi filmati di supporto sono stati scelti in Italia dall’Archivio dell’Istituto Luce, dall’Archivio Audiovisivo del Movimento Operaio e Democratico, dall’Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza, dal Centro di Documentazione Ebraica Contemporanea, nel centro di Documentazione e Archivi TSI in Svizzera, al Chronos Media GmbH in Germania, all’ Imperial War Museum in Gran Bretagna, all’ Auschwitz - Birkenau State Museum in Polonia, nell’United States Holocaust Memorial Museum e nei National Archives and Records Administration negli Usa, e nello Yad Vashem in Israele. Trama tratta dalla rivista “Il Cinematografo”.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

WTN

Titolo Proprio: *Commemorazione dell’Olocausto*

Casa di produzione: AGN

Anno di produzione: 1993

Abstract: Commemorato l’Olocausto, 18 e 17 aprile. Varsavia, rito religioso officiato in Sinagoga; filmati repertorio della deportazione degli ebrei dalla Polonia nei campi di sterminio; Gerusalemme, raccoglimento della gente nelle strade, fermo il traffico automobilistico; Roma, rito religioso officiato da Giovanni Paolo II, cattolici con la stella di David di colore giallo appuntata sugli indumenti affluiscono in piazza S. Pietro.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Aforismi di filosofia 1999

Titolo Proprio: *Vincenzo Vitiello: tempo ebraico e cristiano*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1999

Abstract: Intervista con Vincenzo Vitiello sull' importanza dei concetti di deserto ed erranza nella religione ebraica.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Aforismi di filosofia 2000/2001

Titolo Proprio: *Ernest Nolte: Dai gulag ad Auschwitz*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2000

Abstract: Ernest Nolte parla della differenza tra le persecuzioni subite dagli Ebrei da parte dei nazisti e dei Sovietici.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Auschwitz

Titolo Proprio: *Auschwitz*

Casa di produzione: Rai

Abstract: Commento speaker in francese sul campo di concentramento nazista di AUSCHWITZ, con sequenze relative alla liberazione dei suoi prigionieri da parte dei soldati alleati, vedute delle varie zone della struttura con cadaveri e oggetti appartenuti alle vittime, medici visitano superstiti.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Auschwitz

Titolo Proprio: *Auschwitz*

Abstract: Commento speaker in francese sul campo di concentramento nazista di AUSCHWITZ, con sequenze relative alla liberazione dei suoi prigionieri da parte dei soldati alleati, vedute delle varie zone della struttura con cadaveri e oggetti appartenuti alle vittime, medici visitano superstiti.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Babele

Titolo Proprio: *Babele*

Casa di produzione: Rai

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Sigla: commento musicale. Il conduttore Corrado Augias introduce la puntata dedicata all'ebraismo, presenta i libri "Storia degli ebrei" di Paul Johnson, "Storia dei marrani" di Cecil Roth, "Anna Karenina" di Lev Nikolaevic Tolstoj, "Hatikva" - Il ritorno degli ebrei nella terra promessa di Rosellina Balbi, "Se non ora, quando?" di Primo Levi, "Radici ebraiche del moderno" di Sergio Quinzio, "Nuove storielle ebraiche", "Colpiscono ancora" di Massimo Disegni e Stefano Caviglia, "Alla ricerca del tempo perduto" di Marcel Proust, "La sessualità" di Sigmund Freud, "Il sogno" di Freud, "Psicoanalisi e vita quotidiana" di Freud, "Totem e tabù" di Freud, "Le interpretazioni dei sogni" di Freud, "Il capitale" di Carl Marx, "Pietose bugie" di Irene Dische e la raccolta delle opere dello scrittore Franz Kafka, legge passi di alcuni di detti libri, presenta la famiglia di Juda Granit, un ebreo di origine italiana membro di un kibbutz in Israele, e intervista quest'ultimo sulla sua vicenda biografica, sul cambiamento della sua vita dopo l'emanazione delle leggi razziali in Italia (1938), sulla diaspora dei suoi antenati dal I secolo d. C., sul sionismo, sulla vita del singolo e della collettività in un kibbutz, la moglie di Juda Granit sulla sua vicenda biografica, una delle figlie di Granit sul motivo per cui è uscita dal kibbutz del padre per vivere a Gerusalemme con il marito, uno dei figli di Granit sui motivi del suo ritorno nel kibbutz del padre dopo tre anni di servizio militare; conduttore invita Juda Granit a commentare sequenze di repertorio relative al kibbutz in cui vive con la famiglia e la moglie di Granit a commentare sequenze di repertorio e fotografie in bianco e nero relative al primo kibbutz in cui ha vissuto; Augias intervista Quinzio sulla cultura ebraica e sul suo libro "Radici ebraiche del moderno", i disegnatori satirici Stefano Disegni e Massimo Caviglia sull'umorismo ebraico e sul loro rapporto con la religione ebraica. Servizio: uomini e donne di varie nazionalità si presentano nella loro lingua madre. Servizio: intervista allo scrittore Simon Wiesenthal sui concetti di sionismo e ANTISEMITISMO. Servizio: Juda Granit racconta la storia del primo kibbutz fondato in territorio israeliano nel 1911, nei pressi del lago Tiberiade. Sequenze tratte dal film "Radio Days" di Woody Allen (1987) (2' 14", 1' 22", 1' 16" e 2' 14").

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Babele 1991/1992

Titolo Proprio: *Babele*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1991

Abstract: Corrado Augias introduce la puntata parlando del libro Uno su mille di Stille. Alexander Stille parla di come ha raccolto le testimonianze di cinque famiglie ebraiche italiane durante il fascismo. Renzo De Felice parla dei documenti storici recuperati durante il fascismo. Paolo Flores D'Arcais parla dell'intervista ad Edelman sulla rivista Micromega. Marek Edelman parla dell'ANTISEMITISMO come problema politico. Angelo Bolaffi parla del fondamentalismo come fenomeno di massa. Emanuele Pacifici spiega la DEPORTAZIONE di suo padre una volta promulgate le leggi razziali in Italia nel 1938.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Boomerang: Ricerca in due sere 1971

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Ex Deportati*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1971

Abstract: Le interviste agli ex deportati di AUSCHWITZ, Dachau e Mauthausen che ricordano dolorosamente e con commozione, la fame, il dolore e la morte, l'odio e la crudeltà dei nazisti. Speaker su commissionamento all'istituto di indagini statistiche Doxa di un'inchiesta rappresentativa della collettività dei reduci dei campi di sterminio.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Boomerang ricerca in due sere 1971

Titolo Proprio: *Boomerang: Ricerca in due sere*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1971

Abstract: L'architetto del Terzo Reich Alberto Speer racconta i suoi rapporti con il dittatore Adolf Hitler parlando della situazione politica precedente e contestuale alla dittatura e della sua vita all'interno del movimento nazista con accenni sull'olocausto. Commento speaker sull'importanza di Speer nella dittatura di Hitler con accenni sulla sua biografia, sui suoi incarichi nel Terzo Reich, sul progetto di una nuova Berlino. Mostrati filmati e foto di repertorio di Adolf Hitler con Speer e con personaggi politici del tempo, di momenti del processo di Norimberga, di ebrei nel campo di AUSCHWITZ.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Canto del Popolo Ebraico, Massacrato: Palco e retropalco: di Ovadia, Moni.

Titolo Proprio: *Canto del Popolo Ebraico, Massacrato: Palco e retropalco: di Ovadia, Moni.*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2009

Abstract: Milella introduce lo spettacolo "Canto del popolo ebraico massacrato", in scena al Binario 21 della stazione di Milano e sede della Fondazione Memoriale della SHOAH. Lo spettacolo ricorda lo sterminio del popolo ebraico e di tutti coloro che hanno subito la DEPORTAZIONE, la prigionia e la morte perché ebrei, zingari, omosessuali, handicappati o perché si opponevano al regime e al folle progetto di purificazione della razza ariana. La rappresentazione di Moni Ovadia parte dal campo di concentramento di Auschwitz dove si incrociarono due destini: quello della tredicenne italiana Liliana Segre deportata da Milano e quello del poeta di origine russa Yitzhak Katzenelson, deportato dalla Polonia. Entrambi sono due sopravvissuti: la prima diventerà un testimone oculare della SHOAH e il secondo lascerà ai posteri, prima di morire nei forni crematori di Auschwitz, questo poema "Canto del popolo ebraico massacrato". Nel montaggio, alle immagini dello spettacolo di Ovadia, si alternano quelle del pellegrinaggio dell'artista nei luoghi dello sterminio in Polonia e quelle della persecuzione e dell'uccisione degli ebrei da parte dei nazisti.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Circolo delle 12 (il) (III serie)

Titolo Proprio: *Circolo delle 12 (il)*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1992

Abstract: Rolandi presenta e introduce l'attore Giorgio Albertazzi, il membro del COCIS (Coordinamento delle Organizzazioni non Governative per la Cooperazione Internazionale allo Sviluppo) Lucia Lanza, la docente universitaria di Antropologia culturale Cecilia Gatto Trocchi, la ballerina classica Luciana Savignano, il critico di danza del quotidiano " Il Sole 24 ore " Aurora Marsotto, lo scrittore Riccardo Calimani e la giornalista Annamaria Guadagni. Rolandi lancia sommario e dibatte con ospiti e studenti in studio su teatro di prosa e peculiarità degli attori teatrali con Albertazzi che parla della messa in scena dell'opera " Il ritorno di Casanova " tratto dalla novella di Arthur Schnitzler, diretto da Tullio Kezich, e dell'interpretazione che lui ha fatto del personaggio di Giacomo Casanova; su importanza dell'ambiente per le popolazioni del Terzo Mondo e su salvaguardia degli ecosistemi; su ANTISEMITISMO e razzismo; su crisi della danza classica italiana con Savignano e Marsotto che lamentano il poco spazio che i teatri riservano agli spettacoli innovativi; su stregoneria e rinnovato interesse per la magia e l'occultismo. Servizio di Franco Cardini con commento speaker sulla fame che attanagliava le genti dell'epoca medievale, sul modo in cui si nutrivano le persone dei diversi ceti sociali, sulla cultura cristiana della sacralizzazione degli alimenti, e sulla cultura del pane e del vino, dettagli di affreschi, dipinti e disegni sull'argomento fame. Servizio " Per uno sviluppo ecosostenibile " di Antonio Onorati con speaker che parla del modo in cui le società umane si sono da sempre strutturate secondo il grado di accesso alle risorse naturali del contesto in cui vivono, dell'importanza degli ecosistemi e dell'attuale sfruttamento intensivo delle risorse naturali. Servizio in cui lo speaker parla della presentazione del libro " Storia degli ebrei di Roma " di Abraham Berliner con interviste al rabbino capo delle comunità ebraiche Elio Toaff e a monsignor Clemente Riva sui recenti episodi di ANTISEMITISMO e sulla loro condanna da parte della Chiesa cattolica. Servizio " Le streghe di Salem riabilitate " di Raffaello Siniscalco con speaker che parla della riabilitazione, dopo 300 anni, delle 19 donne condannate al rogo nella cittadina di Salem (Massachusetts, USA) con l'accusa di stregoneria e intervista a riguardo la storica della città di Salem Allison D'Amario, Helen Feinberg responsabile dei programmi didattici dell'Essex Institute e William Le Moyne bibliotecario dell'Essex Institute. Per la rubrica " Terza pagina " Guadagni commenta articoli tratti dalle terze pagine dei quotidiani. Repertorio: Momenti delle opere teatrali " Il ritorno di Casanova " di Arthur Schnitzler e " Lorenzaccio " di Alfred De Musset con Giorgio Albertazzi. Stacchi musicali di Renato Sellani che suona pianoforte in studio.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Concerto: Oren, Daniel per il 50° anniversario della Deportazione degli Ebrei da Roma

Titolo Proprio: *Foro Italo Roma: Concerto Sinfonico Oren, Daniel.*

Casa di produzione: Rai

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Anno di produzione: 1993

Abstract: In occasione del 50° anniversario della DEPORTAZIONE degli ebrei di Roma, dall' Auditorium del Foro Italico in Roma, concerto dell' Orchestra sinfonica della Rai, diretta dal maestro Daniel Oren.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Concerto in commemorazione dell'Olocausto

Titolo Proprio: *Concerto in commemorazione dell'Olocausto*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1994

Abstract: Concerto in commemorazione dell' olocausto trasmesso dall' Aula Paolo VI in Vaticano. La Royal Philharmonic Orchestra, diretta da Gilbert Levine, esegue i brani " Kol Nidrei " per violoncello e orchestra op. 47 di Max Bruch; " Adagio " dalla Sinfonia n. 9 op. 125 di Ludwig Van Beethoven; " Salmo 92 " di Franz Schubert; 1° " Adagissimo " dalla Sinfonia n. 3 " " Kaddish " ; il secondo e terzo movimento dei " Chichester Psalms " di Leonard Bernstein. Breve discorso di Papa Giovanni Paolo II che, accanto a Scalfaro, Spadolini e Toaff, ringrazia coloro che hanno partecipato alla commemorazione dell' olocausto e invita alla fratellanza tra i popoli.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Controcampo 1973

Titolo Proprio: *Essere Ebrei oggi*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1973

Abstract: Giuseppe Giacobazzo conduce il dibattito in studio tra Umberto Terracini e Elio Toaff sulla religione ebraica, sull' identità di ogni ebreo fuori dal territorio d' Israele e sulle deportazioni ebraiche nei campi di concentramento. Interventi di Enrico Finzi, Tullia Zevi, Sergio Segre, un teologo e uno scrittore.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Cronache dal set: La Tregua

Titolo Proprio: *Cronache dal set: La Tregua*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1997

Abstract: Intervista con Primo Levi sulla sua esperienza di ebreo deportato nel campo di concentramento di AUSCHWITZ e con Francesco Rosi sulla decisione di realizzare il film "La tregua" tratto dall' omonimo libro scritto da Levi e sui temi in esso trattati. John Turturro commenta la sua interpretazione nel film, l' immedesimazione che ha dovuto fare con i personaggi

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

del libro di Levi e le difficoltà da lui riscontrate nel comprendere la vita vissuta dagli ebrei nei campi di sterminio. Alle interviste si alternano alcune scene tratte dal film durante la sua realizzazione con attori, scenografi e tecnici al lavoro durante la preparazione di vari set e durante l'interpretazione di alcune scene.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Cultura Ebraica

Titolo Proprio: *Ebrei nella storia*

Abstract: Speaker e giornalista raccontano le vicende storiche che hanno interessato il popolo ebreo: la diaspora, ossia la dispersione degli ebrei nel mondo, risale sin dal 70 A.C.; nel 1290 iniziano le espulsioni degli ebrei dall'Inghilterra e dalla Francia alle quali fanno seguito quelle del 1492 dalla Spagna; ma già nel corso del 1300 si hanno le prime forme di ANTISEMITISMO; nel 1550 con papa Paolo V c'è la creazione del primo ghetto nella città di Roma, che emargina gli ebrei costretti ad avere un segno distintivo; tra il Settecento e l'Ottocento vi è l'emancipazione del popolo ebreo che giunge attraverso la Rivoluzione francese e la "via prussiana"; all'inizio del 1900 nasce una nuova e più violenta forma di razzismo che trova la sua massima espressione nel nazismo fondato sulla purezza della razza, da qui il genocidio degli ebrei nei campi di concentramento che ha fine solo nel 1945 con la caduta della Germania di Hitler ed il successivo processo di Norimberga per crimini contro l'umanità; il giornalista Teodor Herzl teorizza il sionismo, ossia la concezione di uno Stato ebraico che vedrà la sua proclamazione nel 1948 con lo Stato di Israele. Intervista a Calev Castel che ricorda "Kibbutz Nezer Sereni", le prime comunità ebraiche che furono alla base dello Stato di Israele. Fotografie dello scienziato Albert Einstein, dello psichiatra Sigmund Freud, del musicista Gustav Mahler e degli scrittori Umberto Saba e Italo Calvino. Stampe storiche, campi di concentramento, militari, stemma nazista, bandiera d'Israele, vedute urbane.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Cultura Ebraica

Titolo Proprio: *Gli Ebrei ed i pregiudizi: Chi sono gli Ebrei?*

Casa di produzione: Rai

Abstract: Speaker ripercorre brevemente la storia del popolo ebreo che a causa della diaspora si è disperso nei territori di tutto il mondo; illustra la fratellanza e l'identità culturale ebraica e soprattutto configura le componenti che hanno determinato la discriminazione, la persecuzione sino allo sterminio degli ebrei in diverse epoche storiche. Pirani illustra le forme di pregiudizio alle quali sono stati soggetti gli ebrei; Spizzichino analizza il rapporto tra il pregiudizio e lo stereotipo dell'ebreo, idealizzato e manifestato nella storia (ricco, commerciante, avido, intelligente, sovversivo); Pontecorvo commenta il testo di condanna zarista contro le comunità ebraiche "I protocolli" degli "Anziani Savi" di Sion; De Mauro illustra i pregiudizi linguistici nei confronti degli ebrei (fariseo, sionista, giudeo); infine Dix ironizza sulla veridicità e la tendenziosità dei pregiudizi nella società moderna.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Cultura news 1995

Titolo Proprio: *Cultura news*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1995

Abstract: Servizio “ Rottami d’ arte “ di Renato Besana: Besana commenta, anche in speaker, mostra delle opere dello scultore David Smith allestita presso “ Spazio Prada “ di Milano; commento musicale. Servizio “ Miliardi in cornice “ di Alessandro Feroldi: Feroldi commenta, anche in speaker, prezzi d’ asta battuti per opere di pittori diversi, tra i quali Marc Chagall, Jean Miro’ , Claude Monet, e mostra allestita per la celebrazione del 50’ anniversario della casa d’ aste “ Christie’ s “ in Italia, intervista al rappresentante di “ Christie’ s “ Anthony Tennant sull’ interesse del mercato d’ arte italiano; commento musicale. “ Amo’ , scrisse, morì “ di Enrico Collina: Collina commenta, anche in speaker, particolarità della biografia dello scrittore Stendhal (Henry Beyle) e il ritrovamento di un manoscritto inedito dello stesso sul pittore e scultore Michelangelo Buonarroti, intervista a Franco Grechi sulla diaristica di Stendhal; sequenza di repertorio relativa a intervista allo scrittore Leonardo Sciascia sul rapporto tra Stendhal e la città di Milano e sul significato della scrittura per lo stesso. Servizio “ L’ altro Olocausto “ di Arturo Viola: Viola commenta, anche in speaker, la storia dell’ ANTISEMITISMO dall’ epoca classica alla contemporanea e il saggio “ Ebrei invisibili “ Gabriele Eschenazi e Gabriele Nissim sulla PERSECUZIONE ebraica nell’ Europa Orientale. Servizio “ Un toscano di Romagna “ di Marco Hagge: commento speaker sull’ opera del pittore Silvestro Lega.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Decalogo Otto (Dekalog, Osiem)

Titolo Proprio: *Decalogo Otto (Dekalog, Osiem)*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2003

Abstract: L’ anziana Zofia, docente di filosofia morale all’ Università di Varsavia, molto apprezzata dagli allievi per la sua umanità e la sua comprensione. Le sue lezioni, popolari tra gli studenti, sono frequentate spesso anche da molti uditori stranieri. Tra costoro c’è una giovane americana di origine polacca, la quale, nel corso di un dibattito del seminario “ l’ inferno etico “, espone un caso di coscienza di cui è a conoscenza: durante l’ occupazione tedesca della Polonia, nel 1943, una coppia cattolica, che si era impegnata a far battezzare un’ orfana ebrea di sei anni per evitarle la DEPORTAZIONE in un lager, timorosa di testimoniare il falso, si era rifiutata di mantenere la promessa. Durante tutto il racconto Elzbieta non aveva mai smesso di distogliere gli occhi da Zofia: costei, improvvisamente, riconosce in lei la bambina ebrea alla quale aveva negato allora il suo aiuto. Felice di vederla viva perché stata sempre tormentata dal rimorso, Zofia, spiegando a Elzbieta perché ~ ritenne di dover agire in quel modo, cerca di ottenere dalla donna il perdono. Scheda tratta da: “ Rivista del cinematografo “ dell’ Ente dello Spettacolo.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Copie di magazzino:

Diario di un cronista 2001

Titolo Proprio: *Piazza Giudia*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2001

Abstract: Testimonianze su deportazione EBREI di Roma.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

L'età del ghetto

Titolo Proprio: *L'età del ghetto*

Casa di produzione: Rai

Abstract: Commento speaker sulla storia degli ebrei romani che già dal 1553 erano perseguiti dagli agenti dell' inquisizione. Vivevano nella maggior parte nella zona di Trastevere. Vedute di Roma e del ghetto, Piazza Navona, Campo dei Fiori dove venivano bruciati gli ebrei e gli eretici come Giordano Bruno. Stampe e quadri dell' epoca, la sinagoga di Roma. Resti di un' antica sinagoga nell' attuale vicolo dell' atleta. resti di insediamenti ebraici a Sacrofano.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

L'età del ghetto

Titolo Proprio: *L'età del ghetto*

Casa di produzione: Rai

Abstract: Commento speaker sulla bolla promulgata da Papa Paolo IV nel 1555, con la quale veniva istituito il Ghetto, localizzato nella zona del Portico d' Ottavia; inquadrature delle strade, del Portico, di stampe, dipinti e fotografie d' epoca, inserite fotografie del Ghetto inondato dal Tevere; commento speaker sulle precarie condizioni di vita degli Ebrei, peggiorate dal crescere del loro numero rispetto allo spazio vitale loro concesso, sulle pressioni che essi ricevevano per convertirsi al Cristianesimo, sugli scherni e le violenze a cui essi venivano sottoposti. Inquadrature dell' interno delle Sinagoghe nel palazzo delle Cinque Scole, del museo del popolo ebraico, con PP di oggetti preziosi. Inquadrature del Roseto di Roma al Circo Massimo, un tempo Cimitero Ebraico prima del trasferimento alla parte ebraica del Cimitero del Verano. Commento speaker sulla fine del potere Temporale del Papa ottenuta con la presa di Porta Pia nel 1870 e sul conseguente affrancamento del popolo ebraico dal tirannico potere papale. Inquadrature della statua di Giuseppe Garibaldi sul Gianicolo e di stampe d' epoca raffiguranti la breccia di Porta Pia.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Europei contro

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Europei contro*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1985

Abstract: Servizio “ Gli orizzonti perduti “: speaker parla della Seconda Guerra Mondiale, del primo campo di concentramento, dove si trovavano rinchiusi gli avversari dei nazisti, aperto a Dachau (Germania) nel 1933 e degli altri lager nazisti, della paura di papa Pio XII di scomunicare il dittatore nazista Adolf Hitler per paura di violente rappresaglie sui cattolici tedeschi, della fine della guerra nel maggio 1945 e della cultura tedesca del dopoguerra; intervista allo storico Gilbert Ziebur su politica francese e su dopoguerra, allo scrittore Primo Levi su aiuto dato agli ebrei dalle gerarchie basse della chiesa in Italia, allo storico Krzysztof Pomian su fuga dei polacchi nel 1944 - 1945 dalla loro terra, allo storico Kazimierz Kowalski su esodo della popolazione tedesca, costretta dal governo tedesco a spostarsi dalla Polonia, al giornalista K. S. Karol su prigionieri di guerra e deportati, a Harold Mac Millan su comportamento spietato dei russi, allo scrittore Nuto Revelli e allo storico dell' ANTISEMITISMO Leon Poliakov su sterminio degli ebrei e su legislazione antisemita introdotta in Francia che colpiva gli ebrei stranieri, allo storico Alfred Grosser su partenze nel 1933 dalla Germania, allo scrittore e regista Alexandre Astruc su neorealismo italiano e su reazioni degli intellettuali francesi verso la cultura americana, alla scrittrice Fernanda Pivano su impatto con la civiltà americana, all' attrice Gisela May su figura dello scrittore Bertolt Brecht e su intellettuali tedeschi, al saggista Claudio Magris su frantumazione della cultura tedesca dopo la fine della guerra, allo storico George B. Mosse su perdita della cultura dopo la guerra, allo storico Philippe Robrieux su figura del generale Charles De Gaulle, all' ambasciatore Egidio Ortona su differenza tra inglesi e americani, al segretario di Churchill sir John Colville su figura del primo ministro britannico, allo storico Valentin Berezkov su Guerra Fredda. Sequenze di repertorio tratte dal film “ Paisa “ di Roberto Rossellini (32”), relative alla Conferenza di Parigi dove il presidente del Consiglio Alcide De Gasperi tiene discorso, a campi di concentramento, a momenti della Seconda Guerra Mondiale, all' attrice Marlene Dietrich, a papa Pio XII.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Il Filo del lavoro

Titolo Proprio: *Macchina della vertigine*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1985

Abstract: Programma realizzato nell' anniversario della liberazione dei campi di sterminio nazisti. Le attrici Laura Montaruli e Paola Moretti, in una sala, recitano brani dei testi “ Un messaggio dell' Imperatore “ e “ Il cacciatore Gracco “ di Franz Kafka e leggono intervista rilasciata dal capo del lager nazista di Treblinka sul ruolo avuto nel nazismo, l' attore Ruggero De Daninos legge testimonianze sul trattamento riservato ai prigionieri dei campi di sterminio nazisti per minarne la resistenza e la personalità e su attività dei militari nazisti nello sterminio dei detenuti. Bertazzoni e Salvi, in una sala, parlano dei campi di sterminio nazisti. Interviste separate al professore dell' Università di Modena Enzo Collotti sul condizionamento e trattamento subito dai prigionieri dei campi di sterminio nazisti, al professore dell' Università di Venezia Massimo Cacciari su strategie di annientamento psicologico adottate da nazisti nei campi di sterminio contro i detenuti, al

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

presidente dell' ANED Gianfranco Maris che ricorda la sua detenzione nei lager nazisti e le tecniche adottate per contrastare l' annientamento psicologico voluto dai nazisti, allo scrittore Primo Levi che ricorda la corrispondenza avuta con un tedesco al quale era sottoposto in un campo di sterminio e al sociologo Giovanni Bianchi su centralità dell' uomo nella creazione del suo destino. Filmati di repertorio sulla DEPORTAZIONE degli ebrei ad opera di militari nazisti, di campi di sterminio e di Adolf Hitler.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

I Giorni della storia

Titolo Proprio: *I Giorni della storia*

Casa di produzione: Rai

Abstract: GIORNI E LA STORIA (I) ,LIBERAZIONE DI AUSCHWITZ ARRIGO PETACCO DANIELA GHEZZI

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

La Grande Storia

Titolo Proprio: *Vittime e Carnefici*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1999

Abstract: Liberazione di e da Auschwitz.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Hitler: Una carriera

Titolo Proprio: *Hitler: Una carriera*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1983

Abstract: Commento speaker sulla personalità e la carriera politica di Adolf Hitler, le origini dell' ANTISEMITISMO, il boicottaggio e l' incendio di negozi ebrei, l' esodo degli ebrei. I primi campi di concentramento destinati allo sterminio della gente di razza ebraica. Le reazioni dell' opinione pubblica. Il successo delle tesi sulla purezza della razza. La situazione sociale in Germania prima della seconda guerra mondiale. Il cerimoniale delle feste naziste, la politica estera. La nascita del pensiero impolitico che portò un gran numero di persone ad allontanarsi dalla politica. La dichiarazione di guerra, l' alleanza con l' Italia di Mussolini. Brani dei discorsi alle folle del dittatore.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Israel Em Roma

Titolo Proprio: *Israel Em Roma*

Casa di produzione: Rai

Abstract: Commento speaker sulla storia degli Ebrei a Roma, con inquadrature dell' attore che impersona lo speaker in visita al Ghetto di Roma, del Tempio, delle strade, delle botteghe, del Portico d' Ottavia, del popolo che lavora e gioca. Inquadrature di vecchi Ebrei che preparano una funzione all' interno del Tempio realizzato presso l' ospizio sull' Isola Tiberina. Commento speaker su donne, inquadrature, che hanno perso familiari deportati nei lager o fucilati presso le Fosse Ardeatine; inquadrature del mercato di Campo de' Fiori, di negozi in Via del Babuino, della banca ebraica in Piazza di Spagna. Inquadrature dell' ingresso delle Fosse Ardeatine e della Stella di David postavi sopra a MEMORIA dell' eccidio, di bambini che cantano brani di canzoni ebraiche.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Magazzini Einstein

Titolo Proprio: *Magazzini Einstein*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1998

Abstract: MAGAZZINI EINSTEIN - CIBO PER LA MENTE ,MEMORIA - VEDI ALLA VOCE SHOA VERONESI SANDRO ,PERRONI SERGIO ,MINOZZI ARTURO ,MONTEFOSCHI GIORGIO

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Memoria: I Sopravvissuti raccontano

Titolo Proprio: *Memoria: I Sopravvissuti raccontano*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2001

Abstract: Attraverso le reali e struggenti testimonianze di Lina Navarro, Piero Terracina, Sabatino, Finzi, Raimondo De Neris, Liliana Segre, Alberto Sed, Dora Klein, Ida Margherio, Alberto Mieli, Settimia Spizzichino ed altre persone di religione ebraica si ripercorrono le drammatiche vicende dell' olocausto che dal 1941 al 1943 videro l' uccisione di milioni di ebrei da parte delle truppe naziste fedeli alla folle ideologia dell' anti semitismo: i racconti dell' arresto nelle diverse città italiane, la DEPORTAZIONE nei campi di concentramento di Auschwitz e Birkenau in Polonia, le aberranti condizioni di prigionia e le violenze imposte ai prigionieri, le disumane forme di omicidio degli ebrei descritte dalle toccanti parole dei sopravvissuti.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

La Mia Guerra

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Quando gli Ebrei erano costretti a nascondersi*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1990

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Moviola della Storia

Titolo Proprio: *Roma 44: La Deportazione degli Ebrei*

Anno di produzione: 1997

Abstract: La cronaca della DEPORTAZIONE di 1023 ebrei dal ghetto di Roma (dei quali solo 17 fecero ritorno) rastrellati dalle truppe naziste e condotti nei campi di concentramento e ricorda come all' epoca in Italia vivevano circa 45.000 ebrei, di cui circa 8.000 vennero catturati e condotti nei campi di concentramento in Germania. Bisiach ospita in studio Spizzichino e Terracina che raccontano la loro tragica esperienza di deportati ebrei nel campo di concentramento nazista di Auschwitz ed incontra Zevi che illustra le attività e le iniziative dell' Associazione che riunisce le comunità ebraiche italiane. Spizzichino presenta il suo libro " Gli anni rubati " sulla MEMORIA storica della PERSECUZIONE nazista contro gli ebrei. Intervista a De Luna che analizza le leggi razziali deliberate dal Governo fascista nel 1938 e commenta le responsabilità della cittadinanza italiana nei confronti della DEPORTAZIONE degli ebrei italiani.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Neon libri 2005/2006

Titolo Proprio: *Neon libri*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2005

Abstract: Sigla iniziale. La conduttrice Maria Grazia Capulli, in interni libreria saluta il pubblico e lancia servizi di :Cristiana Palazzoni sul libro " Questa storia " di Alessandro Baricco (Ed. Fandango); Servizio di Laura Gialli sul fumetto " Mordillo " di Furio Scarpella, Emanuele Luzzati e Mauro Monicelli e l' ultimo uscito " L' arca di Noe dove arrivera' " pensato da Francesco Altan. La conduttrice intervista la scrittrice Isabella Casali di Monticelli che parla del suo libro " Nel giardino si incontrano gli dei " Vincenzo Loriga sul suo libro " Sulla punta delle dita " . Per la rubrica " Segnalibro " vengono recensiti i testi: " Viaggio sentimentale nel mondo piccolo di Guareschi " di Alessandro Gnocchi Ed. Rizzoli, "Babbo Natale " di Nicola Lagioia Ed. Fazzi, " L' antecristo volume , il nemico dei tempi finali " , " Ti amero' per sempre " di Piero Angela , " Sette pezzi d' America " di autori vari, " I naturali sentieri alla tranquillita' " di Gianni Pasquarelli Ed, Rubettino. Servizio di Giovanni Brunone sul libro " Ricomporre l' infranto " di David Meghnagi. Infine la conduttrice lancia la classifica dei cinque libri piu' venduti della settimana presentati in ordine decrescente e, alla fine della puntata, ringrazia il pubblico e lo saluta. Inserite immagini di DEPORTAZIONE ebrei durante II guerra mondiale, fumetti e prime automobili. Dettagli su copertine libri e mezzi pp Vincenzo Loriga seduto ad un tavolo.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Copie di magazzino:

Il Muro

Titolo Proprio: *Il Muro*

Anno di produzione: 1970

Abstract: Film documentario su storia della gente del quartiere ebraico di Varsavia durante la primavera del 1940, prima della costruzione del muro e inizio della DEPORTAZIONE degli ebrei da parte dei tedeschi

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Olocausto Privato

Titolo Proprio: *Olocausto Privato*

Casa di produzione: Rai

Abstract: Racconto della figura complessa e contraddittoria della scrittrice francese Simone Weil sempre in prima linea nel combattere le ingiustizie e la violenza, ricordando alcuni importanti episodi della sua vita che vengono riproposti attraverso ricostruzioni sceniche. Testimonianze ed interviste inerenti la scrittrice di Quinzio, Schuman, Thiber, Intini, Pellicani e al fratello Andre' che illustrano il suo pensiero filosofico, il suo particolare rapporto con il cristianesimo istituzionale vista la sua provenienza da una famiglia israelitica laica, la sua vita privata, il suo impegno politico e le sue opinioni verso il marxismo ed il federalismo europeo, la sua ferma avversione contro il regime nazista, la sua attivita' professionale legata ad alcune famose opere quali " Oppressione et liberte' ".

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Olocausto Privato

Titolo Proprio: *Olocausto Privato*

Casa di produzione: Rai

Abstract: Speaker parla della la figura della filosofa francese Simone Weil, con interviste alla regista Franca Alessio e alla docente di Filosofia Morale all' Universita' di Milano Laura Boella che descrivono la figura di Weil attraverso gli aspetti del suo pensiero filosofico, parlano del suo difficile rapporto con la religione e della vita privata vissuta in solitudine, fino alla scelta di lasciarsi morire di fame. La complessa e contraddittoria figura della filosofa francese emerge nel filmato che ripercorre la sua vita privata e pubblica, le esperienze ed i suoi interventi nella politica degli anni Trenta, evidenzia il suo desiderio di lavorare come operaia nelle grandi fabbriche di automobili che in quegli anni stavano sorgendo e ricorda il suo impegno nella guerra di Spagna. Interviste alla biografa Simone Petrement, al sindacalista Ottaviano Del Turco, all' onorevole Ugo Intini, al poeta Leslie Paul e al fratello Andre' Weil, che parlano e ricordano la vita della filosofa francese Simone Weil. Immagini di repertorio dell' uomo politico Lev Davidovich Troztkij, della guerra di Spagna, dell' uomo politico Benito Mussolini, del matematico italiano Dido Volterra,

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

dello scrittore e politico francese Leon Blum, dell' uomo politico Adolf Hitler e delle manifestazioni del Partito Nazionale Socialista in Germania.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Olocausto Privato

Titolo Proprio: *Alessio, Franca*

Casa di produzione: Rai

Abstract: OLOCAUSTO PRIVATO IPOTESI DI SIMONE WEIL

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Olocausto Privato

Titolo Proprio: *Alessio, Franca*

Casa di produzione: Rai

Abstract: OLOCAUSTO PRIVATO IPOTESI DI SIMONE WEIL

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Olocausto Privato: Edizione Italiana 1° parte

Titolo Proprio: *Olocausto Privato: 1° parte. Alessio, Franca*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1992

Abstract: In studio, Bisiach introduce il film - documentario " Olocausto privato " che racconta la figura della filosofa francese Simone Weil, con interviste a Alessia e Boelle che descrivono la figura della Weil attraverso gli aspetti del suo pensiero filosofico, parlano del suo difficile rapporto con la religione e della vita privata vissuta in solitudine, fino alla scelta di lasciarsi morire di fame. La complessa e contraddittoria figura della filosofa francese emerge nel filmato che ripercorre la sua vita privata e pubblica, le esperienze ed i suoi interventi nella politica degli anni Trenta, evidenzia il suo desiderio di lavorare come operaia nelle grandi fabbriche di automobili che in quegli anni stavano sorgendo e ricorda il suo impegno nella guerra di Spagna. Interviste alla biografa Simone Petrement, al sindacalista Ottaviano Del Turco, all' onorevole Ugo Intini, al poeta Leslie Paul e al fratello Andre' Weil, che parlano e ricordano la vita della filosofa francese Simone Weil. Immagini di repertorio dell' uomo politico Lev Davidovich Troztkij, della guerra di Spagna, dell' uomo politico Benito Mussolini, del matematico italiano Dido Volterra, dello scrittore e politico francese Leon Blum, dell' uomo politico Adolf Hitler e delle manifestazioni del Partito Nazionale Socialista in Germania.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Gli Orizzonti Perduti

Titolo Proprio: *Gli Orizzonti Perduti*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1985

Abstract: Commento speaker e testimonianze di studiosi, tra cui lo storico Leon Poliakov, la scrittrice Fernanda Pivano, su anni della Seconda Guerra Mondiale (1939 - 1945) con particolare riferimento all' occupazione dell' Europa da parte dei nazisti, alla situazione della Polonia e della Russia, alla fuga dei cittadini tedeschi dalle città polacche dopo l' arrivo delle truppe alleate, alle Fosse di Katyn (Bielorussia) dove nel 1940 vennero uccisi dai russi migliaia di ufficiali polacchi, alla DEPORTAZIONE e allo sterminio degli ebrei nei campi di concentramento, alla responsabilità della Chiesa; alla fuga di scienziati e intellettuali dalla Germania con l' avvento del nazismo; all' impatto con la cultura e la letteratura americana alla fine della guerra; alla spartizione politica dell' Europa tra i paesi vincitori e alla condizione dei paesi vinti tra cui l' Italia. Inserito repertorio in bn a riguardo e: benedizione di Papa Pio XII; fisico Albert Einstein; esplosione bomba atomica; esibizione dell' attrice Marlene Dietrich; PP Juliette Greco; generale francese Charles De Gaulle acclamato dalla folla; discorso di Alcide De Gasperi alla Conferenza di Parigi dei Paesi vincitori del 10 agosto 1947. Sequenze tratte da film " Paisa " di Roberto Rossellini.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Ottavo Giorno 1985

Titolo Proprio: *Ottavo Giorno: Famiglia di Abramo*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1985

Abstract: Interviste separate su diverse religioni e loro relazioni con il mondo ebraico, su Abramo, su fonti spirituali e religiose, su contrasti e affinità ' tra ebraismo e cattolicesimo; ex rettore dell' Università Gregoriana parla della visita che ricevette da rabbino capo della chiesa ebraica nel periodo della PERSECUZIONE razziale; repertori su persecuzioni razziali verso gli ebrei in Italia e nel mondo; esterni giorno, immagini delle " Fosse Ardeatine " ; immagini e voce speaker su comunità israelitica di Firenze e Trieste; immagini del ghetto ebraico di Roma e sua storia; immagini della " Risiera di San Sabba " . Immagini di interni chiese e sinagoghe, dipinti di tema biblico.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Padri e Figli

Titolo Proprio: *Padri e Figli*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1992

Abstract: La tragica epopea di una ricca famiglia di industriali tedeschi dall' ascesa del nazismo fino al processo di Norimberga, attraverso le vicende legate alla Seconda Guerra Mondiale e la

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

DEPORTAZIONE e lo sterminio degli ebrei. Siamo nel 1925: nella famiglia Deutz i contrasti sulla gestione della azienda tra il figlio e il genero del capostipite determinano la sua decisione di educare il nipote alla guida dell'industria di famiglia, anche se il nipote non ha aspirazioni imprenditoriali.

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

Pinocchio 1997

Titolo Proprio: *Levi, Primo: Il Mestiere di Raccontare*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1997

Abstract: Lerner, all' interno della Sala dell' Accademia delle Scienze di Torino, intervista Nissim che ricorda la sua DEPORTAZIONE in un campo di sterminio tedesco in compagnia dello scrittore Primo Levi e spiega le ragioni per le quali molti ex deportati hanno difficoltà a riferire la propria esperienza, Gentili Tedeschi che ricorda l' intelligenza di Levi, Vasari, dell' ANED (Associazione Nazionale Deportati), che parla della necessità di tramandare alle nuove generazioni il ricordo degli stermini nazisti, Cases, Ferrero, Levi Della Torre, Zargani, Calcagno, Rusconi e Affinati che parlano dell' attività di scrittore di Primo Levi e del legame di tale attività con la sua esperienza di deportato nei campi di sterminio nazisti e con la sua mentalità di scienziato, e Natoli e Cassano, che, prendendo spunto dal titolo del libro di Primo Levi " I sommersi e i salvati ", parlano del pensiero filosofico di Levi e del comportamento degli uomini quando sono costretti a vivere in condizioni disumane. Moni Ovadia canta antiche canzoni ebraiche. Samuel, in collegamento da Strasburgo, ricorda il suo incontro con Levi in un campo di sterminio. Repertorio con intervista a Primo Levi che ricorda la sua DEPORTAZIONE nei campi di sterminio nazisti e la scoperta del significato di essere ebreo fatta durante il fascismo, parla della necessità di trovare altre testimonianze per avere la continua conferma che il suo passato sia realmente accaduto, della sua attività di scrittore legata al ricordo della sua DEPORTAZIONE nei campi di sterminio nazisti, e spiega il significato del titolo del suo libro " I sommersi e i salvati " ricordando la selezione effettuata sui deportati al loro arrivo nei campi di sterminio nazisti.

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

Per Ignota Destinazione

Titolo Proprio: *Per Ignota Destinazione*

Casa di produzione: Rai

Abstract: Commento speaker sulla deportazione degli ebrei durante la Seconda Guerra Mondiale. Piero Terracina, Giuliana Tedeschi, Teo Ducci, Marco Salvadori, Elio Toaff, Mario Luzzatto, Guido Lopez, Gino Servi, Giacometta Limentani, Bice Chiaromonte Foa', Lia Levi, Pupa Garribba, Emanuele Pacifici, Eugenio Gentili Tedeschi, Franco Schoneit, Nedo Fiano, Filippo Luciano Tas, Aldo Zargani, Giuseppe Laras, Alessandro Kroo e Marco Brandes ricordano il periodo in cui, durante il fascismo, vennero discriminati, giudicati ed emarginati perché ebrei; parlano della loro permanenza nei campi di sterminio di: Risiera di San Saba (Trieste), Fossoli (Carpi, Modena), AUSCHWITZ e Birkenau (Polonia); raccontano le torture subite, i lavori

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

forzati e il modo in cui si sono salvati. Filmato registrato in cui Primo Levi che lancia un appello affinché nessuno dimentichi ciò che è accaduto agli ebrei durante la Seconda Guerra Mondiale.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Protestantesimo 1993

Titolo Proprio: *Protestantesimo*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1993

Abstract: Daniele Garrone introduce la puntata parlando del razzismo ed in particolare dell' ANTISEMITISMO; spiega le ragioni di questo fenomeno in termini religiosi, sociali e storici. Filippo Gentiloni sulle discriminazioni fatte dalla chiesa cattolica nei confronti del popolo ebraico. Giancarlo Rinaldi sull' esegesi del Nuovo Testamento. Giorgio Bouchard sulle deportazioni naziste. Giacomina Liomentani sulle particolarità degli ebrei. Sequenze di repertorio sulle deportazioni naziste e i rastrellamenti nei ghetti ebraici.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Quel Giorno: Gerusalemme e gli ebrei al muro del pianto

Titolo Proprio: *Quel Giorno: Gerusalemme e gli ebrei al muro del pianto*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1972

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Questa Italia cinema 2000/2001

Titolo Proprio: *Questa Italia cinema*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2001

Abstract: Tani introduce ed intervista lo scrittore Aldo Affinati che parla del suo ultimo libro "Nemico negli occhi" dedicato alla DEPORTAZIONE degli ebrei durante la Seconda Guerra Mondiale. Poi Tani annuncia servizio sulla cultura in internet.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Roma 44: La Deportazione degli Ebrei

Titolo Proprio: *Roma 44: La Deportazione degli Ebrei*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1997

Notizie storico-critiche: film per la tv

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Copie di magazzino:

Screensaver 2007/2008

Titolo Proprio: *Screensaver*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2008

Abstract: Sigla con credits. Federico Taddia oggi è a Roma per celebrare il giorno della MEMORIA alla maniera di Screensaver : un incontro confronto con il giornalista Gad Lerner e alcuni studenti coinvolti nelle iniziative del Comune di Roma, e tanti video a tema. Luogo dell' incontro con Lerner e i ragazzi della scuola media Viscontino e del liceo Mafai e' la Sinagoga di Roma, nel cuore dell' antico ghetto dove il sedici ottobre 1943 prese l' avvio il rastrellamento degli ebrei romani destinati ai campi di concentramento nazisti. Con Gad Lerner e con i ragazzi si ricorderà questo triste episodio della storia romana e italiana partendo proprio dal luogo dove tutto cominciò, e il giornalista spiegherà a modo suo l' importanza della MEMORIA per nutrire i valori, mai scontati, di antirazzismo, democrazia e libertà. E lo spunto è dato anche da una ricerca sulle leggi razziali del 1938 che gli studenti della scuola Viscontino hanno condotto nell' ambito del progetto educativo "Noi ricordiamo", e delle testimonianze personali dei ragazzi del Mafai sulla loro esperienza con "Un treno per Auschwitz", raccontate in un video amatoriale da loro realizzato. Taddia saluta i telespettatori al termine della puntata.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Senza Confini: Il Commissario Palatucci

Titolo Proprio: *Senza Confini*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2001

Abstract: Con l' inizio della Seconda Guerra Mondiale e l'inasprirsi delle leggi razziali emesse dal Fascismo, il commissario di Pubblica Sicurezza Giovanni Palatucci, responsabile dell' Ufficio Stranieri della città di Fiume, ha sempre maggiori difficoltà a proteggere gli ebrei italiani e i profughi che giungono a Fiume per sfuggire alle persecuzioni tedesche. Assistito dal maresciallo Maione riesce a creare un giro di passaporti falsi che permette a molti ebrei di nascondersi o di passare il confine. Fino al 1943 la sua azione prosegue più o meno indisturbata ma la situazione precipita con l' arrivo delle truppe tedesche a Fiume. Approfittando dei contrasti tra le forze tedesche e quelle fasciste, Palatucci riesce, con un pericoloso doppio gioco, prima a mettere in salvo Fiamma, la giovane ebrea di cui si è innamorato e con cui, da tempo, ha una relazione e il piccolo Markus, un ebreo salvato dall' internamento, poi a far fuggire numerose famiglie ebreiche di Fiume già condannate alla DEPORTAZIONE nei campi di concentramento tedeschi. Quest' ultima azione gli costerà la vita: il colonnello tedesco Globocnik, scoperto il suo doppio gioco, lo fa infatti arrestare e deportare in un campo di concentramento.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

La Sfida

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *La Sfida*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1999

Abstract: Olla presenta gli ospiti e illustra il tema della trasmissione, dedicata alla seconda guerra mondiale e all' Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sinagoga di Roma: Incontro con gli Ebrei

Titolo Proprio: *Sinagoga di Roma: Incontro con gli Ebrei*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2000

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita

Titolo Proprio: *Sorgente di vita*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1993

Abstract: Servizio " Dal ghetto la rivolta ": Speaker parla della rivolta armata del ghetto di Varsavia contro il nazismo nel 1943. Fu il primo atto di resistenza in Europa al totalitarismo nazista. Foto storiche sui ghetti. Servizio " Nei secoli in Polonia ": Interviste a Alberto Nirenstejn sul rapporto fra ebrei e polacchi prima del nazismo e a Wlodek Goldkorn che parla della societa' polacca fino al 1800. Speaker parla delle trasformazioni economiche derivate dall' arrivo degli ebrei in Polonia. Servizio " Un futuro oltre la paura ": Speaker parla della vita degli ebrei di oggi in Polonia. Intervista all' intellettuale e giornalista di Varsavia David Warszawski sull' ANTISEMITISMO e sulla vita degli ebrei. Immagini di bambini ebrei a scuola. Servizio " La promessa di Walesa ": Speaker parla della cerimonia in onore dei 50 anni dalla insurrezione armata del ghetto ebreo di Varsavia contro i nazisti. Intervista a Lech Walesa sul rapporto fra polacchi e ebrei, sui vecchi rancori fra i due popoli e sul futuro di solidarieta' sviluppatosi fra ebrei e polacchi oggi.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita

Titolo Proprio: *Sorgente di vita*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1993

Abstract: Servizio " Le parole sulla pietra ": Speaker parla delle tavole della legge date a Mose' sul monte Sinai, del loro contenuto e della festa delle primizie. Immagini aeree del monte Sinai e di persone che pregano. Servizio " Fuga dalla Bosnia ": Speaker parla dei profughi bosniaci arrivati in Israele e ospitati dagli arabi e dagli ebrei. Immagini di guerra e di persone bosniache che

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

partono su degli aerei. Servizio “ Storia di una famiglia “: Speaker intervista la scrittrice ebrea Carla Sereni sul suo libro “ Il gioco dei regni “ e sul fascismo e il comunismo. Foto di famiglia della scrittrice. Immagini di repertorio di ebrei che lavorano nei campi di concentramento nazisti. Servizio “ L’ America racconta la Shoah “: Speaker parla del museo eretto nel 1970 a Washington dedicato alle vittime dell’ olocausto grazie ai finanziamenti dei privati. Riprese del museo e filmati di DEPORTAZIONE degli ebrei.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita

Titolo Proprio: *Sorgente di vita*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1996

Abstract: Servizio “ Le ragioni di una sorpresa “ di Emanuele Ascarelli e Ivana Nigris: intervista al giornalista israeliano Nahum Barnea sui risultati delle elezioni in Israele che hanno portato alla vittoria Netanyahu; commento speaker sugli attentati in Israele e sulla lotta al terrorismo nel periodo delle elezioni. Servizio “ Gli ebrei del 2000 “ di Piera Di Segni e Milko Duiella: intervista a giovani ebrei che vivono in Italia su come vivono la MEMORIA della Shoah, sulla loro religione e su come vedono il futuro della diaspora. Servizio “ La gabbia d’ oro “ di Lucio Gambacorta: commento speaker su come gli ebrei di Mosca vivono la vigilia delle elezioni in Russia.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita

Titolo Proprio: *Sorgente di vita*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1996

Abstract: Servizi con interviste e commento speaker su una manifestazione di skinheads ad AUSCHWITZ in Polonia, sul progetto di Spielberg di documentazione della memoria degli ebrei sopravvissuti ai campi di sterminio, sull’ anniversario della visita del Papa alla sinagoga di Roma, sulle storie di ebrei in Russia alla vigilia delle elezioni, su alcune pergamene degli archivi emiliani riguardanti la vita degli ebrei nel passato.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita

Titolo Proprio: *Sorgente di vita*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1995

Abstract: ” Urla dalla memoria “ di Milko Duiella e Lia Tagliacozzo “: vedute del campo di sterminio di AUSCHWITZ sotto la neve; filmati di repertorio in cui i prigionieri di un campo

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

vengono liberati dagli americani, negozi di ebrei in Polonia, i nazisti controllano i documenti per le strade, insurrezione armata nel ghetto di Varsavia; Lech Walesa partecipa alla celebrazione in ricordo della shoah il 27 gennaio 1995. “ La macchina dello sterminio “ di Ivana Nigris e Piera Di Segni: intervista con Liliana Picciotto Fargion nel centro di documentazione ebraica contemporanea, filmato di repertorio con riprese del campo di sterminio di AUSCHWITZ, capannoni, camere a gas e forni crematori; resti di ossa, denti e capelli delle persone uccise, cadaveri a terra, deportazione degli ebrei sui treni, prigionieri mangiano la propria razione di cibo. “ Dall’ incubo al racconto “ di Piera Di Segni e Milko Duiella: intervista con lo scrittore Primo Levi mentre ritorna a visitare AUSCHWITZ, nel 1982; interviste con alcune persone sopravvissute ai campi di sterminio.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita

Titolo Proprio: *Sorgente di vita*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1996

Abstract: Servizi: “c’è poco da ridere” di Milko Duiella e Lia Tagliacozzo - commento speaker sui limiti e i confini della satira dall’ ANTISEMITISMO, Massimo Caviglia, Claudio Sabelli, Paolo Rossi intervengono sulla polemica riguardo un monologo satirico di Beppe Grillo tacciato di ANTISEMITISMO sui codici e le regole che un autore satirico dovrebbe seguire, momenti di uno spettacolo in cui compaiono Beppe Grillo, Renato Rascel, Cochi Ponzoni, Renato Pozzetto e altri attori interni di una redazione giornalistica; “ La terra assediata “ di Piera Di Segni e Ivana Nigris - commento speaker sui riferimenti biblici al rispetto per l’ ambiente, i disastri ambientali provocati dall’ uomo, il rabbino Benedetto Carucci parla del rapporto che dovremmo instaurare con la natura e commenta alcuni versi biblici riguardanti questo argomento, momenti di una preghiera comunitaria ebraica; “ Il Nobel Poeta “ di Fausto Coen - commento speaker sulla personalità e l’ opera di un poeta ebreo recentemente scomparso, sequenze di una sua intervista e interni di sinagoghe; “ Sarde, alici e baccalà “ di Piera Di Segni e Milko Duiella - commento speaker sulla cucina popolare ebraica degustata da un ristorante veneziano in occasione del Festival della cucina ebraica, una cuoca illustra la ricetta del baccalà mantecato e altre ricette ebraiche, vedute del ghetto ebraico di Venezia e interni di un ristorante.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita

Titolo Proprio: *Sorgente di vita*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1996

Abstract: Servizio “ Cittadini si diventa “ di Milko Duiella e Lia Tagliacozzo nel quale Victor Magiar ed il rabbino Benedetto Carucci parlano della condizione degli stranieri nelle società occidentali. Servizio “ Telecamere sulla Shoah “ di Piera Di Segni e Milko Duiella nel quale Marcello Pezzetti e Liliana Picciotto raccolgono le testimonianze di alcuni ebrei che raccontano la

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

loro esperienza di scampati allo sterminio nel campo di concentramento di AUSCHWITZ. Servizio “ Gli ebrei della giungla “ di Laura Muscardin e Giovanni Piperno nel quale viene illustrata la condizione socio economica degli ebrei nei territori delle province povere dell’ India.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita

Titolo Proprio: *Sorgente di vita*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1995

Abstract: Sigla con animazione grafica. Speaker commenta il processo a Erich Priebke per l’ eccidio delle Fosse Ardeatine del 24 marzo 1944, ricorda l’ evasione del tenente colonnello Herbert Kappler, avvenuta il 15 agosto 1977, dall’ ospedale militare del Celio a Roma e lancia filmato realizzato nel 1961 per incarico della A. N. F. I. M.; filmato, anche in bn, “ 335 voci per non dimenticare “, intervento radiofonico del generale Pietro Badoglio che annuncia l’ armistizio alle ore 19:45 dell’ 8 settembre 1943, speaker commenta la situazione dell’ Italia dopo l’ armistizio, per un terzo controllata dalle truppe alleate anglo - americane e per due terzi sotto il dominio tedesco nazista, commenta la carriera militare del tenente colonnello delle SS Herbert Kappler, la sua ascesa alla carica di Capo della polizia segreta nazista a Roma, le rappresaglie ai danni della comunita’ ebraica di Roma, la DEPORTAZIONE degli ebrei dal ghetto di Roma il 16 ottobre 1943 ordinata da Kappler, le torture praticate nella sede delle SS di via Tasso, gli atti di sabotaggio delle organizzazioni partigiane antifasciste come l’ attentato di via Rasella, per vendicare il quale Hitler ordina la strage delle Fosse Ardeatine e Kappler chiede che gli venga affidato l’ incarico; speaker ripercorre il succedersi dei fatti dell’ eccidio, commenta la condanna all’ ergastolo del tenente colonnello Kappler; alcuni testimoni raccontano i loro ricordi sui familiari deportati e che persero la vita nell’ eccidio delle Fosse Ardeatine. Speaker commenta lo sbarco di Anzio e la liberazione di Roma.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita: 14° puntata

Titolo Proprio: *Sorgente di vita: 14° puntata*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1980

Abstract: Speaker descrive il museo - sacrario di Gerusalemme dedicato al popolo ebreo e alla MEMORIA delle vittime dell’ Olocausto perpetrato dai nazisti. Elvezia e Vito Spingi, padre Cipriano Ricotti e Aurelio Conci ricordano e raccontano la loro esperienza di PERSECUZIONE e DEPORTAZIONE in territorio italiano. Racconto della storia di Lorenzo Spada, giustiziato per aver salvato numerosi ebrei dall’ arresto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Sorgente di vita: 20° puntata

Titolo Proprio: *Sorgente di vita: 20° puntata*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1985

Abstract: Speaker descrive il museo - sacrario di Gerusalemme dedicato al popolo ebreo e alla MEMORIA delle vittime dell' Olocausto perpetrato dai nazisti. Elvezia e Vito Spingi, padre Cipriano Ricotti e Aurelio Conci ricordano e raccontano la loro esperienza di PERSECUZIONE e DEPORTAZIONE in territorio italiano. Racconto della storia di Lorenzo Spada, giustiziato per aver salvato numerosi ebrei dall' arresto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita:1979

Titolo Proprio: *Sorgente di vita*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1979

Abstract: Tullia Zevi ricorda le celebrazioni in corso per festeggiare l' anno del bambino e il centenario della nascita di Janush Korshak, scrittore, poeta e pediatra ebreo morto in un campo di concentramento nazista, che aveva dedicato la sua vita ai bambini orfani e lottato per il riconoscimento e rispetto dei diritti e della personalita' dei bambini. Jeney Pomianowski, docente di letteratura polacca, e Giuliana Limiti, docente di pedagogia comparata, intervistati in studio da Zevi, parlano del pensiero ideologico di Korshak, del suo sistema pedagogico, del modo innovativo con cui dirigeva l' orfanotrofio di Varsavia, della sua produzione letteraria per bambini e dell' attualita' del suo messaggio. Servizio in cui lo speaker parla dei dati anagrafici di Korshak, degli studi compiuti, dei suoi metodi educativi, della sua DEPORTAZIONE e morte in un campo di concentramento nazista. Inserite fotografie di Korshak anche da bambino e assieme ai bambini del suo orfanotrofio e immagini di repertorio del ghetto di Varsavia presidiato da soldati tedeschi, e della DEPORTAZIONE di ebrei che vengono fatti salire su carri bestiame.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita: 1982

Titolo Proprio: *Dove abita la storia*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1982

Abstract: Speaker parla delle origini e della Storia della Diaspora, la peregrinazione del popolo ebraico attraverso il mondo nell' attesa di tornare nella propria terra, ed illustra l' allestimento di una mostra in MEMORIA delle 80 generazioni di ebrei susseguitesesi dall' inizio della Diaspora progettato e realizzato nel Campus Universitario di Tel Aviv. Interviste separate a Karl Katz, del Metropolitan Museum di New York e a Isaia Weinberg, direttore del Beth hatefutsoth di Tel Aviv, e che illustrano il percorso che ha reso possibile la realizzazione di questo monumentale progetto

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

durato 20 anni.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita:1986

Titolo Proprio: *Sorgente di vita*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1986

Abstract: "Dopo duemila anni l' abbraccio", regia di Daniel Toaff - Roma: speaker commenta la prima visita di un Papa cattolico ad una sinagoga ebraica, quella di Giovanni Paolo II al Tempio Maggiore del 13 aprile 1986, e ripercorre la storia del popolo ebreo e del suo culto religioso, in particolare a Roma e in merito all' evoluzione dei rapporti con la Chiesa cattolica; sequenze di repertorio relative a discorsi del Papa e del rabbino capo di Roma Elio Toaff che puntualizzano il senso e la portata storica dell' avvenimento; interviste al cardinale J. Willebrands, presidente del Segretariato per l' Unione dei Cristiani, a Toaff, al cardinale R. Etchegaray, presidente della commissione "Iustitia et Pax", a Daniel Carpi, direttore dell' Istituto di Studi Ebraici dell' Università di Tel Aviv (Israele), a Lea Sestieri, docente di Ebraismo post - biblico all' Università Lateranense, a monsignor Clemente Riva, vescovo ausiliario di Roma, ad Alfonso Di Nola, docente di Storia delle religioni a Napoli e storico dell' ANTISEMITISMO, i quali commentano le importanti implicazioni derivanti dal gesto compiuto da papa Giovanni Paolo II nella duplice prospettiva di ebrei e cattolici, con attenzione anche a come potranno evolversi i rapporti tra lo stato di Israele e la Santa Sede, oltre che tra le due stesse confessioni.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita: 1987

Titolo Proprio: *Sorgente di vita*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1987

Abstract: La scrittrice Edith Bruck racconta la sua esperienza legata ai lager nazisti e introduce il servizio diretto da Daniel Toaff Ritorno ad AUSCHWITZ, in cui lo scrittore Primo Levi torna nel campo dove è stato prigioniero e racconta la sua esperienza di deportato. Vedute del campo di prigionia di AUSCHWITZ. Fotografie di deportati ebrei internati nel lager polacco.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita: 1989

Titolo Proprio: *Sorgente di vita*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1989

Abstract: Quindicinale di cultura ebraica: puntata dedicata alle leggi razziali. Ascarelli introduce il

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

tema della puntata e lancia il filmato “ Il tempo e la MEMORIA. Venezia e gli ebrei a cinquant’anni dalle Leggi razziali “ di Francesca Brandes e Alberto Castellani, che si sofferma sulle conseguenze delle leggi razziali sul mondo della scuola e del lavoro. Inserite interviste a ebrei veneziani vittime di discriminazioni ai tempi delle Leggi razziali.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita:1991

Titolo Proprio: *Levi, Primo: Ritorno ad Auschwitz*

Casa di produzione: Rai

Abstract: Programma di storia e cultura ebraica a cura delle comunità israelitiche italiane. In questo numero si parla dello scrittore Primo Levi e del suo viaggio, dopo quaranta anni, al campo di concentramento di AUSCHWITZ, luogo in cui fu imprigionato: studenti fiorentini, intellettuali ebrei e cittadini lo accompagnano. Immagini anche di repertorio del campo di concentramento di AUSCHWITZ.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita: 1993/1994

Titolo Proprio: *Sorgente di vita*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1994

Abstract: Il 16 ottobre 1943 soldati tedeschi entrano nel ghetto di Roma e arrestano 1259 persone di cui 1022 partono per AUSCHWITZ e solo in 22 torneranno indietro; breve lettura di un brano scritto da Primo Levi sulla sua esperienza di deportato, tratto dal libro “ Se questo è un uomo “. Intervista con il primo ambasciatore di Israele in Vaticano Shmuel Hadas sulla decisione storica del Vaticano di accogliere il delegato israeliano. Intervista con il leader dell’ Organizzazione di Difesa Ebraica Mordechai Levy sulle ragioni e gli impegni della sua organizzazione nella difesa e la lotta contro gli antisemiti. Intervista con il clarinettista Giora Feidman sulla sua carriera musicale e sulla sua tornata in Italia.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita: 1991

Titolo Proprio: *Levi, Primo: Ritorno ad Auschwitz*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1991

Abstract: Intervista a Levi che, durante un viaggio in Polonia nel lager dove fu deportato durante la Seconda Guerra Mondiale, ricorda la sua tragica esperienza di prigioniero nazista. Levi parla della sua prigionia nel lager nazista e della sua fuga, poi spiega come alcune luoghi o oggetti riportano alla sua memoria sensazioni di paura e di angoscia. Il filmato mostra: persone all’ interno di un

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

campo di prigionia, soldati nazisti, trani merci che portano alcuni deportati, PP di Levi che parla in un pullman.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita: 1997

Titolo Proprio: *Sorgente di vita*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1997

Abstract: Commento speaker sulla: DEPORTAZIONE di 2091 ebrei romani; su vari negozi di Parigi di proprietà di ebrei. Alcuni sopravvissuti raccontano la loro esperienza nei lager. Ardenti, Adriano spiega la mostra fotografica per raccontare lo sterminio degli ebrei. Yair Keidan Shneron sull'ingiusta occupazione dei territori palestinesi da parte dei coloni ebrei. Israel Finkelstein sulla convivenza civile fra ebrei e palestinesi nei territori di Hebron.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita: 1997

Titolo Proprio: *Sorgente di vita: Ritorno ad Auschwitz*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1997

Abstract: In occasione del decennale, della morte dello scrittore Levi, Primo; viene trasmesso il filmato del viaggio compiuto da Levi con un gruppo di studenti, nel 1982 ad Auschwitz (Germania) in compagnia di un inviato del programma "Sorgente di vita". Intervista a Levi che, sul treno ricorda il periodo della sua reclusione nel campo di concentramento di Auschwitz e dell'impressione che prova, nel ritornare nel lager nazista. Levi parla delle sofferenze patite dagli ebrei durante il regime nazista,. Fotografie di ebrei deportati nei campi di concentramento.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita: 1997

Titolo Proprio: *Sorgente di vita*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1997

Abstract: Sigla. Servizio "La MEMORIA spezzata" di Piera Di Segni e Mirko Duiella: commento speaker su atto di vandalismo neonazista commesso nel cimitero ebraico a Roma il 3 gennaio del 1997; intervista al rabbino capo della comunità di Roma Elio Toaff e al sindaco di Roma Francesco Rutelli, all'ex deputato Enrico Modigliani su tale atto di profanazione delle tombe ebraiche. Servizio "David sulla neve (un kibbutz in montagna)": commento speaker su gita in montagna organizzata da una associazione ebraica socialista, in occasione dell'anniversario della fondazione della stessa; intervista a Eran Harduf responsabile di tale associazione intervistato su

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

lavoro svolto dai suoi soci e sul progetto di costituzione di una sorta di kibbutz in Italia; ragazzi intervistati parlano dell' attività svolta da tale associazione. Servizio "Sabato e' bello" di Emanuele Ascarelli e Alessandro Marzocchini: commento speaker su campeggio organizzato per ragazzi ebrei, che si incontrano annualmente per studiare la cultura del popolo di Israele; ragazzi intervistati su questa esperienza la commentano positivamente; intervista a Claudio Morpurgo e Yosef Levi su attività della comunità ebraica e su suoi luoghi di ritrovo. Servizio "Di che segno sei?" di Piera Di Segni e Mirko Duiella: commento speaker su passione per l' astrologia condivisa anche dalla comunità ebraica; intervista a Riccardo Di Segni su astrologi ebrei e su loro la storia; Massimo Caviglia intervistato commenta scherzosamente oroscopo 1997.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Sorgente di vita: 1997

Titolo Proprio: *Un Processo Ingombrante*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1997

Abstract: Servizio: fotografie di Eric Priebke; momenti del processo all' ex generale delle SS. Servizio: intervista con Arturo Schwarz nel suo studio, dove sono esposti dipinti e incisioni da lui raccolti, filmati sulla DEPORTAZIONE degli ebrei durante la seconda guerra mondiale, vedute di Milano negli anni del dopoguerra. Servizio: vedute di Merano, fotografie di alcune famiglie negli anni '30 e '40, interviste con Alberto Garozzo, direttore della Banca di Roma, e Federico Steinhaus, sul caso della scomparsa di un' intera famiglia ebrea a Merano, cimitero ebraico. Servizio: spettacolo di Avraham Fried al teatro Brancaccio di Roma, intervista con l' artista.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Speciale tg1 2004/2005

Titolo Proprio: *Speciale tg1*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2004

Abstract: Una rosa sul filo spinato - La storia di Piero Terracina

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Lo Specialista: Ritratto di un Criminale Moderno

Titolo Proprio: *Lo Specialista: Ritratto di un Criminale Moderno*

Casa di produzione: Rai

Abstract: Dialoghi e sequenze tratti dal processo svoltosi nel 1961 a Gerusalemme contro il criminale nazista Adolf Eichmann, il quale risponde alle accuse del procuratore generale Gideon Hausner e alle testimonianze di ebrei vittime dell' ANTISEMITISMO tedesco.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

La Storia Siamo noi 2003

Titolo Proprio: *La Storia Siamo noi 2003*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2003

Abstract: MENGELE - IL MEDICO DELLA MORTE

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

La Storia Siamo Noi: 2003

Titolo Proprio: *La Storia Siamo Noi: 2003*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2003

Abstract: MENGELE - LA RESA DEI CONTI

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

La Storia Siamo Noi: 2003

Titolo Proprio: *La Storia Siamo Noi: 2003*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2003

Abstract: HIMMLER - L' ARCHITETTO DEL GENOCIDIO

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

La Storia Siamo Noi: 2003

Titolo Proprio: *La Storia Siamo Noi: 2003*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2003

Abstract: Speciale: La Storia di Perlasca, Giorgio.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

La Storia Siamo Noi: 2003

Titolo Proprio: *La Storia Siamo Noi: 2003*

Casa di produzione: Rai

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Anno di produzione: 2003

Abstract: La Storia Siamo Noi: 2003. Wiesenthal, Simon.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

La Storia Siamo Noi: 2003

Titolo Proprio: *La Storia Siamo Noi: 2003*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2003

Abstract: Speciale, La Storia Siamo noi di: Perlasca, Giorgio.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

La Storia Siamo noi: 2003/2004

Titolo Proprio: *Ai Cancelli del Cielo: l'America e l'Olocausto*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2003

Abstract: Ai Cancelli del Cielo: l'America e l'Olocausto

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

La Storia Siamo Noi: 2003/2004

Titolo Proprio: *La Storia Siamo Noi: 2003/2004*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2003

Abstract: BALDUR VON SCHIRACH - L' EDUCATORE

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

La Storia Siamo Noi: 2003/2004

Titolo Proprio: *Ai Cancelli del Cielo: l'America e l'Olocausto*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2003

Abstract: AI CANCELLI DEL CIELO: L' AMERICA E L' OLOCAUSTO

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

La Storia Siamo Noi: 2004/2005

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Palatucci, Giovanni: Il Questore Giusto*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2004

Abstract: Palatucci, Giovanni: Il Questore Giusto

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Tema Magazine 1997

Titolo Proprio: *Tema Magazine*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1997

Abstract: Enzo Golino presenta il tema della puntata : l' olocausto degli ebrei voluto dai nazisti e conduce il dibattito in studio con lo storico Gian Enrico Rusconi, il regista Francesco Rosi, l' architetto Luca Zevi sull' argomento. Maria Luisa Altieri Biagi, ordinaria di Storia della lingua italiana all' Università di Bologna spiega l' etimologia del termine olocausto. Servizio dedicato agli ultimi fatti di cronaca che hanno acceso il dibattito relativo all' olocausto. Servizio sulle leggi razziali di Hitler dal 1933 al 1945 e sulle 5.000 vittime del nazismo. Brano tratto dal film La tregua di Francesco Rosi. Intervista del 16 maggio 1979 con Primo Levi sulla conoscenza dei tedeschi dell' olocausto nazista. Intervista con il direttore Guglielmo De Giovanni Centelles sulle pagine di cultura de Il tempo. Servizio con interviste ai prigionieri sopravvissuti italiani dei campi di concentramento. Brani tratti dal film MEMORIA di Ruggero Gabbai. Cortometraggio T 83 di Unni Straume. Servizio dedicato alla storia di due gemelli polacchi separati in un campo di concentramento e che si sono ritrovati dopo 50 anni.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Top Secret: l'Altra Faccia della Storia 1997

Titolo Proprio: *Trittico ...(Auschwitz...)*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1997

Abstract: Commento speaker sulle atrocità che gli ebrei dovettero sopportare nei campi di concentramento e sull' impossibilità di dimenticare. Presentazione dello speaker di brani tratti dai libri della Springer e di Affinati. Descrizione del viaggio della Springer all' interno del campo di Auschwitz e del dolore nel riconoscere un luogo di morte a cui lei era sopravvissuta.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Very Important Piemontesi

Titolo Proprio: *Levi, Primo*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1981

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Gorlier e Venegoni leggono la scheda di Primo Levi, del quale ricordano alcuni scritti famosi quali “ Se questo e’ un uomo “, “ La tregua “ vincitore del premio Campiello, “Storie naturali” vincitore del premio Bagutta, “La chiave a stella” vincitore del premio Strega e intervistano Levi sulle sue origini piemontesi, le sue attivita’ professionali di chimico e scrittore, la sua infanzia e la sua famiglia. Levi analizza i contenuti e i messaggi della cultura ebraica e, ricordando la sua tragica esperienza di deportato ebreo nei campi di concentramento nazista, commenta il sistema politico del nazismo e l’ ANTISEMITISMO storico.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

MR DEATH THE RISE AND FALL OF FRED A LEUCHTER JR

Titolo Proprio: *MR DEATH THE RISE AND FALL OF FRED A LEUCHTER JR*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2007

Abstract: Il documentario ha come protagonista Fred Leuchter, un ingegnere esperto di macchinari per compiere le esecuzioni capitali. Ernst Zundel, uno storico revisionista, lo assume per avvalorare la tesi che a Auschwitz non ci fossero camere a gas. Lo studioso, dopo aver effettuato ricerche sul luogo, ha pubblicato un rapporto estremamente discutibile per confermare questa tesi, rovinando così definitivamente la propria carriera. Morris cerca di spiegare perché quest’ uomo abbia negato l’ esistenza delle camere a gas, trovando, oltre all’ ANTISEMITISMO, risposte molto più profonde. Sottotitolato in italiano. Scheda tratta da: “ Rivista del cinematografo “ dell’ Ente dello Spettacolo.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Titolo Attribuito: Home Video

Abstract: Film destinati alla fruizione privata, scolastica, associativa, etc.

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Auschwitz*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Racconto da parte di uno studente del viaggio e delle emozioni provate durante la visita al campo di concentramento di Auschwitz di alcune scuole di Lecce.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Gli ebrei di Fossoli*

Casa di produzione: Cdec

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Gabbai, Ruggero (regia)

Pezzetti, Marcello (soggetto)

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Picciotto, Luciana (soggetto)

Abstract: Ricco di testimonianze, il film ricostruisce le vicende del Campo di Fossoli (Modena), nato come campo di prigionia nel 1942, poi utilizzato dalla Repubblica di Salò di e quindi direttamente dalle SS come campo di concentramento e di transito per la deportazione in Germania di ebrei e oppositori politici.

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Ferrara - i giorni della Shoah*

Casa di produzione: Produzioni Olivia

Anno di produzione: 2005

Altre responsabilità - persone: Gasparotto, Leopoldo (regia)

Gasparotto, Leopoldo (soggetto)

Abstract: Racconta la storia della comunità ebraica ferrarese dal 1938, anno delle leggi razziali, fino al 1945, con interviste ai testimoni sopravvissuti ai campi di sterminio. Le immagini sono state girate in Italia, tra Ferrara e Milano, in Germania e in Polonia, e riprendono i luoghi esatti citati dai testimoni intervistati. "La scelta della comunità ebraica ferrarese - spiega l'autore - è dovuta al fatto che, per le vicende e i drammatici avvenimenti che l'hanno travolta, è emblematica dell'intera tragedia della Shoah subita dal popolo ebraico".

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Il fiore e il passero - Storie di lager*

Casa di produzione: Consiglio regionale Piemonte Quarta rete Tv

Anno di produzione: 1995

Altre responsabilità - persone: Giacometti, Daniela (regia)

Cambiano, Dario (montaggio)

Cambiano, Dario (fotografia)

Abstract: La raccolta di 17 testimonianze su uno degli avvenimenti storici più sconvolgenti e drammatici dei nostritempi: la deportazione di migliaia di italiani nei campi di sterminio nazisti

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Le fosse Ardeatine - 355 voci per non dimenticare*

Anno di produzione: 1991

Altre responsabilità - persone: Toaff, Daniel (regia)

Abstract: Rievocazione - attraverso documenti visivi e testimonianze dei parenti delle vittime - della razzia del ghetto di Roma, del massacro delle Fosse Ardeatine e della liberazione della città.

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Un futuro per una memoria - Viaggio da Prato a Ebensee*

Anno di produzione: 1997

Altre responsabilità - persone: Sani, Massimo (regia)

Collotti, Enzo (soggetto)

Abstract: La deportazione nei Lager nazisti di centinaia di operai (per la maggior parte giovanissimi) dell'industria tessile di Prato, dopo i grandi scioperi del marzo 1944. Solo 19 tornarono a casa. L'immenso complesso di Mauthausen, Gusen, Ebensee, Hartheim (nell'odierna Austria), raccontati dalle testimonianze dei sopravvissuti. Quarant'anni dopo la fine della guerra, le città di Prato ed Ebensee si sono gemellate.

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Il giudizio di Norimberga*

Casa di produzione: Archivio nazionale cinematografico della Resistenza

Anno di produzione: 1994

Altre responsabilità - persone: Amanducci, Alessandro

Abstract: Attraverso un percorso ipertestuale di simboli, immagini, musiche e testi, vengono ricostruite le tappe del famoso processo di Norimberga.

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Un improvviso inverno - Gli ebrei e le leggi razziali in Toscana*

Casa di produzione: Mediateca

Anno di produzione: 2004

Altre responsabilità - persone: Beccattini, Massimo (regia)

Abstract: Gli effetti delle leggi razziali fasciste del 1938 e la deportazione degli ebrei toscani. La storia delle comunità ebraiche in Toscana, in particolare quelle di Pitigliano, Livorno, Pisa, Siena, Firenze. Nel 1938 l'integrazione degli Ebrei nella realtà italiana cessa improvvisamente e inizia la discriminazione civile. Con l'8 settembre del 1943 partono le deportazioni verso i campi toscani, e da lì verso il campo di concentramento di Fossoli (Modena), vera e propria anticamera dei campi di sterminio tedeschi

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Meditate che questo è stato*

Anno di produzione: 1992

Altre responsabilità - persone: Brasca, Silvia (regia)

Abstract: Il documentario ripercorre in modo semplice ed essenziale alcune tappe della Shoah, con l'obiettivo di contrastare il preoccupante risveglio dell'intolleranza in Europa

Notizie storico-critiche: home video

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Memoria - I sopravvissuti raccontano*

Anno di produzione: 1997

Altre responsabilità - persone: Gabbai, Ruggero (regia)

Abstract: Un documento storico unico: è il racconto corale degli ebrei italiani deportati ad Auschwitz, le cui testimonianze sono state raccolte dagli storici del C.D.E.C. di Milano, Marcello Pezzetti e Liliana Picciotto Fargion. Considerato dalla critica come la massima espressione della Shoah in Italia, è stato trasmesso eccezionalmente in prima serata dalla Rai nell'aprile del 1997 (è stato visto da 5 milioni di persone) ed è stato distribuito in home video nel 2000 dal gruppo editoriale l'Espresso.

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Memoria presente - Ebrei e città di Roma durante l'occupazione*

Anno di produzione: 1983

Altre responsabilità - persone: Giannarelli, Ansano (regia)

Abstract: Il documentario rievoca - attraverso interviste e testimonianze di cittadini romani, ebrei e non ebrei, e materiali di archivio - la vita degli ebrei romani durante l'occupazione nazista di Roma

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Le non persone - Gli italiani nella Shoah*

Casa di produzione: Rai - Eri

Anno di produzione: 1999

Altre responsabilità - persone: Olla, Roberto (soggetto)

Abstract: Alcuni documenti filmati, provenienti dai National Archives di Washington, presentati al processo di Norimberga, nel 1945, dall'avvocato James Donovan. I filmati sono assai crudi e mostrano ciò che trovarono gli alleati entrati nei campi di detenzione e sterminio dopo la liberazione.

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Negli occhi della luna*

Anno di produzione: 1996

Altre responsabilità - persone: Pettinella, Vittorio (regia)

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Pensieri da Mauthausen*

Anno di produzione: 1995

Altre responsabilità - persone: Bardelloni, Davide (regia)

Bardelloni, Davide (montaggio)

Bardelloni, Davide (fotografia)

Abstract: Lavoro realizzato per il cinquantenario delle Liberazione mirato alla denuncia dell'eccidio e delle atrocità compiute nel lager di Mauthausen.

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Per ignota destinazione*

Casa di produzione: RAI

Anno di produzione: 1995

Altre responsabilità - persone: Farina, Piero (regia)

Abstract: il film segue il ritorno - per la prima volta dalla fine della guerra, di Piero Terracina ad Auschwitz Birkenau, il campo di sterminio dove fu deportato, e dove venne sterminata gran parte della sua famiglia. Qua e là, nel documentario, altri ex deportati raccontano la loro terribile esperienza. Un documentario insieme misurato e scioccante.

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Quella pagina strappata*

Anno di produzione: 1988

Altre responsabilità - persone: Toaff, Daniel (regia)

Abstract: Uno dei rarissimi lavori, certamente il migliore, dedicati alla storia degli ebrei in Italia durante il fascismo. L'unico che si occupi in modo esauriente della promulgazione delle leggi antiebraiche del 1938.

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Testimoni e protagonisti*

Anno di produzione: 1994

Altre responsabilità - persone: Mereghetti, Elisa (regia)

Abstract: Alcuni studenti delle scuole superiori della provincia di Pavia partecipano ad un viaggio-studio in Germania, durante il quale visitano il campo di concentramento di Sachsenhausen e alcune mostre sugli orrori del nazismo. Un quadro significativo del rapporto dei giovani d'oggi con la memoria storica.

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Testimoni*

Casa di produzione: Aned

Anno di produzione: 1995

Altre responsabilità - persone: Missoni, Anna (regia)

Venegoni, Dario (soggetto)

Grisanti, Enrico (fotografia)

Grazzini, Maurizio (fotografia)

Cavalli, Alberto (videografica)

Abstract: Documentario con interviste a Lodovico Barbiano di Belgiojoso, Arianna Szorenyi e Ferruccio Maruffi.

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Il tempo della memoria*

Anno di produzione: 1988

Altre responsabilità - persone: Brandes (regia)

Castellani (regia)

Abstract: Le leggi razziali e la deportazione nelle testimonianze dei pochi sopravvissuti della comunità ebraica di Venezia

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Storia di lotta e deportazione*

Casa di produzione: Shoah Foundation Archivio Nazionale della Resistenza

Anno di produzione: 2003

Altre responsabilità - persone: Boursier, Giovanna (regia)

Milanese, Pier (regia)

Abstract: Nato da una collaborazione tra la Shoah Foundation di Spielberg e l'Archivio Nazionale Cinematografico della Resistenza. Ricordi di vita ebraica negli anni '20 e '30, fino alle leggi razziali del 1938, cui segue il periodo incerto della guerra. Esemplici i destini di Primo Levi e di Luciana Nissim, catturati come partigiani e deportati come ebrei

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Ritorno ad Auschwitz*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1982

Altre responsabilità - persone: Toaff, Daniel (regia)

Abstract: Lavoro realizzato durante uno dei viaggi di ritorno ad Auschwitz fatti da Primo Levi con un gruppo di studenti e di insegnanti della provincia fiorentina. Alle immagini di Levi che parla mentre il paesaggio della campagna polacca gli scorre a fianco attraverso il finestrino del pullman,

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

vengono alternate le foto di repertorio in bianco e nero che riportano quella che era la condizione in cui vivevano i deportati del lager. Levi qui, così come nella sua produzione narrativa, è osservatore sobrio e razionale della realtà ("il cibo non era cattivo, era solo insufficiente per poter sopravvivere"), sceglie la sua personalissima inquadratura sulla grande tragedia vissuta: non utilizza mai il tono lamentevole della vittima o quello irato del vendicatore. Quello che cerca di fare (riuscendovi) è adempiere alla sua funzione di testimone lasciando agli ascoltatori-osservatori l'onere di giudicare. Così anche le immagini di repertorio che accompagnano la sua narrazione gli fanno da specchio e descrivono più per l'assenza che per la presenza degli elementi che le compongono. In perfetto equilibrio con la misurata descrittività delle sue parole e lontane da quelle strazianti che furono divulgate immediatamente dopo dalle truppe di liberazione, queste lasciano spazio allo spettatore perché colga da sé oltre le poche informazioni l'orrore di un dramma che rimane comunque irrapresentabile e indicibile. E come per Levi la scrittura concepita e immaginata già nel lager è stata uno strumento e di sopravvivenza, così oggi l'esercizio della memoria è sempre più necessario per coltivare una coscienza della realtà che non vuole essere complice dell'indifferenza nascosta dietro l'amnesia

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *La risiera di San Sabba*

Casa di produzione: Comune e Provincia di Trieste

Anno di produzione: 1994

Altre responsabilità - persone: Rados, Gianfranco (regia)

Pieri, Paolo (regia)

Abstract: Il film descrive l'attività della Risiera con riprese attuali, immagini di repertorio e interviste con storici e testimoni

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *I ragazzi ascoltano*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Rossi Maroso, Andrè (regia)

Ambiel, Federico (regia)

Abstract: La strage degli ebrei di Meina attraverso la testimonianza di una sopravvissuta, Rebecca Ottolenghi Béhar.

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Dybbuk - Memorie dei campi*

Anno di produzione: 1996

Altre responsabilità - persone: Amanducci, Alessandro (regia)

Abstract: L'inferno dei lager, con le poche immagini d'epoca caparbiamente raccolte in tutta

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Europa da Miriam Novitch e con quelle girate dagli operatori alleati al momento della liberazione dei campi. Il “dybbuk” è lo spirito di un morto prematuro che non trova pace e si insedia nel corpo di un vivo per realizzare le opere che non è riuscito a compiere. Moni Ovadia, il testimone, è un personaggio posseduto da un “dybbuk”: il suo cuore contiene le memorie collettive dei morti nei campi di concentramento.

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Dybbuk*

Anno di produzione: 1995

Altre responsabilità - persone: Carra, Mario (regia)

Abstract: Panoramica di alcuni episodi storici avvenuti 50 anni fa, come la caduta di Berlino e il dramma di Anna Frank. Presentazione dell'autore-attore Moni Ovadia, noto per i suoi spettacoli di musiche e di racconti ebraici in lingua Yiddish, l'ultimo dei quali rievoca la tragedia dell'Olocausto

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Dov'è Auschwitz ?*

Anno di produzione: 2004

Altre responsabilità - persone: Calopresti, Mimmo (regia)

Calopresti, Mimmo (fotografia)

Abstract: Dopo sessant'anni dall'apertura dei cancelli del lager di Auschwitz, simbolo dell'orrore perpetrato per anni dai nazisti sugli ebrei, sul cancello d'entrata c'è ancora la scritta: “Il lavoro rende liberi”. Ce lo mostra Mimmo Calopresti, in occasione delle celebrazioni in tutto il mondo del Giorno della Memoria, il 25 gennaio 2005 con il suo documentario realizzato durante la visita nel campo di concentramento fatta il 16 ottobre 2004, insieme al sindaco di Roma Walter Veltroni, ad un gruppo di studenti della Capitale e ad alcuni dei sopravvissuti italiani all'Olocausto. Le loro testimonianze sono la parte più preziosa del documentario. Non sono utilizzate immagini di repertorio che danno a volte l'impressione di raccontare qualcosa che riguarda il passato, mentre ciò che è successo è ancora vivo, attuale. I sopravvissuti italiani parlano camminando negli stessi posti in cui sono stati quando erano ancora dei ragazzini e si sono sforzati di continuare a ripetere la loro storia pur di lasciare una testimonianza e far sì che la gente sappia e non dimentichi. Come Shlomo Venezia che ad Auschwitz si occupava dei cadaveri che uscivano dalle camere a gas. Per lui è terribile parlare di questo, ma è necessario perché gli altri possano capire. Il regista lavora molto sui dettagli non per cinismo, ma perché dalle parole dei sopravvissuti ci si rende conto che il lager era molto più della paura della camera a gas: era essere spogliati, non sapere cosa sarebbe successo, stare schiacciati gli uni contro gli altri, consapevoli che nelle camere a gas ci finivano donne, bambini, senza sapere che fine avessero fatto amici, conoscenti, figli, mogli, padri, mariti. Questi sono particolari che trasformano una parola - Shoah - in una realtà. Non si deve dimenticare che si parla di un posto in cui si uccidevano migliaia di persone al giorno e per far questo c'era bisogno di un'organizzazione che era agghiacciante proprio nei particolari.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Dossier Lager*

Anno di produzione: 2002

Altre responsabilità - persone: Corinto, Luigi (regia)

Abstract: Informazioni sui principali campi di concentramento nazisti. Secondo Cdec non è condivisibile il filo conduttore secondo il quale “il sistema della cosiddetta “Endlocoung”(soluzione finale) è messo sullo stesso piano di quello “concentrazionario””.

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Destinazione Auschwitz*

Casa di produzione: Lilithwork

Anno di produzione: 2002

Altre responsabilità - persone: Rossi Maroso, Andr   (regia)

Ambiel, Federico (regia)

Jarach, Andrea (soggetto)

Abstract: L’ormai classico Viaggio nella fabbrica dello sterminio, il documentario di 30 minuti che accompagna lo spettatore attraverso il processo della Soluzione finale della questione ebraica, non pu  mancare nella biblioteca dell’appassionato di storia cos  come di chiunque sia interessato alla didattica della Shoah. La sapiente miscela di filmati storici, elaborazioni digitali tratte da Destinazione Auschwitz e fiction rende questo documentario lo strumento pi  adatto per la comprensione dei meccanismi della Shoah.

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Crimini del pensiero*

Anno di produzione: 1993

Altre responsabilit  - persone: Ciusa, Franco (regia)

Croce, Min  (regia)

Wilhelm, Guido (regia)

Ciusa, Franco (fotografia)

Croce, Min  (fotografia)

Wilhelm, Guido (fotografia)

Abstract: Una corrente d’opinione che nega spudoratamente una tragica realt  storica e che ostinatamente ignora inconfutabili prove documentali, pu  essere considerata colpevole? Secondo i codici penali probabilmente no, ma da un punto di vista morale non dovrebbero sussistere dubbi. In particolare, questi “opinionisti” sono uomini di cultura; allora certamente essi si macchiano di un odioso crimine dell’intelletto.

Notizie storico-critiche: film per la sala

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *1943 e dintorni - Le mani in alto*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 1982

Altre responsabilità - persone: Biagi, Enzo

Abstract: Le persecuzioni di nazismo e fascismo nei confronti degli ebrei. Di rilevante interesse l'inserto "Il Giudice" sulla vicenda di David Rubinovicz, un piccolo ebreo polacco autore di un famoso diario. (Filmografia Ghiaroni)

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Auschwitz - Un ritorno*

Casa di produzione: Beta

Anno di produzione: 2004

Altre responsabilità - persone: Parisi, Benedetto (regia)

Abstract: Shlomo Venezia, uno dei pochi sopravvissuti del Sonder-Kommando di Auschwitz, vi ritorna nel 1992 per raccontare la sua storia.

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Children from Villa Emma*

Complemento del Titolo: *I bambini di Villa Emma*

Regia: Nissin, Dayan

Anno di produzione: 1983

Altre responsabilità - persone: Nissin, Dayan (regia)

Abstract: Il racconto dell'eccezionale salvataggio di un gruppo di bambini ebrei grazie all'aiuto di alcuni abitanti di un paesino nell'Italia settentrionale.

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Aleph-Taw - Memoria di uno sterminio*

Casa di produzione: Cooperativa 28 dicembre

Anno di produzione: 1993

Altre responsabilità - persone: Amanducci, Alessandro (regia)

Amanducci, Alessandro (sceneggiatura)

Amanducci, Alessandro (montaggio)

Abstract: Prendendo come spunto la storia del ghetto di Varsavia, Aleph-taw affronta il tema della persecuzione che gli ebrei subirono dai nazisti durante la Seconda Guerra Mondiale. Utilizzando rari e a volte impressionanti documenti filmati per la maggior parte dagli stessi soldati tedeschi, il

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

video ripercorre tutte le tappe attraverso le quali la feroce macchina dell'ideologia nazista agì contro il popolo ebraico: dall'isolamento forzato in zone chiuse (i ghetti, appunto), all'imposizione del segno di riconoscimento, fino alle deportazioni e alle agghiaccianti e ancora attuali immagini dei campi di concentramento.

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Le rose di ravesbruck - Storia di deportate italiane*

Casa di produzione: Aned Fondazione memoria della deportazione

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Laurenzi, Ambra (regia)

Girella, Federico (montaggio)

Abstract: Attraverso le immagini e le voci narranti di donne che riproducono scritti, testimonianze e fotografie di deportate italiane, si ripercorrono le tappe della deportazione dal momento dell'ingresso in Lager al giorno della Liberazione, ricomponendo in un affresco corale i tratti specifici della deportazione femminile. L'impostazione storica e originale del DVD, consultabile anche come ipertesto, rende utile questo prodotto audiovisivo nei contesti scolastici ed educativi.

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Gli ultimi testimoni*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Guerrini, Andrea (regia)

Abstract: Affronta il tema della trasmissione della memoria della deportazione nazi-fascista attraverso le parole dell'ex deportato Italo Tibaldi di Vico Canadese (To) e di Robert Bob Persinger, un sergente americano che nel maggio 1945 liberò il campo di concentramento di Ebensee in Austria dove Italo fu impiegato come schiavo per oltre un anno e mezzo

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Vernichtung baby*

Casa di produzione: Regione Lazio Unione delle comunità Ebraiche Centro bibliografico Archivio audiovisivo del movimento operaio e democratico

Anno di produzione: 1995

Altre responsabilità - persone: Jorge, Marcos (regia)

Muscardin, Laura (regia)

Piperno, Giovanni (regia)

Abstract: Rievoca la persecuzione antisemita in Italia, e in particolare nel Ghetto di Roma, narrata da tre sopravvissuti romani, con immagini di repertorio e spezzoni di film

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Quella pagina strappata*

Anno di produzione: 2000

Altre responsabilità - persone: Cambiano, Dario (regia)

Abstract: Il dramma della Deportazione attraverso il racconto di quattro superstiti, accomunati dal desiderio di raccontare. Perché la memoria di quei giorni serva da monito alle giovani generazioni.

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Volevo solo vivere*

Anno di produzione: 2006

Altre responsabilità - persone: Calopresti, Mimmo (regia)

Badaloni, Federico (musica)

Rachel's Tony (musica)

Fiocchi, Massimo (montaggio)

Quintarelli, Valerio (montaggio)

Abstract: È un documentario di montaggio che raccoglie i ricordi di nove cittadini italiani, sei donne e tre uomini, sopravvissuti alla prigionia nei campi di Auschwitz (Oswiecim)-Birkenau. Le deposizioni si alternano con frammenti in bianco e nero dei filmati "dal vivo", quasi tutti eseguiti da operatori anglo-americani e russi all'inizio e nella primavera del 1945. Comincia con le parole del Duce in un discorso tenuto nel 1938 dal solito balcone di piazza Venezia dopo la proclamazione delle leggi razziali, documento breve e inconfutabile di un'infamia rivolto alla folla plaudente. Secche didascalie informative accompagnano le immagini di repertorio

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Ada*

Anno di produzione: 1999

Abstract: Il cortometraggio, recitato da bambini e genitori, racconta le ultime ore di Ada Tagliacozzo, la bambina da cui la scuola prende il nome, deportata da Roma il 16 ottobre 1943.

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Gli eroi del ghetto*

Anno di produzione: 1993

Abstract: Storie di atti di eroismo nel ghetto di Roma durante la rappresaglia nazista

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Quella cosa incredibile da farsi*

Casa di produzione: Lab 80 Film

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Anno di produzione: 2003

Altre responsabilità - persone: Cremaschi, Chiara (regia)

Cremaschi, Chiara (sceneggiatura)

Zambelli, Andrea (fotografia)

Gasparini, Luca (montaggio)

Cremaschi, Carlo (musica)

Abstract: È un documentario su una storia di famiglia. Al centro, una straordinaria figura di donna, Lisa Ghelfenbein, ebrea, nata a Odessa nel 1887, venuta in Italia ai primi del Novecento per avere l'opportunità di studiare medicina a Torino. Lisa in Italia ci rimane, conosce l'uomo che diventa suo marito, si sposa e si trasferisce a Bergamo, dove cresce una numerosa famiglia. Durante il periodo delle leggi razziali, Lisa è costretta ad abbandonare marito e figli per nascondersi in un convento, lontano da tutto e da tutti. Si salverà, ma la sofferenza e l'isolamento segnano l'inizio di una brutta malattia. Lisa muore, dopo aver perso tutta la sua famiglia d'origine e senza mai più ritornare ad Odessa.

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Indesiderabili*

Casa di produzione: la fabbrichetta Associazione Casa di Vittorio

Anno di produzione: 2010

Altre responsabilità - persone: Cremaschi, Chiara (regia)

Abstract: Rieucros è un piccolo paese del sud della Francia, nella regione della Lozere. In applicazione del decreto di legge del 12/11/1938 riguardante gli stranieri, diventa la sede del primo campo di internamento in Francia. Immediatamente vi vengono portati uomini classificati come "Indesirables": sono esuli politici stranieri ed ebrei tedeschi anti-nazisti. Alla fine della guerra di Spagna arrivano anche i "Brigadistes", sono i rifugiati repubblicani. Nell'ottobre 1939 Rieucros diventa un campo femminile. Gli uomini vengono mandati al campo di Vernet, il più repressivo dei campi francesi. Il primo giro di arresti fa arrivare a Rieucros una maggioranza di emigrate tedesche- arrestate a Parigi dopo la dichiarazione di guerra- per la maggior parte appartenenti al Partito Comunista.

Notizie storico-critiche: home video

Copie di magazzino:

Titolo Attribuito: Web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *La Shoah ieri... il ricordo oggi...*

Casa di produzione: Istituto Magistrale Gulli di Reggio Calabria

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: (regia)

M.De Benedetto

Cristina Fichera (montaggio)

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Il film rievoca la tragedia dei campi di sterminio nazisti con interessanti materiali di archivio e fotografici, accompagnati dalla ricorrente domanda “Chi ha ucciso gli ebrei?” e dalla lettura di brani di lettere delle vittime.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Agghiaccianti racconti sopravvissuti all'olocausto*

Casa di produzione: JackCS Kayenna web tv

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: (regia)

Pecorario, Carlo - Guarini, Mario

Abstract: descrizione video dell'utente Roma (Lazio) 27 Gennaio 2009

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *”Ritorno a Mauthausen” - Testimonianza di Ferruccio Maruffi*

Regia: Peirano, Erika

Schellino, Remo

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: Schellino, Remo (regia)

Remo Schellino-Carlo Conterno (fotografia)

Erika Peirano (montaggio)

Abstract: Ferruccio Maruffi, ex deportato politico a Mauthausen, racconta la sua esperienza guidando nel campo di sterminio un gruppo di studenti. Li accompagna alla visita di uno dei più luoghi di deportazione nazista rinunciando ad ogni forma di autocommiserazione.. La sua lucidità intellettuale diventa un mezzo assai efficace di ricordare e raccontare, denunciando la quotidianità della vita nel campo in tutta la sua nuda crudezza.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *15 febbraio 2009- Auschwitz, giovani memoria luoghi*

Casa di produzione: Provincia di Perugia

Anno di produzione: 2009

Abstract: La visita ai campi di sterminio di Auschwitz e Birkenau compiuta dagli studenti umbri nell'ambito del progetto Rhpositive della Provincia di Perugia.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *240 studenti di Roma e provincia ad Auschwitz, per il viaggio della memoria*

Anno di produzione: 2009

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Hanno visto con i propri occhi i luoghi della Shoah. Hanno ascoltato le testimonianze dirette dei sopravvissuti ai campi di sterminio. Per tre giorni 240 studenti Romani, sono stati i veri protagonisti di questo viaggio della memoria organizzato dalla Provincia di Roma. Dal ghetto di Cracovia ai campi di concentramento di Auschwitz e Birkenau i ragazzi hanno vissuto un'esperienza forte e toccante per non dimenticare.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *27 gennaio - Il giorno della memoria*

Casa di produzione: Liceo Scientifico "Danilo Dolci" di Palermo

Anno di produzione: 2008

Abstract: Il film contiene una estesa raccolta di fotografie sulla Shoah. La colonna sonora è costituita soltanto da musiche. Alcuni didascalie esprimono la posizione degli studenti autori del film.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *27 gennaio 2008 giornata della memoria*

Casa di produzione: Associazione culturale A'ssud - Lavello (Pz)

Anno di produzione: 2008

Abstract: Realizzato dalla Associazione A'ssud, che organizza anche un festival a Lavello (Pz), nella giornata della memoria il film, con documenti fotografici e filmici di archivio, accompagnati da una colonna sonora musicale e da didascalie esplicative, rievoca innanzi tutto la Shoah, ampliando poi il ricordo ad altri e tragedie della storia contemporanea, dalla guerra del Vietnam a tutti gli altri conflitti avvenuti in tante zone del mondo.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *27 gennaio per non dimenticare la Shoah*

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: (regia)

Pina Esposito

Abstract: Il film è composto da fotografie e materiali di archivio sui campi di sterminio e contiene anche alcune immagini relative alla visita a Montecitorio di Eli Wiesel, sopravvissuto ad Auschwitz e Premio Nobel.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *A. Eichmann - Shoah 2009*

Casa di produzione: Azione Cattolica di San Francesco Crispiano (Ta)

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Anno di produzione: 2009

Abstract: Una delle dichiarazioni di A.Eichmann, il burocrate nazista a capo dell'ufficio che organizzava le deportazioni durante la Shoah, durante il suo processo che si tenne a Gerusalemme nel 1961.

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Abbiamo vinto! (Prima parte)*

Casa di produzione: Liceo Linguistico Sant'Orsola Catania

Anno di produzione: 2008

Altre responsabilità - persone: (montaggio)

Gabriella Currao

Abstract: Il film è il risultato del lavoro collettivo di un gruppo di studenti ed è stato presentato alla VI edizione del concorso: "I giovani ricordano la Shoah". I materiali utilizzati sono molti: documenti fotografici e iconografici, giornali e riviste, didascalie tratte da opere sul tema, sequenze di film di finzione (R.Benigni, "La vita è bella"; V.De Sica, "Il giardino dei Finzi Contini"; A.Negrin, "Giorgio Perlasca"). Il film è diviso in due parti. La prima parte descrive l'introduzione delle leggi razziali in Italia e il primo periodo della loro applicazione, fino alla guerra.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Abbiamo vinto! (Seconda parte)*

Anno di produzione: 2008

Altre responsabilità - persone: (montaggio)

Gabriella Currao

Abstract: Il film è il risultato del lavoro collettivo di un gruppo di studenti ed è stato presentato alla VI edizione del concorso: "I giovani ricordano la Shoah". I materiali utilizzati sono molti: documenti fotografici e iconografici, giornali e riviste, didascalie tratte da opere sul tema, sequenze di film di finzione (R.Benigni, "La vita è bella"; V.De Sica, "Il giardino dei Finzi Contini"; A.Negrin, "Giorgio Perlasca"). Il film è diviso in due parti. La seconda parte racconta, attraverso l'uso prevalente di sequenze di film di finzione, il periodo della guerra e della persecuzione durante l'occupazione nazista in Italia.

Notizie storico-critiche: web

Descrizione delle sequenze:

00:09:20

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Alda Guidi: la vita in via del Pellegrino*

Anno di produzione: 2009

Abstract: Intervista con Alda Guidi, la cui famiglia, durante l'occupazione nazista a Roma, nascose presso la sua abitazione 13 ebrei romani, quasi tutti sopravvissuti. La testimone racconta come

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

trascorressero i giorni nella casa di via del Pellegrino a Roma, ricorda la difficoltà di procurare cibo per tutti, la paura di essere scoperti, ma anche la solidarietà di quanti, pur sapendo che i Guidi nascondevano in casa ebrei, non denunciarono. <http://memoriadiungiusto.splinder.com/>

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Auschwitz*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Il film contiene una sequenza di fotografie sul lager e di visite al campo, che intendono “illustrare” il sonoro musicale, costituito dalla canzone “Il bambino nel vento”, di F. Guccini, nella versione cantata da I Nomadi.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Auschwitz - campo di concentramento di Dachau*

Anno di produzione: 2009

Abstract: Due giovani, davanti a un muro con una data e corone di fiori, nel campo di sterminio di Dachau, suonano con le chitarre e cantano la canzone di F. Guccini “Auschwitz-Canzone del bambino nel vento”.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Auschwitz- Birkenau*

Regia: Associazione Culturale Concausa

Casa di produzione: ANPAS

Anno di produzione: 2008

Abstract: Una delegazione ANPAS (Associazione Nazionale Pubbliche Assistenze) della Toscana visita il campo di concentramento di Auschwitz-Birkenau.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Auschwitz*

Abstract: Video sulle atrocità dei campi di sterminio nazisti.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Auschwitz, la fabbrica dello sterminio 1/5*

Anno di produzione: 2009

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Il 27 gennaio 1945, fù aperto il campo e il mondo venne a conoscenza degli orrori!! Questo video è dedicato a chi dice che i lager sono un'invenzione, a chi non conosce e fa finta di nulla!! Non dimenticate!!

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Auschwitz, la fabbrica dello sterminio 2/5*

Anno di produzione: 2009

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Auschwitz, la fabbrica dello sterminio 3/5*

Anno di produzione: 2009

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Auschwitz, la fabbrica dello sterminio 4/5*

Anno di produzione: 2009

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Auschwitz, la fabbrica dello sterminio 5/5*

Anno di produzione: 2009

Abstract: Il 27 gennaio 1945 fu aperto il campo e il mondo venne a conoscenza degli orrori !! Questo video è dedicato a chi dice che i lager sono un'invenzione, a chi non conosce o fa finta di nulla !! Non dimenticate!!

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Auschwitz/Birkenau- per non dimenticare*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Questo video è stato realizzato prendendo spezzoni del filmato che ho visto durante la mia visita ai campi di concentramento ad Auschwitz e Birkenau.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Auschwitz: il simbolo follia e della barbaria umana*

Anno di produzione: 2008

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Il lager fù eretto nelle vicinanze di Cracovia e doveva servire per deportare un gran numero di prigionieri da utilizzare come manodopera per l'industria bellica ma anche per rendere più facile la soluzione del problema ebraico e cioè lo sterminio di tutti gli ebrei. A causa del gran numero dei deportati ben presto furono costruiti dei lager: Birkenau (cioè AuschwitzII) e Monowitz (cioè Auschwitz III) Le SS utilizzavano i prigionieri, (in particolare donne e bambini) come vucavie per i più assurdi e criminali esperimenti. Per gli orrori e pe la tragedia umana che vi si svolse ha fatto sì che Auschwitz diventasse il simbolo della follia e della barbaria nazista.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Binario 21- Memoriale della Shoah di Milano*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Il 30 gennaio 1944 dal binario 21 della Stazione Centrale di Milano una umanità dolente, composta di cittadini italiani di religione ebraica di ogni età e condizione sociale, veniva caricata tra urla, percosse e latrati di cani su vagoni bestiame. All'alba di una livida domenica invernale più di 600 persone avevano attraversato la città svuotata partendo dal carcere di San Vittore su camion telati e avevano raggiunto i sotterranei della Stazione Centrale con accesso da via Ferrante Aporti. Tutti loro, braccati, incarcerati, detenuti per la sola colpa di esser nati ebrei partivano per ignota destinazione. Fu un viaggio di 7 giorni passati tra sofferenza e ansia. I bambini da 1 a 14 anni erano più di 40, tra di loro Sissel Vogelmann di 8 anni e Liliana Segre di 13. La signora Esmeralda Dina di 88 anni era la più anziana. All'arrivo ad Auschwitz la successiva domenica 6 febbraio circa 500 fra loro vennero selezionati per la morte e furono gasati e bruciati dopo poche ore dall'arrivo. Dal binario 21 era già partito un convoglio con quasi 250 deportati il 6 dicembre del 1943, ne sarebbero partiti altri fino a maggio del 1944. Il binario 21 è ancora lì. Oggi in disuso e forse destinato ad essere soppiantato da un centro commerciale o da una discoteca. Per offrire a Milano e alle sue giovani generazioni un memoriale della Shoah e un centro multimediale per la prevenzione del pregiudizio, del razzismo e dell'antisemitismo è dunque nato un comitato composto da enti e professionisti che trasformeranno questo sotterraneo in un luogo di meditazione e di vita. Già centinaia di milanesi hanno firmato per la loro adesione a questa iniziativa che darà alla nostra città un luogo della Memoria alla Stazione Centrale. Aiutiamo i nostri più giovani concittadini a crescere in un mondo più solidale e libero dal pregiudizio. Contro gli orrori della storia recente, contro l'oblio, contro l'indifferenza, per un futuro migliore vi chiediamo di dare la vostra adesione alla raccolta di firme per il Memoriale della Shoah a Milano.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Birnenau*

Anno di produzione: 2008

Abstract: 21 marzo 2008 - Campo di concentramento di Birkenau. Vera e propria "fabbrica della morte". Vi consiglio di vedere anche il filmato in 2 puntate su Auschwitz.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Campi dannati*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Video musicale che ricorda la shoah realizzato da alcuni studenti del ITIS Volterra di Ancona. Video realizzato con le numerose collaborazioni degli stessi docenti e studenti.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Campi di concentramento*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Ho realizzato un video sui Campi di Concentramento in Germania ed in Italia, in particolare ho analizzato il Campo di Concentramento di Ferramonti (Tarsia) in Calabria.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Campi di Concentramento Auschwitz Birkenau*

Anno di produzione: 2008

Abstract: immagine tratte dal viaggio nei campi di concentramento il 16 marzo 06...presentazione tesina esami maturità 06...

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Campo di concentramento Dachau*

Anno di produzione: 2009

Abstract: Particolarmente interessato alla storia della prima e seconda guerra mondiale ho visitato assieme alla mia famiglia il campo di concentramento e di sterminio di Dachau. C'ero stato una prima volta più di 20 anni fa. Pur rimanendo poco delle baracche originali, e degli oggetti del tempo (un po' per incuria e per volontà di alcuni nell'immediato dopoguerra) l'ambiente lascia l'amaro in bocca soprattutto perchè ci si rende conto, alla luce dei fatti recenti, che avvenimenti del genere non sono serviti a molto, che migliaia di persone sono morte invano poichè ancora oggi queste cose avvengono sul nostro pianeta. Primo Levi scriveva in "Se questo è un uomo" che, essendo sopravvissuto, era suo dovere raccontare i fatti perchè altri non commettessero gli stessi errori. Per rendere giustizia veramente a questi uomini e scrittori bisogna non dimenticare ed esigere il cambiamento in noi stessi e negli altri. Non chiudere mai gli occhi, come probabilmente hanno fatto i cittadini delle città confinanti con questi luoghi aberranti.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Canto del popolo ebraico massacrato*

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: Coppa, Felice (regia)

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Testo teatrale adattato appositamente per la televisione che tramanda al grande pubblico il tragico ricordo della Shoah affinché niente di simile possa più accadere. Lo spettacolo ricorda - con la forza della poesia, del canto e della testimonianza diretta - lo sterminio del popolo ebraico e di tutti coloro che hanno subito la deportazione, la prigionia e la morte perché ebrei, zingari, omosessuali, handicappati o perché si opponevano al regime e al folle progetto di purificazione della razza ariana. L'artista yiddish riparte da Auschwitz, il luogo simbolo da cui cominciare a ricordare. Qui si sono incrociati due destini: quello della tredicenne italiana Liliana Segre deportata dal Binario 21 della Stazione Centrale di Milano, e quello del poeta di origine russa Yitzhak Katzenelson, vissuto a Lodz in Polonia e passato attraverso la disperazione del ghetto di Varsavia. Sia Liliana che Yitzhak sono in modo diverso sopravvissuti: la prima salvando la vita e diventando testimone oculare della Shoah;

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Chi salva una vita salva il mondo intero*

Anno di produzione: 2009

Abstract: 22 febbraio 2009 - La storia del Novecento è drammaticamente segnata da crimini contro l'Umanità, ma in ogni situazione estrema sono esistiti uomini che hanno trovato la forza di opporsi alle ingiustizie seguendo il principio della responsabilità personale. Questi individui sono definiti Giusti, appellativo indicante tutti i non-ebrei che hanno consapevolmente messo a repentaglio la propria vita per salvare anche un solo ebreo dal genocidio nazista. L'idea di Giusto fu proposta il 12 maggio del 1962 nel corso della prima sessione della discussione sulla legge Yad Vashem. Nel corso di questa riunione si stabilì che tutti i Giusti meritavano una gratitudine speciale perché hanno salvato nei nostri cuori la speranza nell'uomo in quanto tale e hanno saputo ascoltare dentro di sé quella universale essenza umana che è un elemento cruciale per la sicurezza di ogni popolo come di ogni persona. Nel giudicare un Giusto è necessario prendere in considerazione la motivazione che ha guidato il suo comportamento: se è stato disinteressato, o legato ad un secondo fine, quale, ad esempio, estorcere denaro. È proprio questo il ruolo che, a partire dal 1962, assunse una Commissione, guidata dalla Suprema Corte Israeliana, incaricata di riconoscere i Giusti tra le Nazioni. Nel luogo più significativo della memoria della Shoah, il museo Yad Vashem presso Gerusalemme, vi è uno spazio commemorativo dedicato ai Giusti. Colui che viene riconosciuto Giusto tra le nazioni, è insignito di una speciale medaglia, sulla quale è incisa la frase del Talmud: "Chiunque salva una vita, salva il mondo intero", riceve un certificato d'onore e ha il privilegio di vedere il proprio nome aggiunto agli altri presenti nel Giardino dei Giusti delle Nazioni. Inoltre, sulla base di una legge approvata dal Parlamento israeliano nel 1953, ad ogni Giusto viene dedicata la piantumazione di un albero di Carrubo nel Viale dei Giusti. Tale pratica, secondo la tradizione ebraica, indica il desiderio di ricordo eterno per una persona cara (sia come gesto di gratitudine sia per testimoniare che la memoria del Male non deve essere disgiunta da quella del Bene, entrambi concepiti e attuati in circostanze estreme). Inoltre la scelta dell'albero del Carrubo è legata al fatto che questa pianta è perenne, vigorosa e resistente, ma non solenne come il cipresso, e suggerisce un'immagine di umiltà, per ricordare gli uomini che hanno risposto all'appello interiore della propria coscienza, divenendo, così, gli eroi di molti Ebrei al tempo perseguitati.

Notizie storico-critiche: web

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Commemorazione Shoah - Da uomini a numeri, la speranza oltre...*

Anno di produzione: 2009

Abstract: Il filmato è stato realizzato a corredo della proiezione relativa a “Jacob - il Bugiardo” con Robin Williams.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Dachau, incontro con un ex deportato*

Anno di produzione: 2008

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Dachau... per non dimenticare*

Anno di produzione: 2009

Abstract: visita al campo di concentramento di dachau germania monaco di baviera novembre 2007.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Dalla Shoah ad oggi. Isa Monza*

Casa di produzione: Istituto Statale Arte Monza

Anno di produzione: 2008

Abstract: - Dalla Shoah ad oggi, contro ogni forma di discriminazione e di violenza

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Dialogo dopo “Canto del popolo ebraico massacrato”*

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: Ovadia, Moni (regia)

Abstract: Lo spettacolo ricorda - con la forza della poesia, del canto e della testimonianza diretta - lo sterminio del popolo ebraico e di tutti coloro che hanno subito la deportazione, la prigionia e la morte perché ebrei, zingari, omosessuali, handicappati o perché si opponevano al regime e al folle progetto di purificazione della razza ariana. L'artista yiddish riparte da Auschwitz, il luogo simbolo da cui cominciare a ricordare. Qui si sono incrociati due destini: quello dalla tredicenne italiana Liliana Segre deportata dal Binario 21 della Stazione Centrale di Milano, e quello del poeta di origine russa Yitzhak Katzenelson, vissuto a Lodz in Polonia e passato attraverso la disperazione del ghetto di Varsavia. Sia Liliana che Yitzhak sono in modo diverso sopravvissuti: la

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

prima salvando la vita e diventando testimone oculare della Shoah; il secondo lasciando ai posteri prima di morire nei forni di Auschwitz questo poema, il Canto del popolo ebraico massacrato. Il testo fu scritto da Katzenelson negli ultimi giorni di prigionia nel lager di Vittel, in Francia, poi fu nascosto in un barattolo e interrato. Solo dopo la fine della guerra fu ritrovato e pubblicato come straordinario documento poetico sull'Olocausto. Moni Ovadia con questo testo teatrale adattato appositamente per la televisione tramanda al grande pubblico il tragico ricordo della Shoah affinché niente di simile possa più accadere.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Giornata della Memoria*

Anno di produzione: 2007

Abstract: 31 gennaio 2007 - commemorazione della giornata della memoria a marianise 2007

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *GIORNATA DELLA MEMORIA*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Il 27 gennaio si celebra in tutto il mondo il Giorno della Memoria. Per non dimenticare gli orrori delle persecuzioni naziste ai danni di ebrei e rom.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Giornata della memoria 2009*

Anno di produzione: 2009

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Giorno della memoria 27/01/1945 - 27/01/2008*

Anno di produzione: 2008

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Gli ebrei...*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Laboratorio di storia di D'arcangelo Antonio

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Gli studenti di Sesto della Risiera di San Sabba col sindaco Gianassi*

Anno di produzione: 2009

Abstract: Con l'intervento del sindaco Gianni Gianassi.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Helga Schneider da Fabio Fazio*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2008

Abstract: RaiTre - 16 Marzo 2008 "Che Tempo Che Fa" Heike riprende a respirare di Helga Schneider, romanzo per ragazzi che ha reso un vero e proprio 'caso letterario' la scrittrice nata e cresciuta in Germania e in Italia dal 1963. Racconta l'esperienza di bambina nella Germania nazista, abbandonata dalla madre che, arruolatasi nelle SS, ricopre ruoli di responsabilità nei campi di sterminio di Auschwitz e Birchenau. Solo nel 1995, 40 anni dopo la fine della guerra, Helga Schneider riesce a raccontare quest'esperienza nei suoi libri: Il rogo di Berlino, La porta di Brandeburgo, Lasciami andare, madre e La piccola ospite del Furhe.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *I bambini del Ghetto di Lodz. La memoria del Litzmannstadt Ghetto*

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: Zakrzewicz, Agnieszka

Abstract: In occasione della Settimana della Memoria l'associazione culturale POLANDIA bezGranic presenta: La mostra foto...

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *I canti dei Lager*

Casa di produzione: Regione Sardegna: Dipartimento di Cultura

Anno di produzione: 2008

Abstract: Concerto in memoria delle vittime della shoah. Con la collaborazione di vari autori e artisti.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *I giovani ricordano la Shoah*

Casa di produzione: Istituto Comprensivo "M. Buonarroti" di Sperlonga Lt

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Antuono Angela Maria

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Laboratorio di storia a. s. 2007/08 Concorso “I giovani ricordano la Shoah” 30 novembre 2007 e con la collaborazione di vari autori e docenti in particolare la preside Assaiante, Teresa.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *I ragazzi di Villa Emma. Ragazzi ebrei in fuga 1-6*

Casa di produzione: Rai Educational

Anno di produzione: 2008

Abstract: novembre 2008 - I ragazzi di Villa Emma. Ragazzi ebrei in fuga 1-6 “La Storia siamo noi” (condotta da Giovanni Minoli, socio Fondatore della Fondazione Giorgio Perlasca) presenta “I ragazzi di Villa Emma. Ragazzi ebrei in fuga” di Aldo Zappala’ 73 bambini, per la maggior parte ebrei di origine tedesca, che con le SS alle calcagne vengono prima accolti in Jugoslavia, poi in Slovenia, infine in Italia, a Nonantola un paesino vicino Modena dove rimangono un anno. Ma con l’otto settembre 1943 a Modena arrivano le SS. I ragazzini saranno nascosti dagli abitanti del paese e aiutati a fuggire a piccoli gruppi in Svizzera. La storia di Villa Emma e dei bambini ebrei sottratti alla persecuzione nazista non può spiegarsi senza la generosità e il coraggio degli abitanti di Nonantola che fecero di tutto per stendere un invisibile muro protettivo attorno ai piccoli ebrei. Giugno 1942: 40 ragazzi ebrei in fuga scendono alla stazione di Nonantola. Ad attenderli Villa Emma, residenza di campagna dove troveranno rifugio, tra paure e sogni in attesa della terra promessa. I 40 bambini ebrei, che arrivarono il 17 giugno 1942 a Nonantola, erano in realtà in fuga verso la Palestina, quando l’occupazione tedesca e italiana della Jugoslavia gli bloccò la strada nel 1941. Nell’aprile del 1943 si aggiunse un secondo gruppo di 33 piccoli ebrei arrivati da Spalato. In tutto 73 ragazzi, di età dai 6 ai 21 anni, tutti orfani che avevano perso i genitori nei campi di concentramento. A Villa Emma i bambini e ragazzi vissero insieme ai loro accompagnatori e ai loro educatori, Josef Indig, Marco Schoky e il pianista Boris Jochverdson, in condizioni modeste. Eppure molti di loro ricorderanno quel periodo come uno dei più felici della loro vita. Con l’occupazione tedesca dell’Italia dopo l’8 settembre 1943 e l’arrivo delle truppe tedesche a Nonantola, la situazione cambiò radicalmente. In meno di 48 ore Villa Emma fu abbandonato e le ragazze e i ragazzi trovarono rifugio presso il seminario dell’Abbazia e nelle case dei contadini, degli artigiani e negozianti dei dintorni. Un grande coraggio in questa situazione fu dimostrato da Don Arrigo Beccari. Per sfuggire ai rastrellamenti tedeschi venne organizzata la fuga attraverso la frontiera con la Svizzera, che avvenne tra il 28 settembre al 16 ottobre 1943. Nell’oscurità i bambini guadarono il fiume Tresa e arrivarono in Svizzera da dove la maggior parte di loro, dopo una fuga durata 5 anni, arrivò in Palestina nel maggio del 1945. Uno dei ragazzi, ammalatosi di tubercolosi e ricoverato in un sanatorio, non riuscì a fuggire. Il suo nome si ritrova nell’elenco di un convoglio per Auschwitz. Don Arrigo Beccari e il medico Giuseppe Moreali sono stati in seguito onorati nello Yad Vashem per l’aiuto coraggioso e generoso da loro prestato, ed è stato loro dedicato un albero nel Viale dei Giusti.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *I ragazzi di Villa Emma. Ragazzi in fuga 2-6*

Anno di produzione: 2008

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *I ragazzi di villa Emma. Ragazzi ebrei in fuga 3-6*

Anno di produzione: 2008

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *I ragazzi di Villa Emma. Ragazzi ebrei in fuga 4-6*

Anno di produzione: 2008

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *I ragazzi di Villa Emma. Ragazzi ebrei in fuga 5-6*

Anno di produzione: 2008

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Il duce annuncia le leggi razziali (riprese del discorso)*

Anno di produzione: 2008

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Il fascismo e gli ebrei: "La difesa della razza" (Prima parte)*

Casa di produzione: Rai: "Correva l'anno"

Anno di produzione: 2008

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Il fascismo e gli ebrei: "La difesa della razza" (Seconda parte)*

Casa di produzione: Rai: "Correva l'anno"

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Il ghetto ebraico*

Anno di produzione: 2009

Abstract: L'inchiesta di noviziato del Pescara 1 presenta le guerre dimenticate del 2009, partendo dalla giornata della memoria.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Il giorno della memoria*

Anno di produzione: 2008

Abstract: - 23 gennaio 2008 - Immagini di repertorio. La liberazione dei campi di sterminio

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Il giorno della memoria*

Anno di produzione: 2009

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Il Martirio dei Giusti: Shoah*

Anno di produzione: 2009

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Il passato che non passa*

Casa di produzione: CLASSE IIIB LICEO "F. DURANTE"

Anno di produzione: 2007

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *In ricordo della Shoah*

Anno di produzione: 2009

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *La cattura di Cesare Tedesco*

Anno di produzione: 2009

Abstract: Amedeo Tedesco è fratello di Ornella Tedesco e figlio di Cesare Tedesco, fratello di Samuela Tedesco , detta Lella, moglie di Otello Guidi, e di Fortunata Di Veroli. Amedeo è nato nel Novembre 1943 a Roma. Aveva quattro mesi quando il padre fu ucciso nell'eccidio delle Fosse Ardeatine il 24 marzo del 1944. Non ha ricordi di suo padre , ma , attraverso le testimonianze di coloro che quelle vicende hanno vissuto, ha ricostruito le circostanze che hanno portato prima all'arresto.

Notizie storico-critiche: web

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *La colpa di essere nati “Uomini”*

Anno di produzione: 2009

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *La difesa della razza (1938)*

Anno di produzione: 2009

Abstract: A Trieste il 18 settembre 1938-XVI così si esprimeva Mussolini: « Nei riguardi della politica interna il problema di scottante attualità è quello razziale. Anche in questo campo noi adotteremo le soluzioni necessarie. Coloro i quali fanno credere che noi abbiamo obbedito a imitazioni, o peggio, a suggestioni, sono dei poveri deficienti ai quali non sappiamo se dirigere il nostro disprezzo o la nostra pietà. Il problema razziale non è scoppiato all'improvviso come pensano coloro i quali sono abituati ai bruschi risvegli, perché sono abituati ai lunghi sonni poltroni. E' in relazione con la conquista dell'Impero: perché la storia ci insegna che gli imperi si conquistano con le armi ma si tengono col prestigio. E per il prestigio occorre una chiara severa coscienza razziale che stabilisca non soltanto delle differenze, ma delle superiorità nettissime. Il problema ebraico non è dunque che un aspetto di questo fenomeno.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *La difesa della razza*

Casa di produzione: Istituto Statale “Giuseppe Mazzini” di Vittoria (Ragusa)

Anno di produzione: 2008

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *LA SCUOLA NEGATA corto 2008 1° premio “I giovani e la shoah”*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Nicolò Metti e la classe 2F del Liceo D'Oria di Genova presentano: LA SCUOLA NEGATA

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *La storia sepolta- Il revisionismo dell'olocausto*

Anno di produzione: 2009

Abstract: Film di violento revisionismo negazionista, che definisce la Shoah “Industria dell'Olocausto” e si colloca in una evidente posizione antisemita, attaccando le “lobby ebraiche che controllano l'economia mondiale”.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *la storia....shoah*

Anno di produzione: 2008

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *La Tragedia della Shoah (De André- Fila La Lana)*

Anno di produzione: 2009

Abstract: l'uomo non sa dimenticare, ma spesso davanti alla realtà capisce più del necessario.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *la violenza della shoah*

Anno di produzione: 2008

Abstract: - 09 febbraio 2009 - Liceo Classico "U. Foscolo" Canicattì (AG) I D a.s. 2008/09

REALIZZATO DA: Lillo Minacori - Claudia Ciotta - Lucrezia Aiello - Maria Rita Di Maida - Mary Di Pasquali - Maria Rita Di Natali.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Lager di Dachau*

Anno di produzione: 2007

Abstract: gli anni dell'orrore nei campi di concentramento...un video che fa riflettere...

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Lagers*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Il mio viaggio per immagini nei campi di concentramento di Aushwitz - Birkenau - Mauthausen - Bergen Belsen. Una realtà storica di cui tutti dovrebbero avere coscienza -- A trip in the shames of the past.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Le leggi razziali e la persecuzione dei diritti*

Anno di produzione: 2009

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: Le conseguenze immediate [delle leggi razziali] per gli ebrei furono, al di là dello sbigottimento, un senso di solitudine e, via via che il tempo passava e che le norme diventavano realtà anche nella vita quotidiana, di isolamento. (Enzo Collotti, *Il fascismo e gli ebrei*, Laterza, 2003, p.83.) Per quanto riguarda i non ebrei, Renzo De Felice (*Mussolini il duce*, Einaudi, 1981) afferma che i provvedimenti contro gli ebrei non incontrarono nella grande maggioranza degli italiani alcuna simpatia. Enzo Collotti (*Il fascismo e gli ebrei*, Laterza, 2003) scrive che le leggi razziali del 1938 caddero in un clima di passività e omertà che la dittatura aveva creato in Italia. Vi fu certo solidarietà, ma non così diffusa come si potrebbe pensare. Vi fu più solidarietà operativa in un momento successivo, quando fu in gioco anche la vita degli ebrei, che non di fronte alla loro declassazione e segregazione civile. L'indignazione che colpì molti semplici cittadini allo spettacolo immondo della stampa asservita al regime che rovesciava infamie e menzogne sugli ebrei spesso non generò gesti concreti di solidarietà ma un prudente ritiro nel proprio particolare. In tal modo il regime aveva raggiunto un duplice effetto intimidatorio, nei confronti degli ebrei ma anche nel grosso pubblico dei non ebrei. (p.83) Si chiede invece Alessandro Visani: Veramente gli italiani accolsero i provvedimenti contro la razza ebraica con ostilità, perplessità o al massimo

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Lo specchio della memoria 2*

Anno di produzione: 2008

Abstract: 12 novembre 2008 - Il secondo book-trailer ufficiale spiega il significato della definizione "Fotografia Spontanea" e quindi la ragione del sottotitolo.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Matteo Anastasi "Arbeit Macht Frei"*

Anno di produzione: 2008

Abstract: "Arbeit Macht Frei" nasce dalla necessità di comunicare, trasferendole sullo schermo attraverso un'esperienza vi... matteoanastasi - 27 gennaio 2008 - "Arbeit Macht Frei" nasce dalla necessità di comunicare, trasferendole sullo schermo attraverso un'esperienza visiva, le emozioni che ho provato all'interno del campo di sterminio di Auschwitz-Birkenau, in occasione del viaggio, organizzato dal Comune di Roma nel mese di ottobre 2005, per il progetto "Noi Ricordiamo" a cura dell'Assessorato alle Politiche Educative e Scolastiche. Riprese con telecamera a mano, volutamente instabile, mossa nevroticamente per creare disagio e inquadrature fisse, immobili, si alternano sullo schermo. Il rifiuto e la paura iniziale di addentrarsi in profondità nell'orrore si riflette sul campo stilistico con la predilezione di campi lunghi rispetto a piani ravvicinati. Tutto è senza sonoro. Le immagini sono mute, silenti. Non ci sono parole dinanzi un simile orrore. Lo si può solo contemplare in silenzio, attoniti, quasi paralizzati. Ma la mancanza di audio simboleggia anche la cecità e la sordità dell'indifferenza. Le voci dei testimoni che hanno vissuto in prima persona quell'orrore restano inascoltate. Persino le grida lancinanti degli uomini, delle donne e dei bambini sterminati nelle camere a gas, nonostante siano fortissime, non riescono a farsi sentire. Sono soffocate da altre grida, grida di violenza, di odio, di ignoranza, sommerse da striscioni nazi-fascisti negli stadi e durate le manifestazioni alle quali assistiamo quotidianamente.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Il “mutismo” del film nasce, dunque, dal profondo senso di pessimismo e di sconforto che ho provato nei confronti dell’uomo e di quello che è stato capace di fare, nel vedere che non c’è limite all’odio e all’ignoranza. Le immagini del campo di sterminio sono a colori. L’orrore rivive così in tutta la sua forza attraverso la quotidianità del colore, attraverso l’attualità di quelle immagini, viste infinite volte in un irreale e antiquato bianco e nero, immobilizzate così, in un passato ormai remoto, che non ci riguarda più. All’improvviso il silenzio è rotto, prima, dalla voce profonda di un testimone sopravvissuto al campo di sterminio, poi, dalla musica. Una melodia classica e maestosa commenta, cupa e inquietante, le fotografie d’epoca del genocidio, che si succedono, terrificanti, una dopo l’altra sullo schermo, in un crescendo di brutalità. Dunque, l’orrore dimenticato irrompe con tutta la sua violenza e spazza via in un istante il torpore ipocrita e la quiete immemore dell’indifferenza. Non possiamo continuare a far finta di niente per sempre. E’ ora di fare i conti con la storia e con noi stessi. Chi non conosce la storia è condannato a ripeterla. Chi non ha memoria non ha futuro. Le riprese di “Arbeit Macht Frei” sono state effettuate nel mese di ottobre 2005 nel campo di sterminio di Auschwitz-Birkenau. Il montaggio è stato completato nel mese di aprile 2006. Il 19 aprile 2006 è stato proiettato per la prima volta al pubblico, al Vittoriano, in presenza del Presidente della Repubblica Carlo Azeglio Ciampi e del Sindaco di Roma. Il 20 aprile 2006 è stato presentato agli studenti del Liceo Ginnasio Statale Dante Alighieri, in occasione dell’assemblea d’istituto, alla presenza del corpo docenti e del Sindaco di Roma. Il 16 ottobre 2006 è stato proiettato nella sala Sinopoli dell’Auditorium - Parco della Musica, alla presenza di giornalisti e critici, dopo essere stato selezionato per il concorso della prima edizione della Festa Internazionale del Cinema di Roma. Il 27 gennaio 2007 è stato presentato nuovamente agli alunni del Liceo Dante Alighieri, in occasione della Giornata della Memoria.

Notizie storico-critiche: web
Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Mauthausen*
Anno di produzione: 2008

Notizie storico-critiche: web
Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Non solo Shoah*
Anno di produzione: 2008

Abstract: 2008 - sterminio nazista non solo di ebrei durante la seconda guerra mondiale

Notizie storico-critiche: web
Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Olgiate Molgora Cultura - Shoah*
Anno di produzione: 2008

Notizie storico-critiche: web
Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Olocausto - lettera da Mauthausen*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Slideshow di fotografie sul lager di Mauthausen

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *olocausto*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Il perché non dobbiamo dimenticare.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *olocausto, Shoah, giorno della memoria, Imagine*

Anno di produzione: 2009

Abstract: 27 gennaio 2009 - Per non dimenticare mai. In perenne ricordo di ciò che è successo. Per fare capire che un avvenimento del genere non si PUO' e non si DEVE dimenticare.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Omaggio agli ebrei vittime della Shoah*

Anno di produzione: 2008

Abstract: 2008 - Un omaggio, correlato da foto storiche e dalla testimonianza di A. Appelfield, del giornale Schiamazzi e dalla sede di Cagnano Varano dell'Unione degli Studenti.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Orianenburg - campo di sterminio*

Anno di produzione: 2008

Abstract: 2008 - Montaggio delle foto scattate al campo di sterminio di Orianenburg, montate sulla musica di Francesco Guccini "Auschwitz - la canzone del bambino nel vento".

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Ornella Tedesco: i salvati di via del Pellegrino*

Anno di produzione: 2009

Abstract: Ornella Tedesco è la figlia maggiore di Cesare Tedesco (fratello di Samuela Tedesco, detta Lella, moglie di Otello Guidi) e di Fortunata Di Veroli. Ornella è nata a Roma nell'agosto 1939. Quando il padre Cesare fu ucciso dai nazisti nell'eccidio alle Fosse Ardeatine, il 24 marzo

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

del 1944, aveva poco più di quattro anni. Ornella è una delle 13 persone che tra l'ottobre del 1943 e la primavera del 1945 hanno trovato rifugio nella casa dello zio, Otello Guidi, in via del Pellegrino 133.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Ornella: i sommersi della famiglia Tedesco*

Anno di produzione: 2009

Abstract: Ornella ricorda i familiari che dopo l'ottobre del 1943 furono deportati ad Auschwitz e che non fecero ritorno. Ben otto vittime è il prezzo che la famiglia Tedesco ha pagato alla Shoah.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Pellegrinaggio 2008*

Anno di produzione: 2008

Abstract: giugno 2008 - 5 giorni in pellegrinaggio agli ex campi di sterminio.. Indimenticabile.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Per il giorno della memoria*

Anno di produzione: 2007

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Per non dimenticare*

Abstract: - 05 maggio 2007 - Sono stato ad Auschwitz ed ho pensato di trasmettere parte delle forti emozioni provate attraverso un video-montaggio di foto, frasi e musica. Per non dimenticare.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Per non dimenticare*

Anno di produzione: 2008

Abstract: SHOAH O OLOCAUSTO Il genocidio degli ebrei, o Shoah, assume nel contesto della storia del Novecento un signific... teknonando - 25 gennaio 2008 - SHOAH O OLOCAUSTO Il genocidio degli ebrei, o Shoah, assume nel contesto della storia del Novecento un significato del tutto particolare per la pianificazione sistematica dello sterminio, per le crudeli forme di persecuzione, segregazione, deportazione e annientamento. Né va dimenticata la sua drammatica ampiezza: più di sei milioni di ebrei assassinati. Il termine "Olocausto" comprende il periodo da quando Hitler divenne Cancelliere della Germania, 30 Gennaio 1933, alla fine della guerra in

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Europa, 8 Maggio 1945, in questo periodo milioni di persone furono sopprese dalla follia razziale nei confronti degli ebrei e non solo. Sapere di sicuro quante siano le vittime è difficile ma secondo le statistiche sono state circa 5.860.000 persone. Se si tiene conto di tutte le persone che hanno perso la vita, uccise dall'odio nazionalsocialista oltre furono 10 milioni di persone. Non solo gli ebrei furono assassinati e perseguitati ma tra loro vi erano: zingari, serbi, membri dell'intellighentia polacca, oppositori della resistenza di tutte le nazionalità, tedeschi oppositori del nazismo, omosessuali, testimoni di Geova, delinquenti abituali, o persone definite "anti sociali", come, ad esempio, mendicanti, vagabondi e venditori ambulanti. Le persone sopprese passarono per i campi di sterminio, campi di concentramento attrezzati per uccidere in massa. Prima ancora che, il partito nazista, decise di avviare la cosiddetta "soluzione Finale" (Endl'sung), già molti ebrei erano morti a causa delle misure discriminatorie adottate contro di loro durante i primi anni del Terzo Reich,. Secondi i nazisti ebreo era: - chiunque, con tre o due nonni ebrei, appartenesse alla Comunità Ebraica dal 15 Settembre 1935, o vi si fosse iscritto successivamente; - chiunque fosse sposato con un ebreo o un'ebrea al 15 settembre 1935 o successivamente a questa data; - chiunque discendesse da un matrimonio o da una relazione extraconiugale con un ebreo al o dopo il 15 settembre 1935. Coloro che avevano una parte di sangue ebreo, classificati come Mischlinge (ibridi) venivano ufficialmente esclusi dal Partito Nazista e da tutte le organizzazioni del Partito (per esempio SA, SS, etc.). Se venivano arruolati nell'esercito tedesco, non potevano conseguire il grado di ufficiali. Inoltre agli Mischlinge era impedito di far parte dell'Amministrazione Pubblica e svolgere determinate professioni (alcuni Mischlinge erano, in ogni caso, esonerati in determinate circostanze). Per evitare che gli "ibridi" continuassero a prodursi si pensò di sterilizzarli, ma ciò non avvenne per tutti. Durante la Seconda Guerra Mondiale, i Mischlinge di primo grado rinchiusi nei campi di concentramento, furono trasferiti nei campi di sterminio. L'unico modo per gli ebrei di sfuggire allo sterminio era quello di abbandonare l'Europa occupata dai tedeschi. Secondo i Nazisti, ogni ebreo doveva essere ucciso, invece per gli altri "crimini" le famiglie non venivano toccate. Di conseguenza, se una persona veniva eliminata o inviata in un campo di concentramento, non necessariamente tutti i membri della sua famiglia subivano la stessa sorte. L'odio dei nazisti contro gli ebrei nasce dalla loro distorta visione del mondo che considerava la storia come una lotta razziale. Essi consideravano gli ebrei una razza che aveva lo scopo di dominare il mondo e, quindi, rappresentava un ostacolo per il dominio ariano. Secondo la loro opinione, la razza ariana, quella superiore doveva sopravvalere sulle altre: di conseguenza, per loro era un preciso obbligo morale eliminare gli ebrei, dai quali si sentivano minacciati. Inoltre, ai loro occhi, l'origine razziale degli ebrei li identificava come i delinquenti abituali, irrimediabilmente corrotti e considerati inferiori, la cui riabilitazione era ritenuta impossibile. Un fattore che provocò questa loro distorta visione era la centenaria tradizione dell'antisemitismo cristiano, che propagandava uno stereotipo negativo degli ebrei ritenuti gli "assassini di Cristo", inviati del diavolo e praticanti di arti magiche. Altri fattori furono l'antisemitismo politico e razziale della seconda metà del XIX secolo e la prima parte del XX secolo, che considerava gli ebrei come una minaccia per la stabilità sociale ed economica. La combinazione di questi fattori scatenò la persecuzione, certamente nota a tutti i tedeschi e lo sterminio degli ebrei da parte dei nazisti che fu in qualche modo celato dagli stessi esecutori.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Per non dimenticare... Dachau (27 gennaio 1945- 27 gennaio 2009 Memory Day)*

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Anno di produzione: 2009

Abstract: 26 gennaio 2009 - 27 gennaio 1945 27 gennaio 2009. Memory Day Il Giorno della Memoria ... VISITA AL CAMPO DI CONCENTRAMENTO DI DACHAU. DA CAMPO DI LAVORO E DI PRIGIONIA DACHAU DIVENNE BEN PRESTO, CON AUSCHWITZ, IL PIU' IMPORTANTE CAMPO DI STERMINIO, PROGETTATO PER L'ATTUAZIONE DEL FOLLE PROGETTO NAZISTA.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Perché? - Auschwitz - Los Fastios*

Anno di produzione: 2008

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Pietro Iotti Memorie di un ex- deportato nel lager di Mauthausen*

Anno di produzione: 2009

Abstract: Gli americani nel lager più volte mi pesarono a testare quanto pesavo e la bilancia non andava oltre a 31 Kg; Il mio compagno di sventura Arnaldo Bocconi ne pesava addirittura kg.26". (Testimonianza Iotti Pietro nel video "Un viaggio lungo sessant'anni" TR Video anno 2006).Pietro Iotti Ex-Deportato Sant'Ilario d'Enza - Reggio Emilia Italy.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Pio XII e gli Ebrei*

Casa di produzione: Rai new 24

Anno di produzione: 2009

Abstract: Nelle tenebre di un Europa dominata dal Nazismo, furono molti coloro che misero in pericolo la loro vita e quella... h2onewsit - 27 gennaio 2009 - Nelle tenebre di un'Europa dominata dal Nazismo, furono molti coloro che misero in pericolo la loro vita e quella delle loro famiglie per salvare gli ebrei perseguitati e discriminati dalle leggi razziali stabilite dal regime di Hitler. Emanuele Pacifici: Tutti i documenti che avevamo, le carte di identità avevano scritto sulla copertina: razza ebrea. Settimio di Porto: Avevamo perso i diritti civili. Non potevamo fare nulla. Non avevamo neanche tessere per il razionamento. Emanuele Pacifici: In base a tutte queste leggi, che non ci permettevano di fare nulla, io venni espulso dalla scuola. Venne espulso il direttore di quella scuola, perché era ebreo, chi lavorava in banca, il notaio, l'avvocato, il medico Il medico non poteva occuparsi di nessuno, solo ebrei. LYad Vashem, museo ed archivio dell'Olocausto a Gerusalemme, ricorda tutti questi uomini e donne che strapparono dalla morte tanti ebrei e li onora con il titolo di Giusti d'Israele. Lisa Palmieri-Billig: Sono gente che ha obbedito a un richiamo della propria coscienza. Andrea Tornielli: Agirono per salvare gli ebrei, in un momento in cui non si sapeva quale sarebbe stato l'esito della guerra, e pertanto come un atto totalmente disinteressato. Per la comunità ebrea a Roma il 16 ottobre 1943 fu una giornata specialmente dolorosa. Più di mille

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

ebrei romani vennero deportati . In tutta Europa si ripetevano operazioni simili. Settimio Di Porto: Il 16 ottobre fu una mattinata tremenda. Sto ancora vedendo quella scena. Se li portavano via tutti nei camion, fu una gran razzia, entravano nelle case e si portavano via le famiglie: donne, vecchi, bambini, malati. Le autorità tedesche avevano promesso di rispettarli in cambio della consegna di 50 chili di oro. In un gran gesto di solidarietà, tutta la città collaborò per ottenere la quantità stabilita. Emanuele Pacifici: Chiedono 50 chili d'oro dalla comunità ebraica. Però era impossibile riunire 50 chili d'oro nelle poche ore che avevamo. Senza averne fatto pubblicità con nessuno, la città di Roma collaborò in tutti i modi che poté: con denti d'oro, - perché prima si portavano denti d'oro-, con un anello, con quello che avevano. Si raccolsero i 50 chili d'oro. Ma la promessa di sicurezza non si mantenne e gli ebrei si videro obbligati a nascondersi per cercare di scappare da una morte sicura. L'azione del Papa Pio XII fu fondamentale in quei momenti difficili. Matteo Luigi Napoletano: I documenti dei servizi segreti statunitensi ci dicono anche il motivo per il quale Hitler odiava il Papa: perché stava nascondendo ebrei. Poiché dava ordini ai conventi, ai santuari e nascondendoli nello stesso Vaticano. Settimio Di Porto: Qui a Roma aprirono le porte tutti i conventi. Emanuele Pacifici: Il Vaticano era pieno. C'era gente che dormiva anche nei corridoi. Claudio Della Sera : Questo sono io. Io Sono Claudio Della Sera, nato il 31 giugno 1931, sono di religione ebraica. Venni salvato al tempo dei tedeschi dai Fratelli Maristi del Collegio di San Leone Magno. Settimio Di Porto: Nei conventi stavamo tranquilli. Emanuele Pacifici: L'aiuto che noi, ebrei italiani o stranieri che stavamo qui, è stato eccezionale. Don Aldo: Ad Assisi avevamo quasi 6.000-7.000 rifugiati di guerra dall'Italia meridionale. Tra quei rifugiati fu facile nascondere alcune centinaia di ebrei. Settimio Di Porto: Molte vite salvate. Azzardarsi ad aiutare gli ebrei implicava mettersi in un grave e reale pericolo. Don Aldo: Il 15 maggio del '45 venni arrestato. Mi ritrovai la polizia sulla porta. Emanuele Pacifici: I tedeschi entrarono dentro e deportarono da questo convento 33 donne, tra le quali c'era anche mia madre. Capisci? La Madre Superiora Sor Ester Busnelli venne arrestata perché aveva fatto qualcosa che non doveva fare. Don Aldo: Mi portarono a un campo di concentramento a Perugia. Emanuele Pacifici: Bisogna capire il rischio che era. Il rischio che corse Pio XII salvando 8.000 persone.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Seconda Parte I.T.C. TOSI Busto Arsizio classe 5CC i giovani e la Shoah*

Anno di produzione: 2009

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Prima Parte I.T.C. TOSI Busto Arsizio classe 5CC i giovani e la Shoah*

Anno di produzione: 2009

Abstract: gennaio 2009 - CLASSE 5CC "Tutto strappato dalle vesti ai sogni." I giovani e la Shoah: un approccio sociologico; gli studenti hanno proposto una ricerca storico-sociologica, articolata in tre momenti chiave: un questionario, sottoposto a tre classi dell'Istituto, per raccogliere e rielaborare i dati sulla conoscenza della Shoah e la diffusione del razzismo tra gli adolescenti; un'intervista per verificare la diffusione dell'odio razziale nel mondo, rivolta a studenti di altre nazionalità, presenti in Istituto in occasione del World School Forum; la videointervista di un

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

ex-deportato nei Lager hitleriani.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Primo Levi - Rifarsi Una Vita 2di2*

Anno di produzione: 2009

Abstract: 02 febbraio 2009 - 1984 Primo Levi intervistato da Lucia Borgia. Rifarsi una vita.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Quella mattina a Buchenwald*

Anno di produzione: 2009

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Raiano Intervista "Giornata della Memoria Shoah"*

Anno di produzione: 2009

Abstract: Intervista ad un deportato nei campi di concentramento, Emilio Commiti, Raiano 2008. Interviste realizzate dai ragazzi del centro giovani di Raiano. Video Realizzato da ArtLAB di Officina77.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Ring-Ring A Roses- Girotondo Shoah*

Anno di produzione: 2009

Abstract: De Andrè canta una canzone contro la guerra dedicandola ai 1.300.000 bambini ebrei vittime dell'Olocausto.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Sachsenhausen*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Campo di concentramento di Sachsenhausen vicino a Berlino.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Sannazzaro - "Giorno della Memoria" 2009*

Anno di produzione: 2009

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Abstract: - “Giornata della Memoria” 2009 presso la Biblioteca Civica di Sannazzaro de’ Burgondi (PV). Introdotta dalla Presidente della Biblioteca Civica Prof.ssa A. Ghibaudo, Alessia, Giulia e Sabrina, studentesse vincitrici del concorso “Dalla Shoah alla Pace” indetto dal Comune di Vigevano, presentano il loro video.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Se questo è un uomo*

Anno di produzione: 2009

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Sannazzaro - “Giorno della Memoria” 2009(2)*

Anno di produzione: 2009

Abstract: 31 gennaio 2009 - “Giornata della Memoria” 2009 presso la Biblioteca Civica di Sannazzaro de’ Burgondi (PV). Intervento del Prof. Matteo Loria, assessore ai servizi sociali di Vigevano, che parla ai ragazzi presenti delle sue visite con gli studenti ai luoghi della Shoah.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Se vuoi un romano, devi cercare un ebreo*

Anno di produzione: 2009

Abstract: Gli ebrei avevano avuto l’emancipazione giuridica con lo Statuto Albertino nel 1848. La loro integrazione nel tessuto sociale e civile italiano fu rapida e perseguita con entusiasmo. La consistenza numerica piccola (erano 46.656 nel 1938, circa 1 per 1000 della popolazione totale) e l’aver rinchiuso l’elemento identitario della religione dentro il piano privatistico, avevano facilitato questa integrazione. Prima delle leggi razziali del 1938 i matrimoni misti ebrei cattolici avevano eguagliato quelli tra ebrei. Avevano partecipato alla Grande guerra e negli anni venti li ritroviamo dentro tutti i partiti politici compreso quello fascista (nel 1938 erano 6900 gli iscritti al Pnf, il 2,6 per 1000 degli iscritti al partito!). Più in generale gli ebrei italiani erano moderati e progressisti, reazionari e rivoluzionari, laici e religiosi, sionisti e antisionisti. Con un grado di istruzione medio relativamente elevato. In pressoché tutte le famiglie veniva poi tramandato un forte senso di fedeltà verso casa Savoia. (Sarfatti).

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Shoah - Schinder’s List*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Per il giorno della Memoria. Per chi non può e non vuole dimenticare le terribili immagini della Shoah e per la profonda angoscia di chi non riesce ancora a credere che sia stato

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

permesso tutto ciò... Video modificato, dalla prima versione pubblicato il 07/03/07. Seconda pubblicazione il 04 novembre 2008. Terza pubblicazione perchè bloccato per diritti di copyright in ambedue i casi, il 27/01/09. Quarta pubblicazione 07/07/09 con il brano - Concerto For Violin & Orchestra: Andante by Mendelssohn. Sono stata obbligata alla sostituzione e il brano che ho inserito con AudioSwap era l'unico che si prestava al video in questione, alcune scene non sono appropriate per la musica che scorre non potendo intervenire sulle stesse non ho potuto modificarlo.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Shoah*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Immagini per non dimenticare e perchè ricordando non accada mai più...

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Shoah*

Anno di produzione: 2007

Abstract: Clip creata da Davide Amato con immagini dei campi di concentramento e del genocidio degli ebrei sulle note di My Immortal degli Evanescence

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Shoah*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Il termine olocausto (dal greco holos “completo” e kaustos “rogo” come nelle offerte sacrificali) venne introdott... Wehrheim04 - 05 giugno 2008 - Il termine olocausto (dal greco holos “completo” e kaustos “rogo” come nelle offerte sacrificali) venne introdotto alla fine del XX secolo per riferirsi al tentativo compiuto dalla Germania nazista di sterminare tutti quei gruppi di persone ritenuti “indesiderabili”. La parola olocausto, che in greco significa “tutto bruciato”, si riferiva ai sacrifici che venivano richiesti agli Ebrei dalla Torah: si trattava di sacrifici di animali uccisi e bruciati sull'altare del tempio. Solo in tempi recenti il termine olocausto è stato attribuito a massacri o catastrofi su larga scala. A causa del significato teologico che la parola porta, molti ebrei trovano inappropriato l'uso di tale termine: viene infatti considerato offensivo pensare che l'uccisione di milioni di ebrei sia stata una “offerta a Dio”; inoltre il popolo ebraico non è stato “tutto bruciato”, perché un suo resto è sopravvissuto al genocidio. Popolazione ebraica in Europa nel 1939Shoa (שואה, traslitterato anche Shoah o Sho'ah), che in lingua ebraica significa “distruzione” (o “desolazione”, o “calamità”, con il senso di una sciagura improvvisa, inaspettata), è un'altra parola utilizzata per riferirsi all'Olocausto. Questo termine viene usato da molti ebrei e da un numero crescente di non ebrei a causa del disagio legato al significato letterale della parola olocausto. Cionondimeno è riconosciuto il fatto che la stragrande maggioranza delle persone che

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

usano il termine olocausto non intendono tali implicazioni. Il termine olocausto viene principalmente utilizzato per indicare lo sterminio sistematico di circa 5[1] dei 7,5 milioni di ebrei che vivevano in Europa prima della seconda guerra mondiale. Il numero delle vittime è confermato dalla vasta documentazione lasciata dai nazisti stessi (scritta e fotografica) e dalle testimonianze dirette (di vittime, carnefici e spettatori) e dalle registrazioni statistiche delle varie nazioni occupate. Le eliminazioni di massa venivano condotte in modo sistematico: venivano fatte liste dettagliate di vittime presenti, future e potenziali, così come sono state trovate le meticolose registrazioni delle esecuzioni. Oltre a ciò, uno sforzo considerevole fu speso durante il corso dell'olocausto per trovare metodi sempre più efficienti per uccidere persone in massa, ad esempio passando dall'avvelenamento con monossido di carbonio dei campi di sterminio dell'Operazione Reinhard di Belzec, Sobibor e Treblinka, all'uso dello Zyklon-B di Majdanek e Auschwitz; camere a gas che utilizzavano monossido di carbonio per gli omicidi di massa venivano usati nel campo di sterminio di Chelmno. In aggiunta alle esecuzioni di massa, i nazisti condussero molti esperimenti medici sui prigionieri, bambini compresi. Uno dei nazisti più noti, il Dottor Josef Mengele, era conosciuto per i suoi esperimenti come l'"angelo della morte" tra gli internati di Auschwitz. La portata di quello che accadde nelle zone controllate dai nazisti non si conobbe fino a dopo la fine della guerra. Numerose voci e testimonianze di rifugiati diedero comunque qualche informazione sul fatto che gli ebrei venivano uccisi in grande numero. Si tennero anche delle manifestazioni come, ad esempio, quella tenuta il 29 ottobre 1942 nel Regno Unito; molti esponenti del clero e figure politiche tennero un incontro pubblico per mostrare il loro sdegno nei confronti della persecuzione degli ebrei da parte dei tedeschi. Il numero esatto di persone uccise dal regime nazista è ancora soggetto a ulteriori ricerche. Recentemente, documenti declassificati di provenienza britannica e sovietica hanno indicato che il totale potrebbe essere superiore a quanto ritenuto in precedenza. Ad ogni modo, le seguenti stime sono considerate altamente affidabili. 5,6--6,1 milioni di ebrei 3,5--6 milioni di civili Slavi 2,5--4 milioni di prigionieri di guerra 1--1,5 milioni di dissidenti politici 200.000--800.000 tra Rom e Sinti 200.000--300.000 portatori di handicap 10.000--250.000 omosessuali 2.000 Testimoni di Geova Totale da 13.012.000 a 18.952.000.

Notizie storico-critiche: web
Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Shoah* 2008
Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Shoah*
Anno di produzione: 2008

Notizie storico-critiche: web
Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Shoah*
Anno di produzione: 2009

Notizie storico-critiche: web
Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Shoah- Per non dimenticare*

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Shoah*

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: Lanzmann, Claude. (regia)

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Shoah 0002*

Anno di produzione: 2009

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Shoah 2009 L. Ariostutto*

Anno di produzione: 2009

Abstract: 28 gennaio 2009 - Raccolta di immagini e lavori degli studenti della scuola media L. Ariosto di Arzano.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Shoah e Olocausto ... per non dimenticare!!!*

Anno di produzione: 2008

Abstract: SHOAH O OLOCAUSTO Il genocidio degli ebrei, o Shoah, assume nel contesto della storia del Novecento un signific... teknonando - 25 gennaio 2008 - SHOAH O OLOCAUSTO Il genocidio degli ebrei, o Shoah, assume nel contesto della storia del Novecento un significato del tutto particolare per la pianificazione sistematica dello sterminio, per le crudeli forme di persecuzione, segregazione, deportazione e annientamento. Né va dimenticata la sua drammatica ampiezza: più di sei milioni di ebrei assassinati. Il termine "Olocausto" comprende il periodo da quando Hitler divenne Cancelliere della Germania, 30 Gennaio 1933, alla fine della guerra in Europa, 8 Maggio 1945, in questo periodo milioni di persone furono soppresse dalla follia razziale nei confronti degli ebrei e non solo. Sapere di sicuro quante siano le vittime è difficile ma secondo le statistiche sono state circa 5.860.000 persone. Se si tiene conto di tutte le persone che hanno perso la vita, uccise dall'odio nazionalsocialista oltre furono 10 milioni di persone. Non solo gli ebrei furono assassinati e perseguitati ma tra loro vi erano: zingari, serbi, membri dell'intellighentia polacca, oppositori della resistenza di tutte le nazionalità, tedeschi oppositori del nazismo, omosessuali, testimoni di Geova, delinquenti abituali, o persone definite "anti sociali", come, ad esempio, mendicanti, vagabondi e venditori ambulanti. Le persone soppresse passarono per i campi di sterminio, campi di concentramento attrezzati per uccidere in massa. Prima ancora che, il partito nazista, decise di avviare la cosiddetta "soluzione Finale" (Endl"sung), già molti ebrei erano morti a causa delle misure discriminatorie adottate contro di loro durante i primi anni

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

del Terzo Reich,. Secondi i nazisti ebreo era: - chiunque, con tre o due nonni ebrei, appartenesse alla Comunità Ebraica dal 15 Settembre 1935, o vi si fosse iscritto successivamente; - chiunque fosse sposato con un ebreo o un'ebrea al 15 settembre 1935 o successivamente a questa data; - chiunque discendesse da un matrimonio o da una relazione extraconiugale con un ebreo al o dopo il 15 settembre 1935. Coloro che avevano una parte di sangue ebreo, classificati come Mischlinge (ibridi) venivano ufficialmente esclusi dal Partito Nazista e da tutte le organizzazioni del Partito (per esempio SA, SS, etc.). Se venivano arruolati nell'esercito tedesco, non potevano conseguire il grado di ufficiali. Inoltre agli Mischlinge era impedito di far parte dell'Amministrazione Pubblica e svolgere determinate professioni (alcuni Mischlinge erano, in ogni caso, esonerati in determinate circostanze). Per evitare che gli "ibridi" continuassero a prodursi si pensò di sterilizzarli, ma ciò non avvenne per tutti. Durante la Seconda Guerra Mondiale, i Mischlinge di primo grado rinchiusi nei campi di concentramento, furono trasferiti nei campi di sterminio. L'unico modo per gli ebrei di sfuggire allo sterminio era quello di abbandonare l'Europa occupata dai tedeschi. Secondo i Nazisti, ogni ebreo doveva essere ucciso, invece per gli altri "crimini" le famiglie non venivano toccate. Di conseguenza, se una persona veniva eliminata o inviata in un campo di concentramento, non necessariamente tutti i membri della sua famiglia subivano la stessa sorte. L'odio dei nazisti contro gli ebrei nasce dalla loro distorta visione del mondo che considerava la storia come una lotta razziale. Essi consideravano gli ebrei una razza che aveva lo scopo di dominare il mondo e, quindi, rappresentava un ostacolo per il dominio ariano. Secondo la loro opinione, la razza ariana, quella superiore doveva sopravvivere sulle altre: di conseguenza, per loro era un preciso obbligo morale eliminare gli ebrei, dai quali si sentivano minacciati. Inoltre, ai loro occhi, l'origine razziale degli ebrei li identificava come i delinquenti abituali, irrimediabilmente corrotti e considerati inferiori, la cui riabilitazione era ritenuta impossibile. Un fattore che provocò questa loro distorta visione era la centenaria tradizione dell'antisemitismo cristiano, che propagandava uno stereotipo negativo degli ebrei ritenuti gli "assassini di Cristo", inviati del diavolo e praticanti di arti magiche. Altri fattori furono l'antisemitismo politico e razziale della seconda metà del XIX secolo e la prima parte del XX secolo, che considerava gli ebrei come una minaccia per la stabilità sociale ed economica. La combinazione di questi fattori scatenò la persecuzione, certamente nota a tutti i tedeschi e lo sterminio degli ebrei da parte dei nazisti che fu in qualche modo celato dagli stessi esecutori.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Shoah giornata della memoria*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Giornata della Memoria 2010 ad Asolo c/o Teatro Duse.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Shoah- il dovere della Memoria 2009*

Anno di produzione: 2009

Abstract: Omaggio alle vittime della barbarie. In ricordo di milioni di uomini, donne e bambini svaniti nel nulla nei campi di sterminio nazisti e perchè non accada mai più!

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Shoah- il ritrattista*

Anno di produzione: 2008

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Shoah*

Anno di produzione: 2007

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *shoah progetto*

Casa di produzione: I.P.S.C.T.P.S. S. Pertini di Crotone

Anno di produzione: 2009

Altre responsabilità - persone: Iemma, Marisa. (regia)

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Shoah, shoah, shoah... clip 2008*

Anno di produzione: 2008

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *SHOAH: ricordare per non dimenticare*

Anno di produzione: 2007

Abstract: in memoria della shoah, un video che fa scendere dai nostri occhi una piccola lacrima col sottofondo di alleluja...non sono immagini crudeli ma immagini tristi.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Silvano Lippi/Sopravvissuto a Mauthausen*

Abstract: Silvano Lippi, è uno dei superstiti fra i seicentomila soldati italiani che, destinati ai vari fronti della Seconda Guerra Mondiale, dopo l'armistizio, dell'8 Settembre 1943, furono fatti prigionieri dai tedeschi. A questi soldati fu richiesto, per evitare la deportazione nei campi di concentramento in Germania, di aderire alla Repubblica di Salò rinnovando l'alleanza con il nazismo. La risposta con poche eccezioni, fu un secco NO. Essi resistendo alle lusinghe degli emissari del fascismo e del nazismo respinsero ogni possibilità di ottenere la libertà alle loro

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

condizioni. I soldati italiani fatti prigionieri, lontani dalla patria, senza alcuna possibilità di difendersi, spersonalizzati, tormentati dalla fame e dal freddo, costretti a lavorare nelle fabbriche tedesche, dettero un'alta prova di grande coraggio e di piena integrità morale. Purtroppo, questa odissea dei soldati Italiani è rimasta inspiegabilmente sepolta per anni negli archivi dei Distretti Militari ed è stata ignorata completamente da tutta la storiografia della Seconda Guerra Mondiale.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *teknorando - Shoah o olocausto per non dimenticare!!!*

Anno di produzione: 2008

Abstract: SHOAH O OLOCAUSTO Il genocidio degli ebrei, o Shoah, assume nel contesto della storia del Novecento un signific... teknorando - 25 gennaio 2008 - SHOAH O OLOCAUSTO Il genocidio degli ebrei, o Shoah, assume nel contesto della storia del Novecento un significato del tutto particolare per la pianificazione sistematica dello sterminio, per le crudeli forme di persecuzione, segregazione, deportazione e annientamento. Né va dimenticata la sua drammatica ampiezza: più di sei milioni di ebrei assassinati. Il termine "Olocausto" comprende il periodo da quando Hitler divenne Cancelliere della Germania, 30 Gennaio 1933, alla fine della guerra in Europa, 8 Maggio 1945, in questo periodo milioni di persone furono sopprese dalla follia razziale nei confronti degli ebrei e non solo. Sapere di sicuro quante siano le vittime è difficile ma secondo le statistiche sono state circa 5.860.000 persone. Se si tiene conto di tutte le persone che hanno perso la vita, uccise dall'odio nazionalsocialista oltre furono 10 milioni di persone. Non solo gli ebrei furono assassinati e perseguitati ma tra loro vi erano: zingari, serbi, membri dell'intellighentia polacca, oppositori della resistenza di tutte le nazionalità, tedeschi oppositori del nazismo, omosessuali, testimoni di Geova, delinquenti abituali, o persone definite "anti sociali", come, ad esempio, mendicanti, vagabondi e venditori ambulanti. Le persone sopprese passarono per i campi di sterminio, campi di concentramento attrezzati per uccidere in massa. Prima ancora che, il partito nazista, decise di avviare la cosiddetta "soluzione Finale" (Endl"sung), già molti ebrei erano morti a causa delle misure discriminatorie adottate contro di loro durante i primi anni del Terzo Reich,. Secondi i nazisti ebreo era: - chiunque, con tre o due nonni ebrei, appartenesse alla Comunità Ebraica dal 15 Settembre 1935, o vi si fosse iscritto successivamente; - chiunque fosse sposato con un ebreo o un'ebrea al 15 settembre 1935 o successivamente a questa data; - chiunque discendesse da un matrimonio o da una relazione extraconiugale con un ebreo al o dopo il 15 settembre 1935. Coloro che avevano una parte di sangue ebreo, classificati come Mischlinge (ibridi) venivano ufficialmente esclusi dal Partito Nazista e da tutte le organizzazioni del Partito (per esempio SA, SS, etc.). Se venivano arruolati nell'esercito tedesco, non potevano conseguire il grado di ufficiali. Inoltre agli Mischlinge era impedito di far parte dell'Amministrazione Pubblica e svolgere determinate professioni (alcuni Mischlinge erano, in ogni caso, esonerati in determinate circostanze). Per evitare che gli "ibridi" continuassero a prodursi si pensò di sterilizzarli, ma ciò non avvenne per tutti. Durante la Seconda Guerra Mondiale, i Mischlinge di primo grado rinchiusi nei campi di concentramento, furono trasferiti nei campi di sterminio. L'unico modo per gli ebrei di sfuggire allo sterminio era quello di abbandonare l'Europa occupata dai tedeschi. Secondo i Nazisti, ogni ebreo doveva essere ucciso, invece per gli altri "crimini" le famiglie non venivano toccate. Di conseguenza, se una persona veniva eliminata o inviata in un campo di concentramento, non necessariamente tutti i membri della sua famiglia subivano la stessa sorte.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

L'odio dei nazisti contro gli ebrei nasce dalla loro distorta visione del mondo che considerava la storia come una lotta razziale. Essi consideravano gli ebrei una razza che aveva lo scopo di dominare il mondo e, quindi, rappresentava un ostacolo per il dominio ariano. Secondo la loro opinione, la razza ariana, quella superiore doveva sopravvalere sulle altre: di conseguenza, per loro era un preciso obbligo morale eliminare gli ebrei, dai quali si sentivano minacciati. Inoltre, ai loro occhi, l'origine razziale degli ebrei li identificava come i delinquenti abituali, irrimediabilmente corrotti e considerati inferiori, la cui riabilitazione era ritenuta impossibile. Un fattore che provocò questa loro distorta visione era la centenaria tradizione dell'antisemitismo cristiano, che propagandava uno stereotipo negativo degli ebrei ritenuti gli "assassini di Cristo", inviati del diavolo e praticanti di arti magiche. Altri fattori furono l'antisemitismo politico e razziale della seconda metà del XIX secolo e la prima parte del XX secolo, che considerava gli ebrei come una minaccia per la stabilità sociale ed economica. La combinazione di questi fattori scatenò la persecuzione, certamente nota a tutti i tedeschi e lo sterminio degli ebrei da parte dei nazisti che fu in qualche modo celato dagli stessi esecutori.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *The Shoah*

Anno di produzione: 2006

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Trailer: "Il dovere di ricordare. Riflessioni sulla Shoah"*

Anno di produzione: 2009

Abstract: alumbo Editore ed allegat... gbpalumboeditore - 19 gennaio 2009 - Estratto del video "Il dovere di ricordare. Riflessioni sulla Shoah" prodotto da G.B. Palumbo Editore ed allegato all'opera "Di fronte alla storia", manuale di storia per la scuola secondaria di secondo grado. Perchè la Giornata della memoria, dedicata alla rievocazione critica della Shoah, non si riduca a un rituale vuoto e soprattutto per reagire a tutte le forme di revisionismo e perfino di negazionismo su questa materia delicatissima, è necessario offrire agli studenti esperienze di studio capaci di coinvolgerli anche emotivamente. In questa prospettiva è stato realizzato appositamente per questo manuale di storia un DVD curato da Moni Ovadia e con la partecipazione di numerose personalità del mondo della cultura e dello spettacolo. Moni Ovadia affronta il tema della Shoah riepilogandone i principali tratti salienti dal punto di vista storico. Cerca però soprattutto di ricostruire in modo efficace il clima culturale e sociale da cui si è potuto sviluppare lo sterminio degli ebrei, in particolare collegando quella tragedia ad atteggiamenti collettivi, come il razzismo, che continuano a esistere ancora, e che anzi sembrano rafforzarsi e diffondersi negli ultimi anni. Oltre che un dovere verso il passato, la memoria della Shoah diviene così un modo per sorvegliare i rischi della nostra società e per fare una scommessa sul presente.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Titolo Proprio: *Trasferimento nel ghetto*

Anno di produzione: 2009

Abstract: L'inchiesta di noviziato del Pescara 1 presenta le guerre dimenticate del 2009, partendo dalla giornata della memoria.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *TURI ITC PERTINI: INCONTRO SULLA SHOAH CON DANIELA PADOAN*

Anno di produzione: 2009

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Turi Scuola Media: Incontro sulla Shoah con Daniela Padoan*

Anno di produzione: 2009

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Una giornata ad a day Auschwitz*

Anno di produzione: 2009

Abstract: 29 gennaio 2009 - In questi giorni che si parla dei giorni della Memoria inteso come ricordo del dramma che hanno vissuto alcun... giulianopietra - 29 gennaio 2009 - In questi giorni che si parla dei giorni della Memoria inteso come ricordo del dramma che hanno vissuto alcuni uomini e donne nella seconda guerra mondiale, mi sono ricordato che poco più di un anno fa ero in nord Europa precisamente in Polonia. Ho voluto portare un piccolo contributo con immagini che ho ripreso nel sul della Polonia ad AUSCHWITZ un luogo di triste memoria, non la voglio considerare una visita turistica ma un omaggio dovuto a queste popolazioni che hanno tanto sofferto. Ecco osservando attentamente le cose esposte in questo luogo ti rendi conto quali "limiti ha ancora la mente umana per arrivare a certe crudeltà con i suoi simili". L'altra cosa è la nostra capacità di dimenticare presto tutte questi drammi e guerre per ripartire di nuovo magari peggio di prima.... These days we are talking of the days of memory understood as a reminder of the tragedy that they lived some men and women in the Second World War, I remembered that just over a year ago I was in northern Europe was in Poland. I wanted to carry a small image that I have taken on in Poland to AUSCHWITZ a sad place of memory, I will not consider a sightseeing tour but had a tribute to these people who have suffered so much. Here's looking at things carefully exposed in this place you realize what "limits have the human mind to get a certain cruelty with his fellows." The other thing is our ability to soon forget all these tragedies and wars to share again even worse than before Mandi! Campo di concentramento di Auschwitz: « Mai dimenticherò quella notte, la prima notte nel campo, che ha fatto della mia vita una lunga notte e per sette volte sprangata. Mai dimenticherò quel fumo. Mai dimenticherò i piccoli volti dei bambini di cui avevo visto i corpi trasformarsi in volute di fumo sotto un cielo muto. Mai dimenticherò quelle fiamme che bruciarono per sempre la mia Fede. Mai dimenticherò quel silenzio notturno che mi ha tolto per l'eternità il desiderio di vivere. Mai dimenticherò quegli istanti che assassinarono il mio Dio e la

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

mia anima, e i miei sogni, che presero il volto del deserto. Mai dimenticherò tutto ciò, anche se fossi condannato a vivere quanto Dio stesso. Mai. » (Elie Wiesel, tratto da La notte. Wiesel fu rinchiuso ad Auschwitz all'età di 15 anni) Con il termine campo di concentramento di Auschwitz Birkenau si identifica genericamente l'insieme di campi di concentramento e il campo di sterminio costruiti durante l'occupazione tedesco nazista della Polonia nei pressi della cittadina polacca di Oświęcim (in tedesco Auschwitz) che si trova a circa 60 chilometri ad ovest di Cracovia. Il complesso concentrazionario di Auschwitz svolse un ruolo fondamentale nei progetti di "soluzione finale della questione ebraica" - eufemismo con il quale i nazisti indicarono lo sterminio del popolo ebraico (anche se nel campo trovarono la morte anche molte altre categorie di internati) - divenendo rapidamente il più grande ed efficiente centro di sterminio. Oggi quel che resta di quel luogo è patrimonio dell'umanità.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Una lezione particolare - parte 1 di 2*

Anno di produzione: 2008

Abstract: La Scuola Secondaria di I grado "Paolo di Tarso" di Bacoli presenta il corto: "Una lezione particolare".

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Una lezione particolare - parte 2 di 2*

Anno di produzione: 2008

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Una visita a San Sabba*

Anno di produzione: 2006

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Viaggio nella Memoria a Varedo*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Viaggio della Memoria: rievocazione della deportazione dei prigionieri ebrei nei campi di concentramento nazisti. Varedo 19 gennaio 2008 - In occasione degli eventi legati alla giornata della memoria.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *video per la giornata della memoria del 27 gennaio 2009*

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Anno di produzione: 2009

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *video shoah 2008.mp4*

Anno di produzione: 2009

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Visita al campo di Concentramento di Dachau, Monaco di Baviera*

Anno di produzione: 2007

Abstract: Video documentario del campo di concentramento di Dachau a Monaco di Baviera è stato girato da Me nell'Agosto del 2007, quando siamo andati Io e mia moglie Laura, con una gita organizzata a visitare la Baviera, Monaco, Norimberga, Innsbruck, ecc. Il video è dedicato per ricordare tutti quelli che sono entrati in questi posti dannati, e non sono più usciti, ma anche a coloro che sono sopravvissuti, ed a chi lì ha lasciato i loro cari. Senza discriminazione di razza o di religione, solo per il rispetto della vita che Dio ci ha donato e che nessun altro ha il diritto di togliere, oltre a Lui. Non sono qui a fare retorica di queste cose, se ne è già parlato tanto e non sono certo Io con questo pezzo di filmato ad aver scoperto nulla di più di quello che già è noto a tutti. Una visita però in questi luoghi fa consiglio, per capire, e dico capire! Perché qui e solamente qui, si avverte nell'aria ancora la tristezza della tragedia disumana che si è consumata in questi luoghi apocalittici.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Voce e memoria di una deportazione*

Anno di produzione: 2009

Abstract: In occasione della giornata della Memoria 2009 lo Spi Cgil di Perugia ha realizzato questa intervista a Leopoldo Teglia, tenente colonnello deportato nel campo di Zeithain.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Voci dal Profondo*

Anno di produzione: 2008

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Williamson: su Shoah cambio idea solo se avrò le prove*

Anno di produzione: 2009

Abstract: Negazionismo, Richard Williamson, vescovo, lefebvriano, vaticano, ultimatum, papa,

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

shoah, olocausto, prove.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *XI/2 La Germania Totalitaria- il cinema della soluzione finale*

Anno di produzione: 2008

Abstract: Brani dal film del prigioniero Kurt Gerron sul Lager-modello di Theresienstadt. Topografia dei Lager.

Notizie storico-critiche: web

Copie di magazzino:

Titolo Attribuito: Film sospesi

Abstract: Si tratta delle schede di descrizione di film dei quali non è stato possibile reperire un abstract e di servizi di telegiornali ritenuti non rilevanti in rapporto al tema.

Copie di magazzino:

Titolo Attribuito: Elenco film Rai Teche scartati

Abstract: E' allegato alla presente scheda un documento in excel che riporta l'elenco dei film redatto da Rai Teche che sono stati scartati per la loro scarsa significatività, rispetto al tema.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Schede Rai Teche prive di codice identificativo (documento allegato)*

Abstract: Si tratta di una cartella zippata ed eallegata alla presente scheda, contenente 19 schede, trasmesse da Teche Rai prive di codice identificativo.

Copie di magazzino:

I ragazzi dell'Olocausto

Titolo Proprio: *I ragazzi dell'Olocausto*

Casa di produzione: Rai

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Mixer Speciale antisemitismo

Titolo Proprio: *Mixer Speciale antisemitismo*

Anno di produzione: 1992

Altre responsabilità - persone: Isopi, Alberto
Rizzelli, Stefano

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Bruno, Aldo
Montefoschi, Giorgio
Minoli, Giovanni
Nevano, Vittorio (regia)

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

Mixer Donne e Olocausto

Titolo Proprio: *Mixer Donne e Olocausto*
Altre responsabilità - persone: Minoli, Giovanni
Bruno, Aldo
Montefoschi, Giorgio
Nevano, Vittorio (regia)

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

Olocausto

Titolo Proprio: *Olocausto*
Casa di produzione: Rai
Anno di produzione: 1979

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

Olocausto

Titolo Proprio: *Olocausto*
Casa di produzione: Rai
Anno di produzione: 1979

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

Olocausto

Titolo Proprio: *Olocausto*
Casa di produzione: Rai
Anno di produzione: 1979

Notizie storico-critiche: film per la tv
Copie di magazzino:

Tam tam, Olocausto

Titolo Proprio: *Tam tam, Olocausto*
Casa di produzione: Rai

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Grillo (II) 2001

Titolo Proprio: *Amos Luzzatto: la Shoah*

Anno di produzione: 2001

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Mediamente 1999/2000

Titolo Proprio: *Notizie da internet*

Anno di produzione: 1999

Abstract: Mearelli e Albano presentano alcuni siti internet sull'Olocausto, su un virus elettronico.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Mediamente 1999/2000

Titolo Proprio: *Cd-rom didattico sul nazismo e la Shoah*

Anno di produzione: 2000

Abstract: Capparelli sul cd-rom didattico sul nazismo e l'Olocausto, realizzato da un Istituto Tecnico Commerciale di Napoli.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Olocausto

Titolo Proprio: *Olocausto (2)*

Anno di produzione: 1979

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Olocausto

Titolo Proprio: *Olocausto (3)*

Anno di produzione: 1979

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Olocausto

Titolo Proprio: *Olocausto (1)*

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Anno di produzione: 1979

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Olocausto (L')

Titolo Proprio: *Olocausto*

Anno di produzione: 2001

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Onda anomala 1998/1999

Titolo Proprio: *Olocausto come raccontarlo?*

Anno di produzione: 1999

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Per non dimenticare - Il giorno della memoria dell'Olocausto

Titolo Proprio: *Per non dimenticare - Il giorno della memoria dell'Olocausto*

Anno di produzione: 2004

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Achab: Libri in onda 2007/2008

Titolo Proprio: *Libro "Ragazzi in guerra e nell'Olocausto" a cura di Holliday (Ed. Tropea)*

Anno di produzione: 2008

Altre responsabilità - persone: Gialli, Laura

Abstract: Speaker su libro "Ragazzi in guerra e nell'Olocausto" a cura di Holliday (Ed. Tropea) .

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Porta a porta 2004/2005

Titolo Proprio: *Collegamento da Auschwitz*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Vespa intervista Veltroni sulle sue visite ad Auschwitz con studenti di scuole romane e Bruck, Limentani, Sed, Di Porto, Mieli sulla loro esperienza di deportati ad Auschwitz e Dachau. In collegamento da Auschwitz Arditti parla della cerimonia in occasione dei sessant'anni dalla liberazione del campo di sterminio.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Porta a porta 2004/2005

Titolo Proprio: *Dichiarazione di Berlusconi*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Dichiarazione di Berlusconi in visita al campo di sterminio di Auschwitz in occasione della cerimonia per i sessant'anni dalla liberazione

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Porta a porta 2004/2005

Titolo Proprio: *Il campo di sterminio di Auschwitz*

Anno di produzione: 2005

Altre responsabilità - persone: Arditti, Roberto

Abstract: Commento speaker sul campo di sterminio di Auschwitz, voci leggono testimonianze di sopravvissuti e testimoni.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Porta a porta 2004/2005

Titolo Proprio: *Intervista a Giorgio Perlasca*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Intervista a Perlasca tratta da "Mixer" del 1990. Perlasca parla della sua esperienza che lo vide salvare 5200 ebrei ungheresi, fingendosi console spagnolo.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Porta a porta 2004/2005

Titolo Proprio: *Ricordo di Giorgio Perlasca*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Vespa introduce Perlasca che parla del padre Giorgio, che fingendosi console spagnolo salvò 5200 ebrei ungheresi. Bruck ricorda le sorelle salvate da Perlasca. Vespa lancia intervista.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Prey (I serie)

Titolo Proprio: *Olocausto*

Anno di produzione: 2001

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Porta a porta 2004/2005

Titolo Proprio: *La Giornata della Memoria*

Anno di produzione: 2005

Abstract: Vespa introduce trasmissione dedicata alla Giornata della Memoria della Shoah e intervista Bruck, Limentani, Mieli, Sed, Di Porto sulla loro esperienza di deportati ad Auschwitz e Dachau. Andreotti parla delle leggi razziali, Matteoli delle responsabilità del fascismo.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Prima: La cronaca prima di tutto 1998/1999

Titolo Proprio: *Intervista a Fiano*

Anno di produzione: 1999

Abstract: Sassoli parla con Fiano, in collegamento da Milano, sulla sua consulenza al film “La vita è bella”, sulla trasmissione ai giovani della storia della deportazione degli ebrei e lancia servizio su museo dell'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Prima: La cronaca prima di tutto 1998/1999

Titolo Proprio: *Museo dell'Olocausto*

Anno di produzione: 1999

Abstract: “Per non dimenticare”. Commento speaker su museo dedicato all'Olocausto.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Ragazzi dell'Olocausto (I) (Children remember the Holocaust)

Titolo Proprio: *I ragazzi dell'Olocausto*

Anno di produzione: 1997

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Regioni 2006/2007

Titolo Proprio: *Binario 21 della stazione Centrale: l'Olocausto a Milano*

Anno di produzione: 2007

Altre responsabilità - persone: Palmieri, Micaela

Abstract: Commento speaker ed intervista a Liliana Segre su progetto per la realizzazione di un museo dell'Olocausto a Milano presso il binario 21 della stazione centrale da dove partivano i vagoni con ebrei verso Auschwitz.

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Regioni 2006/2007

Titolo Proprio: *Dibattito in studio: Olocausto*

Anno di produzione: 2007

Abstract: Conduttrice Micaela Palmieri dibatte con ospiti puntata Bruno Tabacci e Sergio D'Antoni sul tema "La Giornata della Memoria".

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 DOssier 2002/2003

Titolo Proprio: *TG2 Dossier Storie*

Anno di produzione: 2003

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Dossier 2002/2003

Titolo Proprio: *I film che hanno parlato dell'Olocausto*

Anno di produzione: 2003

Altre responsabilità - persone: Gaspari, Gianni

Abstract: Commento speaker sui film che hanno parlato dell'Olocausto affrontando l'argomento da diversi aspetti, come "Il diario di Anna Frank", "Kapò", "Pasqualino Settebellezze", "Jona che visse nella balena", "Schindler's List", "La vita è bella" e "Il pianista".

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Dossier, Shoah

Titolo Proprio: *Shoah*

Casa di produzione: Rai

Anno di produzione: 2003

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Mizar 2004

Titolo Proprio: *TG2 Mizar 2004*

Anno di produzione: 2004

Abstract: Servizio "Schindler's List un dvd per ricordare" Servizio "Anna e i suoi fratelli" Servizio "Quel film che mi ha cambiato la vita" Servizio "La memoria per baby-lettori" Servizio "Il Franco

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

tiratore”

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG Parlamento 2002/2003

Titolo Proprio: *TG Parlamento*

Anno di produzione: 2003

Abstract: Ricordo di Giorgio Perlasca Museo della Shoah a Ferrara Giornata della memoria

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Unomattina 2004/2005

Titolo Proprio: *Unomattina*

Anno di produzione: 2005

Altre responsabilità - persone: Sampò, Enza
Rosseti, Roberto

Abstract: Intervista e testimonianze di Edith Bruck Intervista e testimonianze sulla Shoah Cinema e memoria Le celebrazioni della Shoah I campi di sterminio La testimonianza di un sopravvissuto L'oro degli ebrei La testimonianza di una sopravvissuta La documentazione della Shoah

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Unomattina 2008/2009

Titolo Proprio: *Testimone dell'Olocausto*

Anno di produzione: 2009

Abstract: Signora ricorda la sua esperienza in un campo di concentramento nazista.

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

TG2 Dossier, Shoah

Titolo Proprio: *TG2 Dossier, Shoah*

Anno di produzione: 2002

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Visita di Sua Santità Benedetto XVI al monumentale dell'Olocausto di Yad Vashem

Titolo Proprio: *Visita di Sua Santità Benedetto XVI al monumentale dell'Olocausto di Yad Vashem*

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

Anno di produzione: 2009

Notizie storico-critiche: film per la tv

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Dieci anni della nostra vita*

Regia: Hecht Lucari, Gianni

Casa di produzione: Documento Film

Anno di produzione: 1953

Altre responsabilità - persone: Marcellini, Romolo (regia)

Kohout, Ivo (fotografia)

Scarpelli, Marco (fotografia)

Vlad, Roman (musica)

Abstract: I principali avvenimenti storici, politici e di cronaca nell'Italia tra il 1943 e il 1952. Documentarista di lungo corso, Marcellini ha confezionato questo film di montaggio con cinegiornali di repertorio, corredandolo di un commento di Gian Luigi Rondi.

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino:

Titolo Proprio: *Kedma*

Complemento del Titolo: *Verso Oriente*

Casa di produzione: Agav Film RAI

Anno di produzione: 2002

Altre responsabilità - persone: Gitai, Amos (regia)

Gitai, Amos (sceneggiatura)

Sanselme, Marie Josè (sceneggiatura)

Arvanitis, Yorgos (fotografia)

Netanel, Kobi (montaggio)

Eicher, Manfred (musica)

Levi, Eitan (scenografia)

Abstract: Il film, alla cui produzione ha partecipato anche l'Italia, si svolge interamente in Palestina. Siamo a maggio del 1948, da gennaio Gerusalemme è assediata dagli arabi, accampati sulle colline o asserragliati nelle roccaforti lasciate loro dagli inglesi. A bordo di una vecchia nave arrugginita, la Kedma, i sopravvissuti della Shoah giungono come immigrati clandestini nella Terra Promessa. Rosa la Russa ascolta i racconti di Roman, un superstite del ghetto di Varsavia, rianchiata tra le braccia di Yanoush il Polacco. Menachem, un adolescente, conosce solo l'yddish. Sulla spiaggia Moussa e la sua unità di combattenti del Palmach, l'esercito segreto degli ebrei, si preparano ad accoglierli. Non si sono resi conto che un distaccamento di soldati inglesi è pronto ad impedire lo sbarco illegale. Appena gli immigrati sbarcano, gli inglesi si precipitano ad arrestarli ma i soldati del Palmach cercano di bloccarli. Nel tafferuglio alcuni immigranti riescono a fuggire sulle colline. Dopo molte ore di marcia e dopo aver incontrato famiglie arabe in fuga davanti all'avanzata degli ebrei, arrivano in un accampamento improvvisato intorno ad un convoglio di rifornimenti per Gerusalemme sotto assedio. Due colline più in là la strada è bloccata. A Menachem, Yanoush e gli altri uomini vengono dati dei fucili e vengono mandati all'assalto. La

Filmografia italiana sulla Shoah

a cura di Ansano Giannarelli

battaglia è furiosa, Menachem muore insieme ad altri. La strada viene liberata per il convoglio, ma Yanoush vaga chiedendosi quale è stato il prezzo.

Personaggi ed interpreti: Kashkar, Andrei

Lang, Menahem

Moshonov, Moni

Yaralova, Helena

Merr, Giuliano

Bar, Sandy

Notizie storico-critiche: film per la sala

Copie di magazzino: